

<<即兴论辩技法大全>>

图书基本信息

书名：<<即兴论辩技法大全>>

13位ISBN编号：9787502155032

10位ISBN编号：7502155031

出版时间：2006-5

出版时间：石油工业

作者：谢伦浩

页数：237

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<即兴论辩技法大全>>

### 内容概要

在现实生活中，改革开放的政治形势和现代信息化社会。

信息量增大，信息流传加快，口语交际的机会增多，即兴表达的场合也拓宽了。

理论家崇论宏议，情动四海；军事家理薄中天，言之凿凿；外交家侃侃而谈，不容置喙。

此外，企业家的谈判，营业员的推销，学者的交流都要有非凡的即兴表达的技巧。

而作为即兴表达方式的一种，即兴论辩的用处也越来越广泛。

我们曾看到不同行业、不同年龄、不同层次的人们置身讲坛、英姿焕发，即兴而辩：他们或大声疾呼，力陈改革良策；或纵横畅谈，议论美好前程；或热血沸腾，讴歌伟大祖国；或慷慨陈词，痛斥不正之风；或精细剖析，阐明人生哲理...声情并茂，鞭辟入里，令人难忘。

<<即兴论辩技法大全>>

作者简介

谢伦浩，当代青年演讲家，国家级普通话测试员，中华演讲协会理事，语言学副教授。长期从事高校演讲和普通话教学，出版演讲、幽默、论辩、语言学专著多部。

## <<即兴论辩技法大全>>

### 书籍目录

上篇 技法篇 姑娘与火炉——比喻法 我和乌龟想的一样——借代法 麻雀是翻译——比拟法 金带与青菜——谐音法 你是脖子——别解语义法 没看到问号——语调法 房里不能住人——字词拆合法 曲子里我碰到很多熟人——隐合法 屡败屡战——巧用语序法 左眼还是右眼——复杂问句法 喝牛奶有牛的血统——依照反驳法 我把戒指戴在鼻子上——重音法 对！  
牛弹琴！  
——停顿法 你不知道我会干什么——提问法 60万只鸡蛋“越过”悬崖——数字法 还有一个办法——引例法 千姿百态——姿态法 眉目传情——目光语法 喜怒哀乐——表情法 君子动手也动口——手势法 闲话家常——寒暄法 从左到右——无效回答法 我的妹妹比我漂亮——假语法 我有钱——歧义法 在楼上学跳舞吗？——委婉含蓄法 此河非彼河——相对法 压断手掌——俗语法 此时无声胜有声——沉默法 吃饭没有鱼——自言自语法 借债结婚——解除戒备法 一屋不扫、何以扫天下——小中见大法 不是农民，就是毛驴——破绽法 狐假虎威——层层递进法 孩子，你知道是谁给你让座吗？  
——暗示法 吃饺子与百花齐放——暗渡陈仓法 国王欠我金子——两难法 2斤8两——虚实相克法 死了还是家中人——反诘疑难法 作诗骂畜生——诗词应答法 雷鸣之后必有大雨——类比法……  
下篇 实战篇

## &lt;&lt;即兴论辩技法大全&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘对!牛弹琴! ——停顿法 停顿是指词语或语句之间声音上的间歇。

停顿既是生理上的需要。

也是有效交际的需要。

从生理上来说,说话者为了换气和让声带作一短暂休息需要停顿;而从交际的角度来看,为了让对方或听话者听懂一层意思,认识一个事物,也必须有一个从“入乎耳”到“着乎心”的过程,总要让对方有一点点在脑子里“转一转”的时间。

通常,一句话之间是否有停顿,在什么地方使用停顿,所表达的意义大不一样,有时甚至意思完全相反。

如下例:“如果孩子没有了父母就没有依靠了。

”这句话有两种停顿方式,如果在“没有了”后停,没有依靠的是父母,如果在“父母”后停,没有依靠的是孩子,意思完全相反。

论辩中巧妙地运用停顿,改变句读,能使表达新意顿增,有出人意料之功效。

有一次,周恩来与谈判对手论辩。

在我方义正辞严的雄辩面前,对方理屈词穷,进而恼羞成怒,气急败坏地叫嚷说跟我方讲理是“对牛弹琴”。

周恩来听后灵机一动,随口接着说:“对!牛弹琴!”如此一答,同样方字,两样内容,巧妙地把敌方的恶意攻击化作了对他们自身的嘲讽。

在古文言文中,没有标点标示出应有的停顿,巧妙地改变断句或标点,能使语言的停顿、组合关系以及思想内容发生微妙的变化,因此。

很多灵巧之士常用此法大做文章。

有一个小伙子,到友人家做客。

因为连续两天,小伙子久久不肯离去。

友人很心烦,又不便直说,就写了一张纸条贴在小伙子的门上:“下雨天留客,天留我不留。

”由于没有打标点,小伙子看后,轻轻一笑,朗声念了起来:“下雨天,留客天,留我不?留。

”意思与原义正好相悖。

在民间还曾流传着这样一则故事:有一富翁生性吝啬,一毛不拔。

儿子大了,需要读书。

他想聘请教书先生,又舍不得多花钱,因此再三讲明他的膳食供给很微薄。

可是,当时的一位老先生还是一口应允了。

富翁担心以后口说无凭,要老先生写一张合约,老先生写道:“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣。

”富翁一看。

理解为“无鸡鸭亦可,无鱼肉亦可,青菜一碟足矣。

”于是欣然签了字。

哪知吃第一顿饭时,富翁让佣人端出一碟青菜给老先生下饭,先生说富翁违约:“怎么尽是青菜,我们不是约定了‘无鸡,鸭亦可;无鱼,肉亦可;青菜一碟,足矣’的吗?”弄得富翁啼笑皆非,连呼上当。

这位教书先生巧用语音的不同停顿,使语义产生不同。

巧妙地戏弄了富翁。

P24-25

## <<即兴论辩技法大全>>

### 媒体关注与评论

书评讲解最精要的理论，梳理最实用的技法，活用最有效的策略，纵横最激烈的论坛！

即兴论辩是一门艺术，也是一种技巧。

作为技巧，是可以通过后天的训练而习得的。

为了提高读者朋友的即兴说话水平，本书分为上下两篇，讲求实用操作性与知识趣味性，它可以作为高校与职业中专的口才学参考教材，也是对口才学尤其是即兴表达艺术感兴趣的广大读者朋友学习即兴论辩技巧的良师益友。

## <<即兴论辩技法大全>>

### 编辑推荐

讲解最精要的理论，梳理最实用的技法，活用最有效的策略，纵横最激烈的论坛！

即兴论辩是一门艺术，也是一种技巧。

作为技巧，是可以通过后天的训练而习得的。

为了提高读者朋友的即兴说话水平，本书分为上下两篇，讲求实用操作性与知识趣味性，它可以作为高校与职业中专的口才学参考教材，也是对口才学尤其是即兴表达艺术感兴趣的广大读者朋友学习即兴论辩技巧的良师益友。

<<即兴论辩技法大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>