

<<新手学茶>>

图书基本信息

书名：<<新手学茶>>

13位ISBN编号：9787501980260

10位ISBN编号：7501980268

出版时间：2011-4

出版时间：轻工

作者：张雪楠

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新手学茶>>

内容概要

这是一本针对普通读者的入门级茶书，主要介绍了如何为好茶搭配最适合的茶具。

主要包括：

- “好茶配好器”，茶与茶具自古至今的亲密关系以及茶具的发展介绍；
- 最常用的一些茶具的选择和使用；
- 重点介绍了最受读者关注、喜爱的紫砂壶的选择、购买、使用和养护；
- 常见的一些名茶如何选择茶具，以及使用茶具冲泡的详细步骤；
- 一些特殊场合的茶具选择及使用。

配以详细、精美的步骤图，语言通俗、操作简单，适合广大入门级的茶友。

DVD部分介绍了紫砂壶的鉴赏和养护，并和读者分享了传统普洱茶艺。

<<新手学茶>>

作者简介

张雪楠

国家高级茶艺师，评茶员，茶艺师职业资格考评员，中国茶叶流通协会青少年工作委员会委员，北京市茶业协会青少年茶艺专业委员会委员。

2000年将茶文化教育引入校园，开始在校园中开展以茶文化为载体的教育活动。

学校教育阵地2002年被北京市第一批授予青少年茶文化教育基地，民族民间传统文化教育基地，被列入国家非物质文化遗产重点课题研究，先后参加全国重点课题的研究。

撰写的茶文化教育论文多次获得国家、市级奖项。

<<新手学茶>>

书籍目录

PART1

器为茶之父

古代人常用的茶具

现代人钟情的茶具

紫砂茶具

瓷器茶具

玻璃茶具

金属茶具

漆器茶具

竹木茶具

搪瓷茶具

PART 2

精美茶具添茶趣

一壶一盞总相宜

因茶而异选茶具

因地制宜选茶具

入门茶具面面观

茶壶——茶具之王

茶杯——茶的知己

茶罐——密封、不透光

煮水器——功夫茶必不可少的工具

盖碗——天人合一

公道杯——中庸、公平之道

过滤网——滤去茶渣

滤网架——观赏与实用并重

茶巾——吸水、透水性都要强

茶道六用——茶筒、茶夹、茶漏、茶匙、茶则、茶针

闻香杯——瓷沁茶香

茶荷——赏干茶之美

茶玩——饰茶桌、添茶趣

杯托——护杯护桌

壶承——保护茶壶

盖置——保护壶盖

普洱刀——紧压茶专用茶具

废水桶——承接废水

水盂——承接废水

茶盘——茶具的基础

旅行茶具

PART 3

紫砂情缘

紫砂壶的茶缘

茶具之王属紫砂

小配件中的大学问

给茶挑把合适的壶

紫砂壶的养壶要领

<<新手学茶>>

守住买壶的三道防线

古物今用格调高

品茗用壶，两把足矣

慧眼挑好壶

泥——色不艳，质不腻

形——紧密通转，匀称舒展

款——闻名匠之名，赏金石之美

功——宝剑赠英雄，好壶需好用

养壶亦养心

品香茗，养紫砂

内外兼修，才能养好壶

顺其自然才是真

PART 4

从来好器配好茶

绿茶——绿叶清汤，琉璃显其形，白瓷秀其韵

投茶法泡茶

玻璃杯泡茶法

盖碗泡茶法

名茶鉴赏

乌龙茶——七泡有余香，最爱是紫砂

功夫茶

紫砂壶泡茶法

名茶鉴赏

红茶——泡法百变

紫砂壶红茶泡法

名茶鉴赏

