

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787501984077

10位ISBN编号：7501984077

出版时间：2011-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：张爱民

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计>>

内容概要

为适应创新型人才的培养模式，本套教材的编写注重学思结合，强调理论与实践并举；以专业课程为依托，以教学的科目和进程为导向，“知识阐述、课题训练、总结归纳、设计点评”是本套教材的基本内容。

知识阐述以教学规律为逻辑主线，围绕核心知识组建课程构架，通过系统、明确、精炼的推导，深入浅出地诠释知识及其专业内涵。

课题训练以学习实践过程性知识为其特征，课题设计围绕核心知识展开，将理论知识的原理、规则和方法转化成可操作的课题，以项目教学、案例教学等手段强化实践环节，通过探究式、讨论式和参与式的课题启发创新思维，培养专业实践能力。

<<版式设计>>

书籍目录

课程综述1.什么是版式设计2.版式设计的课程定位3.课程总体教学目标4.设计意识很重要5.课程学习的前期准备6.课时计划与分配

第一单元 信息的准确传达知识阐述1.1 醒目性1.1.1 整体化1.1.2 汉字的体块特征1.2 秩序性1.3 阅读性1.3.1 视觉阅读流向1.3.2 文字的识别度1.3.3 间距、行距与分栏1.4 栅格系统

课题训练课题1 宣传品“再设计”课题2 海报设计课题3 主题创作设计欣赏与点评

第二单元 顺畅阅读的营造知识阐述2.1 文字意识2.1.1 文字性格2.1.2 文字的导向性2.1.3 文字的表现力2.1.4 文字的节奏性2.2 主次分明2.2.1 信息模块化2.2.2 视觉量感2.3 视觉流向2.3.1 基本阅读规律2.3.2 自然的视觉引导2.3.3 方向的调整2.3.4 节奏的变化2.4 比例的运用2.4.1 元素与空间的比例2.4.2 元素间的比例2.4.3 比例产生的视觉引导2.5 图片的价值2.5.1 图文混排2.5.2 图片的量感2.5.3 图片的势感2.5.4 图片的裁切

课题训练课题1 文字性格比较课题2 “再设计”课题3 主题创作设计欣赏与点评

第三单元 阅读节奏构成享受知识阐述3.1 空间张力3.1.1 视觉力景3.1.2 无形的视觉网3.1.3 视觉关系3.2 三个苹果的启示3.2.1 绘画中的苹果原理3.2.2 视觉节奏的营造3.2.3 由单管乐到交响曲3.3 强力负空间3.3.1 负空间的真实存在3.3.2 负空间的视觉张力3.3.3 正负空间的转换3.4 动态阅读3.4.1 文字的动态性3.4.2 图片的动态性3.4.3 节律布局3.4.4 视觉交响乐

课题训练课题1 主题创作课题2 灵动的版式课题3 “再设计”设计欣赏与点评

第四单元 版式的突破知识阐述4.1 个性诉求4.1.1 逆向视觉4.1.2 多维空间4.1.3 动态阅读4.1.4 互动阅读4.2 品质诉求4.2.1 品质属性追求4.2.2 品质形象代表4.2.3 简约主义4.3 文化诉求4.3.1 文化性格呈现4.3.2 流行元素影响4.3.3 后现代思潮影响4.4 版式突破的探索4.4.1 版式实验4.4.2 视觉吸引与激发阅读情绪4.4.3 其它影响因素的介入

课题训练课题1 个人推广海报课题2 书籍“再设计”课题3 主题创作设计欣赏与点评

参考文献后记

<<版式设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>