

<<小号传奇>>

图书基本信息

书名：<<小号传奇>>

13位ISBN编号：9787501982400

10位ISBN编号：7501982406

出版时间：2011-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：曹文轩

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小号传奇>>

### 前言

小时候在田野上或在河边玩耍，常常会在一棵大树下，用泥巴、树枝和野草做一座小屋。有时，几个孩子一起做，忙忙碌碌的，很像一个人家真的盖房子，有泥瓦工、木工，还有听使唤的小工。

一边盖，一边想象着这个屋子的用场。

不是一个空屋，里面还会放上床、桌子等家什。

谁谁谁睡在哪张床上，谁谁谁坐在桌子的哪一边，不停地说着。

有时好商量，有时还会发生争执。

当然，很多时候是非常美好的情景。

屋子盖起来了，大家在嘴里发出噼里啪啦一阵响，表示这是在放爆竹。

然后，就坐在或跪在小屋前，静静地看着它。

终于要离去了，孩子们会走几步就回头看一眼

## <<小号传奇>>

### 内容概要

包括《小号传奇》、《青狗》、《渔翁》、《长裙子短袜子还有一顶蓝帽子》、《白栅栏》5篇中短篇小说。

## <<小号传奇>>

### 作者简介

曹文轩，作家、学者。

1954年生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。

代表性长篇小说有《草房子》、《细米》、《红瓦》、《根鸟》、《天瓢》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》《大王书》《我的儿子皮卡》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《曹文轩精选集》、《曹文轩自选集》、《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。

2005年出版纯美小说系列，2009年由人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。

多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。

曾获国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、中华人民共和国政府图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等40余种

。

<<小号传奇>>

书籍目录

小号传奇

青狗

渔翁

长裙子短袜子还有一顶蓝帽子

白栅栏

## &lt;&lt;小号传奇&gt;&gt;

## 章节摘录

音乐学院演出厅背后的树林是浓浓的黑暗。

他无声无息地坐在黑暗中的长椅上。

乐队正在演奏。

演出大厅在夜的天光下，更显出一番神圣与高贵。

它像一座高高的城堡。

它本身就是凝固了的音乐。

有一阵，他的灵魂从黑暗中起飞，回到了这座巨大而深邃的大厅里。

柔和的灯光照着舞台。

紫红色的天鹅绒帷幕。

黑色的演奏服里露出雪白的衬衫领子。

观众的额头在半明半暗的光线中发亮。

音乐把他们带入天国，带入净土，也把他们带入幽静和欢闹。

音乐是一种精灵。

它在诱惑和启迪着人们的灵魂。

在片刻之中，尘世消失了，一切丑恶和邪念皆遁去。

剩下的只是一片干干净净的天真。

他演奏的是小号。

小号在暗色的背景下闪着古朴的亮光。

小号的声音悠扬明亮，小号的声音单纯宁静。

他是乐团惟一的小号手。

他的演奏是真正的，地道的。

他聆听着从那座“城堡”溢出的乐音：如潮，如云，如风，如雨，如秋之天空那般高远……

他追忆着从前。

近来，他总是沉湎于这种追忆。

小号声从“城堡”中流入了夜空。

他不由得一阵神经质的颤抖。

这个位置，本属于他。

他感到愤怒，并有一种深刻的妒意。

随即，便被一种深深的失落感弄得心情一片悲凉。

还有一丝纠缠不去的懊悔。

孩子寻过来了。

他看到了孩子。

孩子像盲人用脚尖试探路面一样慢慢地走过来。

“我并没有让你来找我。

” 孩子尴尬地、畏畏缩缩地站在树下。

他站起来。

他穿着一件过于宽松的风衣。

孩子的目光在夜色中黑亮黑亮地闪烁。

他走过来，拉起孩子的手，背对着演出厅，从黑暗走向黑暗…… 那年那月那天的晚上，演出结束后，观众全都散去，他将小号放入盒中，和同事们一起走出了演出大厅。

秋风中，他似乎听到了婴儿的啼哭声，同事们似乎也都听到了，纷纷停住了脚步。

婴儿的啼哭声变得十分的清晰。

他循着声音传来的方向看去，发现在半明半暗的台阶上有一个铺盖卷样的布包。

他首先走了过去，同事们也都走了过去。

他蹲了下来，看到了一张孩子的泪光闪闪的脸。

<<小号传奇>>

他立即抱起了襁褓中的孩子，来到明亮的灯光下。

孩子的眼睛在灯光的刺激下眯了一会儿，等终于适应了，便睁得大大的，天真无邪地转动着望着人们。

“谁的孩子？”

”他下意识地大声问。

“谁的孩子？”

”大家都在问。

鸦雀无声。

随即，他和他的同事们都明白了：这是一个他的父母没有勇气向世界公开承认的产物。

人们沉默着，因为人们突然地面临着一种过于沉重的责任。

又沉默了很久。

他看了看众人，一声不言，抱着孩子，带着一种高尚的超人的感觉，以一副悲天悯人的神情，一步步走向自己的住所。

以后的许多天里，人们一直在诉说着他的高尚和德行。

一个男人毫不犹豫地收养了一个婴儿，比一个女人收养一个婴儿，更能产生崇高感。

许多天里，他就沉浸在这种感觉的暖流之中。

当一位女性以她天生的母性动作帮着他给孩子重新整了整襁褓时，当一个男人逗弄了一阵他怀中的孩子，意味深长地拍了拍他的肩膀时，这种感觉便一下一下地撞击着他的心，使他的鼻头酸溜溜的。

他认识到了自己的善良与仁爱。

他向人们无声地表示：我要将这可怜的孩子抚养成人，为此，我不惜一切！

在作这种表示时，他甚至会有一种美丽的悲壮感，仿佛在旷野上独自一人看到了一轮巨大的落日。

那段日子，他觉得自己的灵魂因为对这小小婴儿的收留而得到了激动人心的升华。

岁月漠漠流去，人们当初的那种目光渐渐黯淡下来，一切皆回到了尘土飞扬的庸常状态。

人们对他一个大男人窝窝囊囊地拉扯着一个孩子，表现出无所谓的态度，并且从开始小声在背地里嘀咕他影响了演奏，发展到公开抱怨他耽误了大家。

终于，在一次轮到独奏并且已经报幕，他却因为孩子生病未能及时赶到演出厅而惹得台下一片口哨声，使乐团的名誉受到极大的损害后，他被合情合理地解职了。

编辑推荐

家就是庇护，就是温暖，就是灵魂的安置之地，就是生命延续的根本理由。  
家的意义是不可穷尽的。

文字构建的屋子，是我的庇护所——精神上的庇护所。

无论是幸福还是痛苦，我都需要文字。

进化论是抒发，还是安抚，文字永远是我无法离开的。

我是一个在水边长大的人，我的屋子是建在水边上的。

（曹文轩）

<<小号传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>