白茶——绿妆素裹，琉璃显其美

玻璃杯冲泡白茶

名茶鉴赏

黄茶——贵比黄金

玻璃杯冲泡黄茶

名茶鉴赏

黑茶——大壶显其粗犷，紫砂养其韵味

紫砂壶冲泡普洱茶

名茶鉴赏

花茶——花香茶韵总相宜

名茶鉴赏

造型茶的选器与冲泡

造型茶鉴赏

附录

紫砂壶进阶知识

紫砂壶不同说法的细分

紫砂壶的大致价格（仅作参考）

紫砂壶名家

<<新手学茶>>

章节摘录

插图：古代人常用的茶具茶具，在古代又称茶器或茗器。

“茶具”一词最早出现于汉代，到唐代，“茶具”的说法在唐诗里就很多了。

宋代皇帝将茶具作为赐品，可见它地位很高。

关于茶具的种类，唐“茶圣”陆羽的《茶经》中就提到了很多种茶具：（盛放茶具的箱子）、灶（没有烟囱的灶台，相当于现在的煮水器）、甌（盛水的器具）、杵臼（捣碎茶叶的器具）、规（把茶压紧的器具）、承（相当于现在的茶盘或茶桌）、檐（放茶叶的不透水的布）、苾莉（放茶的竹筛子）、柴（茶刀）等，还有我们最喜欢、最常见的茶壶、茶杯、茶叶罐等。

古代茶具的材质，唐宋主要以陶瓷制品居多，逐渐取代过去的金属、玉制茶具，原因主要是陶瓷茶具相对金玉茶具来说，价格更便宜，煮水性能更好，而且盛茶又能保持香气。

当时茶具主要是指盛茶、泡茶、喝茶所用的器具，这一概念与现在所说的茶具相差不大。

茶具的发展历史，可以说是人类发展历史的一个缩影，直到现在，我们仍能找出其中的脉络。

石质茶具最早可追溯到几千年前，随着时间的流逝，石质茶具从粗陋的容器发展成昂贵的工艺品，最流行的莫过于玉制茶具，到现在仍是不可多得的珍品，但因为其过于稀少，一直很少流入寻常百姓家。

陶质茶具从古代粗放的粗陶到现在发展、演变成陶质茶具、瓷质茶具、紫砂茶具百花齐放，陶质茶具已经由原?单纯的使用功能向实用、收藏、鉴赏等多元化发展。

竹木茶具一开始是穷人们无奈的自制器皿，现在成为一些茶人彰显个性的收藏品，艺术价值和观赏价值甚至大于实用价值。

金属茶具在古代，金属茶具和珍珠宝石一样昂贵，由于其造价昂贵，一般百姓是无法享用的。

它是我国最古老的日用器具之一，尤其是锡制的贮茶茶器，其防潮、防氧化、避光等性能比其他材质的器具有很大的优越性。

到了现代，金属茶具基本已销声匿迹。

现代人钟情的茶具 紫砂茶具紫砂茶具是中国独有的一种茶具。

中国是陶?之国，自陶制茶具出现以来，历代的名人雅士、制陶名匠，不断寻找适合泡茶的陶土。

经过千百年的反复锤炼，精挑细选，终于到今天，紫砂茶具变成最受茶人喜爱的一种，同时兼具实用、观赏、收藏等价值。

紫砂之韵——养而愈润，品而弥香紫砂壶有肉眼看不见的气孔，经久使用能吸附茶汁，蕴蓄茶味。紫砂壶既不夺茶之香气又无熟汤气，用来泡茶，茶的色、香、味、形均能完美地蕴含其中，这一点是任何茶具都不能比拟的。

壶养茶，反过来茶也养壶，紫砂壶经过长年的使用、养护，会变得越来越圆润、有光泽。

一把不起眼的壶经过几年养护?就会变成你独一无二的“宝贝”。

江苏宜兴是世界上唯一的紫砂壶产地，因为只有宜兴才出产紫砂壶的特有原料——紫砂泥，所以紫砂壶又叫宜兴紫砂壶；宜兴产紫砂已有三千年的历史，到了今天虽然宜兴紫砂的名气越来越大，但是紫砂矿大多数也都开采殆尽，仅有的一些紫砂矿也多被封存起来，所以想买到一款真正的紫砂壶现在并不是件容易的事情，也就越发得显其珍贵。

