

<<实用服装制版技法>>

图书基本信息

书名：<<实用服装制版技法>>

13位ISBN编号：9787501974870

10位ISBN编号：750197487X

出版时间：2010-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：林彬，胡荣 编著

页数：162

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用服装制版技法>>

### 前言

改革开放以来,我国的服装产业得到了快速发展,并逐渐确立了在全球的战略地位。但是我国服装产业长期以来依靠低价位及数量取胜,尽管在面料、加工技术方面与国际先进水平的差距已经很小,但在产品的附加值和科技含量上与发达国家相比仍存在很大差距。我国的服装产业源于外贸加工,到目前为止,仍有80%以上的服装企业从事外贸贴牌加工。创中国服装品牌、大力提高产品附加值,需要提高服装业的整体发展水平、设计研发能力等,需要深厚的人文底蕴和历史沉淀,更需要大量高素质的人才。

在我国的服装产业中,多年来沿袭着以传统的师徒传承、经验积累的方式来维持程式化的服装生产。

服装的样版设计也只能从经验到经验,这与现代化服装工业生产所需要的系列化、标准化、规范化以及时装化、个性化的需求极不适应。

因此,建立技术与艺术相结合的现代服装结构设计理论和方法是十分必要的。

一直以来,服装院校培养的是以理论知识为主的服装技术人员,学生缺乏实践经验,而工厂培养的技术人员以实践为主,缺乏系统理论,如何将理论与实践很好地结合,一直是服装技术方面的一道难题。

本书注重服装结构理论知识与工业生产实践的结合,首先以人体体型特征为基础,阐述服装结构设计原理与构成方法,并对结构中的关键部位,如下装的裆部、上装的衣身平衡、领袖等部位作重点剖析;在此基础上,加入大量工业生产的制版实例,逐一分析裙子、裤子、上衣等服装品种传统制版与工业生产中内销制版、外贸制版及驳样制版的不同,结合多年实践经验,介绍多种制版技法和版型处理技巧,将服装结构的理论知识更好地融合和服务于服装工业生产。

本书既为刚走上技术岗位的院校毕业生介绍了实践应用的技法技巧,又为工厂的技术人员提供了全面系统的服装结构理论知识,成为解决上述难题的一把钥匙。

本书可以作为服装培训学校的教材、服装院校学生以及服装厂技术人员的参考书,也适合服装业余爱好者阅读。

## <<实用服装制版技法>>

### 内容概要

本书从人体工学和人体测量入手，全面系统地介绍了服装结构设计原理和构成方法；对衣身、衣领、衣袖结构的种类和设计要素进行分析；并以人体体型特征为基础，结合大量实例，详尽阐述了下装中裙、裤的结构设计变化，以及男、女装的款式造型特点和整体结构设计。

本书最大的特点在于：在讲解服装系统理论知识的基础上，辅以大量实例，着重介绍了服装生产实践中的订单制版与传统制版的不同思维和方法；驳样的制图方法和具体操作；以及服装放缝放码的全过程。

操作性强是本书的最大特点，也是作者力求达到的目标。

本书适合在服装高等职业教育中作教材使用，也可供服装技术人员、服装爱好者作为自学书籍，同时对服装专业其他层次的学生也有一定的参考价值。

## <<实用服装制版技法>>

### 书籍目录

第一章 服装结构设计的基本知识 第一节 服装结构设计的基本概念 第二节 人体测量 第三节 服装号型 第四节 服装制图基础知识 第五节 服装结构设计的方法 第六节 服装生产加工的方式和 workflow 第二章 女裙的结构设计 第一节 女裙分类 第二节 裙子的基础样版 第三节 裙子结构设计原理 第四节 各类裙子的结构变化 第五节 裙子的订单生产样版 第三章 裤装 第一节 裤子概述 第二节 女裤基本型 第三节 裤子样版结构分析 第四节 裤子结构变化 第五节 裤子的订单生产样版 第四章 女装衣身结构变化 第一节 女装原型 第二节 服装的省位、褶裥变化 第三节 衣袋、纽位变化 第五章 领型结构设计 第一节 无领 第二节 立领 第三节 翻领 第四节 男式衬衫领 第五节 平领 第六节 翻驳领 第六章 袖型结构设计 第一节 袖窿及袖子的结构设计 第二节 宽松袖 第三节 合体袖 第四节 连身袖 第七章 女装结构设计 第一节 女衬衫结构变化 第二节 连衣裙结构变化 第三节 女外套结构变化 第四节 订单生产中的女装制版 第八章 男装结构设计 第一节 男衬衫的结构变化 第二节 夹克衫的结构变化 第三节 西装的结构变化 第九章 服装成品驳样 第一节 服装成品驳样概述 第二节 服装成品驳样的方法 第十章 样版的放缝和放码 第一节 放缝和复核 第二节 放码参考文献

## &lt;&lt;实用服装制版技法&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节服装结构设计的基本概念 现代服装工程由款式设计、结构设计、工艺设计三部分组成。

服装款式设计是把设计师主观构思中的服装形象用效果图的形式表现出来，它是设计的初始阶段；服装结构设计是款式设计的具体化，即把立体的、艺术性的设计构想逐步变成服装平面或立体的结构图形；服装工艺设计是根据服装结构图，设计合理可行的成衣制作工艺和工序，并制定相应的质量标准。

结构设计作为服装工程的重要组成部分，既是款式设计的延伸和发展，又是工艺设计的准备和基础。其一方面既要实现款式设计的构思，又要弥补其存在的不足；既要忠实于原款式设计，又要在此基础上进行一定程度的再创造，它是集技术性与艺术性为一体的设计。

另一方面，结构设计又为缝制加工提供了成套、规格齐全、结构合理的系列样版，有利于制作出能充分体现设计风格的服装。

好的结构设计能促进工艺的简化，降低服装成本，提高经济效益。

因此，服装结构设计在整个服装设计制作中起着承上启下的作用。

服装结构设计是一门与生产实践有密切联系的实用学科，它更强调严密的科学性与高度的实用性相结合。

由于设计方法具有很强的技术性，必须通过一定时间的实践才能深入理解和牢固掌握，所以必须加强实践环节，提高实际操作能力。

同时也应看到，结构设计脱胎于劳动密集型产业的服装生产，在进行定性分析时很多方面偏重使用经验，因此加强基础理论的研究，提高定量分析的科学性，是今后提高学科学术水平的主要任务。

第二节人体测量 人体尺寸测量是根据服装款式设计的要求，测量人体一些部位的尺寸，所测量的尺寸应能满足纸样设计的要求。

人体的尺寸分为围度尺寸和长度尺寸两种类型。

围度尺寸是指围量人体某个部位一周所得的尺寸，如胸围、腰围、臀围（坐围）等；长度尺寸则是指人体体表两点间的距离，它可以是直线，也可以是弧线，如身高、袖长、背长（腰长）等。

<<实用服装制版技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>