

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787501970193

10位ISBN编号：750197019X

出版时间：2009-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：王少安 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人类社会迈入二十一世纪，素质教育已经成为现代教育的核心，培养适应于社会发展的素质型人才，业已成为教育界所关注的重心。

在这样的思想背景下，大学语文对大学生基础教育的重要性越来越受到关注。

长期以来，高校大学语文课程由于延续了高中语文课本的特点，被不少大学生戏称为“高四”语文，在学校、教师和学生中得不到重视。

此外，教学内容缺乏趣味性，致使教学和学习流于形式，也就谈不上对大学生的成长有什么实质性的影响。

或许是有感于此，著名学者钱理群等人明确地对大学校园中沿用多年的“大学语文”这一概念提出质疑，并提出一个“取乎其上”的新概念，即“大学文学”，强调让大学生直接阅读文学经典，接受审美熏陶、人文培养，与古今中外的众多优秀心灵对话，通过文学作品来培养大学生们的人文修养与人文关怀。

的确，文学本身就是一个民族的心灵经历和感情积淀，一个没有名著诞生的民族是可悲的，而一个不读名著、不了解本民族文学的人，其文化素质也是不健全的。

因此，我们对于高等教育阶段的大学语文课程目标的定位不仅仅是定格在技术层面上，而应该站在人文教育的高度，从思想水平、道德修养、知识视野、审美情操等方面提出更高的要求，引领学生步入更加深远广袤的精神领地。

唯此，才能为正处于“灵魂”发育季节的大学生，提供一份可贵的精神营养。

为此，我们精心编选了这本大学语文教材，精选古今中外的文学名篇，将其熔为一炉，突破过去大学语文的工具性和知识性的原有特点，跳出民族文化和传统文化的旧式套路，将时代性和世界性两个重要元素纳入学生的视野，以期唤起学生的阅读和学习兴趣，在文学的家园中畅游。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 内容概要

《大学语文》共分八个部分：国学、史传、诗词、散文、小说、科学、写作。

这些内容不仅涵盖古今哲学、历史、文学、文化等各个领域，体现出传统文化的源远流长、博大精深和当代文化的探索争鸣、精彩纷呈，而且还兼顾了语文的工具性、应用性，在教材里将应用写作的内容也包含其中，对于大学生们的语言素养和写作技能有重要意义，进一步促使他们能够学以致用。

除此之外，教材中还选择了当代大学生感兴趣的若干热点辑录成为“话题”卷，以期增强学生们学习和阅读的积极性和主动性。

在教材中，作品部分按历史年代顺序和主要文体来编排，每一篇作品都配上作家小传、作品导读、作品原文、解读点拨、思考题或注释、译文等内容。

选文在时代上考虑古代文学的经典作品，古典文献中有非常丰富的传统资源文化，这是涵养民族主体意识之根基，是维系民族精神命脉之源泉。

二十一世纪的中国人绝不能成为无根之族，而应当在历史的绵亘中找到自己的位置，在时代的脉动中重铸辉煌；更注重中外现当代的文学作品，谛听现实人生旅途的足音，幡然领悟到哲理的广博和深邃，生命的欢愉和深广，理想的美好和迷惘，生活的悲欢和冷暖，正视现实，正视自己，使人活得潇洒激越，光华熠熠，让生命焕发出葳蕤的生机。

这种编选教材的方法，既符合文学史与社会的发展规律，又体现了教学内容的完整性，有利于正确有效地实施教学。

全书八个部分除科学、作文外均有概述，介绍每个部分的内容及相关知识，以文学史的发展脉络为“线”，以作家作品为“点”，以相关的文化知识为“面”，以体裁专题为“板块”，这样编排不仅注重了个体知识的学习，而且协调了古今中外文学的整体。