紫砂壶发展到今天，已经远远超过其泡茶的简单功用。

独特的造型、精美的纹饰，加上制壶工匠本身的名气，使紫砂壶成为茶人甚至古董收藏家热衷的一种收藏品。

瓷器茶具 白瓷茶具白瓷，早在唐代就有“假玉器”之称。

质薄光润，白里泛青，雅致悦目。

白瓷以江西景德镇为最著名，其次如湖南醴陵、河北唐山、安徽祁门的白瓷茶具等也各具特色。

白瓷茶具是现在最常用的瓷质茶具。

青瓷茶具早在东汉年间，已开始生产色泽纯正、透明发亮的青瓷。

晋代已达相当规模，宋代达到鼎盛时期，远销各地。

现在用青瓷泡茶已经比较少了。

<<新手学茶>>

黑瓷茶具始于晚唐，鼎盛于宋，延续于元。

黑瓷茶盏，风格独特，古朴雅致，而且瓷质厚重，保温性能较好，故为行家所珍爱。

玻璃茶具用玻璃茶具泡茶，茶汤的色泽鲜艳，茶叶的细嫩柔软，茶叶在整个冲泡过程中的上下穿动，叶片的逐渐舒展等，可以一览无余，可说是一种动态的艺术欣赏。

特别是冲泡各类名茶，茶具晶莹剔透，杯中轻雾缥缈，澄清碧绿，芽叶朵朵，亭亭玉立，观之赏心悦目，别有风趣。

而且玻璃杯价廉物美，深受广大消费者的欢迎。

玻璃器具的缺点是容易破碎，比陶瓷烫手。

不过也有一种经过特殊加工的钢化玻璃制品，不易破碎。

玻璃无毛细孔的特性，不会吸附茶的味道，让人能品尝到百分之百的原味，且容易清洗，味道不残留。

金属茶具金属用具是指由金、银、铜、铁、锡等金属材料制作而成的器具。

自古就有以金属制作的茶具，尤其是用锡做的用来储茶的茶器，具有很多的优点。

锡罐贮茶器多制成小口长颈，其盖为圆桶状，密封性较好。

至于金属作为泡茶用具，一般行家评价并不高，如明朝张谦德所著《茶经》，就把瓷茶壶列为上等，金、银壶列为次等，铜、锡壶则属下等，为行家所不屑采用。

漆器茶具采割天然漆树液汁进行炼制，掺进所需色料，制成绚丽夺目的器件，漆器茶具较有名的有北京雕漆茶具、福州脱胎茶具、江西鄱阳等地生产的脱胎漆器等，均具有独特的艺术魅力。

其中，尤为福建生产的漆器茶具多姿多彩，如“宝砂闪光”、“金丝玛瑙”、“仿古瓷”、“雕填”等均为脱胎漆茶具。

它具有轻巧美观，色泽光亮，有耐温、耐酸的特点，这种茶器具更具有艺术品的功用。

脱胎漆茶具的制作精细复杂，先要按照茶具的设计要求，做成木胎或泥胎模型，其上用夏布或绸料以漆裱上，再连上几道漆灰料，然后脱去模型，再经填灰、上漆、打磨、装饰等多道工序，才最终成为古朴典雅的脱胎漆茶具。

脱胎漆茶具通常是一把茶壶连同四只茶杯，存放在圆形或长方形茶盘内，壶、杯、盘通常呈一色，多为黑色，也有黄棕、棕红、深绿等，并融书画于一体，饱含文化意蕴；且轻巧美观，色泽光亮，明镜照人；又不怕水浸，能耐温、耐酸碱腐蚀。

脱胎漆茶具除有实用价值外，还有很高的艺术欣赏价值，常为鉴赏家所收藏。

竹木茶具竹木茶具，本来是农村尤其是茶区人民为了省事、节约制作的，现在反而越来越被茶人所喜爱。

其实，竹木茶具的历史十分悠久，甚至比陶瓷茶具更为久远。

唐代陆羽《茶经》中一共列出了28种茶具，其中大部分都是竹木制作的。

在唐宋时期，竹木茶具也曾出现过很多?得的工艺佳品，不过竹木茶具的缺点是易损坏，无法经历千百年岁月的考验，不能长时间使用，无法长期保存。

竹节茶杯、木茶杯既美观大方，又不烫手，而且茶香和木香混合在一起别有一番风味。

竹编茶具由内胎和外套组成，内胎多为陶瓷类饮茶器具，外套用精选慈竹，经劈、启、揉、匀等多道工序，制成粗细如发的柔软竹丝，经烤色、染色，再按茶具内胎形状、大小编织嵌合，使之成为整体如一的茶具。

这种茶具，不但色调和谐，美观大方，而且能保护内胎，减少损坏；同时，泡茶后不易烫手，并富含艺术欣赏价值。

木茶罐、竹茶罐尤其作为艺术品的黄阳木罐和二簧竹片茶罐，既是一种实用品，又是一种馈赠亲朋好友的艺术品。

搪瓷茶具搪瓷茶具以坚固耐用，图案清新，轻便耐腐蚀而著称。

它起源于古代埃及，后来传入欧洲。

但现在使用的铸铁搪瓷始于19世纪初的德国与奥地利。

搪瓷工艺传入我国，大约是在元代。

明代景泰年间（公元1450~1456年），我国创制了珐琅镶嵌工艺品景泰蓝茶具，清代乾隆年间（公

<<新手学茶>>

元1736~1795年)景泰蓝从宫廷流向民间。

我国真正开始生产搪瓷茶具,是20世纪初的事,至今已有近100年的历史。

在众多的搪瓷茶具中,洁白、细腻、光亮,可与瓷器媲美的仿瓷茶杯;饰有网眼或彩色加网眼,且层次清晰,有较强艺术感的网眼花茶杯;式样轻巧、造型独特的鼓形茶杯和蝶形茶杯;能起保温作用,且携带方便的保温茶杯,以及可作放置茶壶、茶杯用的加彩搪瓷茶盘,受到不少茶人的欢迎。但搪瓷茶具传热快、易烫手,放在茶几上,会烫坏桌面,加之“身价”较低,所以,使用时受到一定限制,一般不作居家待客之用。

茶杯——茶的知己茶之美,在于茶的色、香、味、形,只有靠茶杯,茶才能完全发挥出它的“才艺”来。

【茶杯的功用】茶杯也称品茗杯,用来品饮茶汤。

【茶杯的种类】有瓷、陶、紫砂、玻璃等质地,其中紫砂、玻璃、白瓷、青瓷的较多;款式有斗笠形、半圆形、碗形等。

其中,碗形的最为常见。

【茶杯的搭配】杯子首先要和壶搭配,比如紫砂壶最好配紫砂杯,有些人用白瓷杯或玻璃杯,却总不如紫砂杯看起来和谐。

喝不同的茶用不同的茶杯,比如绿茶茶叶在水中飘舞,最好用大的玻璃杯;普洱茶汤红艳,适合用内面是白色或浅色的品茗杯。

品茶品茶时,用拇指和食指捏住杯身,中指托杯底,无名指和小指收好,持杯品茶称之“三龙护鼎”。

有的品茗杯是杯和杯托搭配使用,有的只有一个单杯。

壶与杯的不解之缘壶与杯,永远都是一体的;其中包含着中国古代很多伦理道德与智慧。

壶是太极,杯是万物,太极生阴阳,阴阳生万物。

壶是君,杯是臣,君之恩,泽被臣子;臣之德,显君之威。

壶是夫,杯是妻妾壶与杯,自古有着不解之缘,直到现在壶与杯依然是茶具当中最重要的两个,其中也包含着很多现代人的智慧。

舍与得的智慧壶是给予,为了给予,自己才要最大限度地容纳;杯是容纳,容纳的目的最终还是给予。

人之德,就简单地蕴涵在这“舍得”二字之间。

教与学的智慧壶与杯,就好像教与学,为人师者,首先要懂得比学生多,其次要谦虚,尽管你站得高,也要低下头,这样才能把自己的知识传授他人;为人弟子者,首先要放下身段,如果你站得比老师还高,永远不会从老师那里学到任何东西。

师之德,在于内,方能馨香持久;生之德,在于外,方能传播四海。

紫砂壶的茶缘在中国人的茶世界当中,紫砂壶已经远远超出了其泡茶的基本功能,而是已经成为一种收藏品、艺术品。

对于茶人来说,一把好紫砂壶的重要性甚至超了茶叶本身!

真正的紫砂壶只产于江苏宜兴,所以又称宜兴紫砂壶。

紫砂壶文化是中国茶文化的一个重要部分,选壶、买壶、赏壶是每一个茶人都津津乐道的事情。

制陶、制瓷的好土千百种,为什么只有紫砂壶一枝独秀,赢得茶人们的青睐呢?