#### 作者简介

王少安，1954年生，中共“十七大”代表，教授，硕士生导师，研究生学历，毕业于中共中央党校。

现任河南理工大学党委书记。

主持国家和省部级课题多项，出版专著和教材多部，发表学术论文几十篇。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 国学国学知识概述一、大学（节选）二、中庸（节选）三、为政第二四、外人皆称夫子为好辩五、蒹葭六、尧典（节选）七、礼运·第九（节选）八、系辞（节选）九、千字文（节选）十、弟子规（节选）十一、颜氏家训·涉务篇（节选）第二章 史传史传知识概述一、郑伯克段于鄆二、信陵君杀晋鄙章三、垓下之围四、朱买臣传五、列女传（节选）六、淝水之战七、抗美援朝（节选）第三章 诗词唐诗知识概述一、春江花月夜二、江上吟三、白雪歌送武判官归京四、封丘作五、奉赠韦左丞丈二十二韵六、山居秋暝七、长恨歌八、锦瑟宋词知识概述一、望海潮二、江城子·乙卯正月二十日夜记梦三、兰陵王·柳四、声声慢五、登建康赏心亭六、钗头凤七、扬州慢八、虞美人元曲知识概述一、南吕·一枝花·不服老二、西厢记·第四本第三折三、般涉调·哨遍·高祖还乡新诗知识概述一、再别康桥二、雨巷三、有赠四、我是一个任性的孩子五、致橡树六、面朝大海，春暖花开七、相信未来八、等你，在雨中第四章 散文散文知识概述一、学而篇二、公孙丑上三、《老子》第五十八章四、非攻五、权谋第十篇六、天论七、说难八、谋攻篇唐宋散文知识概述一、进学解二、至小丘西小石潭记三、六一居士传四、答曾子固书五、赤壁赋六、黄州快哉亭记七、名二子说八、墨池记现当代散文一、阿长与山海经二、情、智、勇——孟子三、傅雷家书四、道士塔五、我与地坛六、寒风吹彻七、髻八、干校六记·冒险记幸第五章 小说小说知识概述中国古典小说一、绿衣女二、青梅煮酒论英雄三、鲁智深大闹野猪林四、黛玉葬花中国现当代小说一、铸剑（节选）二、沉沦（节选）三、莎菲女士的日记（节选）四、边城（节选）五、倾城之恋（节选）六、围城（节选）七、受戒（节选）八、棋王（节选）外国小说一、安娜·卡列尼娜（节选）二、巴黎圣母院（节选）三、百年孤独（节选）四、变形记（节选）五、堂吉诃德（节选）六、追忆似水年华（节选）第六章 科学一、中国军事思想的特点二、九章算术（节选）三、膨胀的宇宙四、漂移五、物种起源（节选）六、本草纲目（节选）第七章 作文行政公文写作事务文书写作法律文书写作毕业论文写作科技财经写作文学基础写作新闻写作编写后记

## 章节摘录

第一章 国学 国学知识概述 中华传统文化的传承、研究和学习问题，在今天这样一个经济快速发展的时代，应当是处于一个困境和希望并存的尴尬境地。

就大的方面说，目前在古典文学研究领域内，存在着诸如学者的处境和使命、学者与“象牙塔”的生存模式、治学方法与态度等一系列尖锐而敏感的问题；就小的方面说，传统文化于现实的物质追求没有助益，功用性不强。

但传统文化并未被这样的困境所羁绊，反而正以异常强劲的势头在我国大地汹涌滚动，也随之升腾起弘扬中华传统文化的热潮。

中华传统文化由两个相互联系的部分组成，即：传统物质文化和传统精神文化。

就传统精神文化而言，其基本内容即传统上称为“国学”。

或者说，传统精神文化是以国学作为它存在的信息载体的。

因而，在基本意义上中华传统文化，也就是国学或国学文化。

由此应当承认：欲实现弘扬中华传统的目的，须以对国学的认识与研究为基础。

倘不如此，所谓弘扬云云，便难以避免流于形式与空谈。

“国学”这一名词产生于西学东渐、文化转型的历史时期，也就是清代后期。

当时欧美文化传入中国，西方传来的学术称为“西学”；相对而言，我们本国固有的学术，乃称为“国学”，亦称为“中学”。

所谓“国学”，一般来讲，是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。

随着时代的发展，其包含的范围也越来越广，除了固有的中国传统学术之外，还包括戏剧、书画、星相、数术以及现代有关中国传统文化的人文学术研究等范畴。

可见，这一概念之内涵及外延包含甚广，要想全面地认识和把握，有一定的困难。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>