宜兴的紫砂泥为什么就这么有“茶缘”?

要想买一把好的紫砂壶,先要了解紫砂壶的原料。

茶具之王属紫砂生产紫砂壶的主要泥料有天然五色陶土,即:紫砂泥、朱砂泥、大红泥、墨绿泥、本山绿泥。

由于含有的氧化成分略有不同,就能表现出各种不同的颜色,这也是紫砂壶有各种颜色的原因。

正是因为紫砂泥质地细腻柔韧、可塑性强、渗透性好,所以才能制成古朴精巧的茶壶来。

透气性孕育茶香紫砂土独特的双球结构使做出来的紫砂壶具有良好的透气性,用来泡茶,既不夺茶香,又没有熟汤,使茶汤可以保持原味。

有些人喜欢在紫砂壶里一直放茶水来“养壶”,其实这样反而容易形成茶垢,影响透气性,正确的方

<<新手学茶>>

法是喝茶的时候用茶汤淋壶，喝完了要洗干净，让紫砂“呼吸”以保持良好的透气性。

壶衬茶，茶养壶紫砂壶不仅可以蕴茶香，反过来，茶汤又可以养壶，经过长时间的使用，紫砂壶不断吸收茶汁，泡出来的茶会越来越香，紫砂壶本身的色泽也会越来越润泽光亮。

所以，对于上品的紫砂壶，最好只冲泡同一种或同一类的茶，不同类的茶味混合，反而不美。

耐寒热，易清洗紫砂壶的冷热稳定性极好，甚至可以直接放在火上煮茶，新买的紫砂壶和长时间不用的紫砂壶难免有异味，只需用热水清洗两遍，异味就会无影无踪。

小配件中的大学问 一把把细致精巧的紫砂壶，让人赏心悦目，其制作工艺的精良，让人叹为观止，但是紫砂壶的制作，不仅要从观赏性上考虑，壶把、壶嘴、壶纽、壶盖，每一个小配件中都蕴藏着大学问。

壶盖要紧凑壶盖与壶身要紧密接触是一把茶壶的基本要求，紧密度越高越不会使茶香流失。

壶纽要好拿壶纽的作用是为了拿取壶盖方便，按形状可分为圆纽、环纽、菌纽、桃纽、竹节纽、花式纽等，也有一些别致的动物壶纽，如虎纽、狮纽、鱼纽等。

不管外形如何，最起码的要求是：好拿。

所以买壶的时候最好亲手试一下，壶纽是不是顺手。

壶嘴要顺畅紫砂壶的壶嘴外形，有所谓的“一弯嘴”、“两弯嘴”、“三弯嘴”、“直嘴”等不同效果，但不管外形如何，都要看它的出水效果如何。

名师做?讲究“注水七寸水不泛花”，意思是说，即使把壶拿得很高倒水，水柱也不会分开。

一般的紫砂壶对壶嘴的出水要求是流畅，同时停止的时候不会“流口水”。

壶把重持用紫砂壶的壶把有横把、端把或提把，不同形状的壶把要和壶身、壶嘴相对应，但无论如何，最终的目的只有一个：好拿好用。

给茶挑把合适的壶紫砂壶的壶型不同，适合泡茶的品种也不同，最常见的一种紫砂壶是圆型壶。

圆形壶泡乌龙茶的茶叶一般膨起，而且多呈半球状，圆形壶提供了足够的空间，可以让半球状的茶叶完全舒展。

圆形壶泡乌龙，注水之后，圆形的内壁可以让水在茶壶里顺流而转，更能温润地将水与茶叶紧密结合，有利于茶叶舒展。

扁形壶泡条形茶比如条状的武夷岩茶，放入扁形壶，可以沉稳地沉在壶里，安心地释放出所有的香气。

倒水的时候，由于扁形壶壶壁较低，水流有了自然的缓冲，加之壶内空间狭小，茶叶更容易浸润在水里，正好给了条形茶发挥精华的所在。

方形壶美观大于实用方形壶外观上十分引人注目，但是因为内部棱角分明，使茶叶不易滚动，水流容易被阻塞。

所以方形壶的美观性大于其实用性，这也是为什么市场上其他形状的紫砂壶大行其道而方型壶乏人问津的原因。

<<新手学茶>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>