

<<民间纸马>>

图书基本信息

书名：<<民间纸马>>

13位ISBN编号：9787501967612

10位ISBN编号：750196761X

出版时间：2009-1

出版时间：轻工

作者：王树村

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民间纸马&gt;&gt;

## 前言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。

似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！

然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，成为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。

往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。

每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。

拍摄之精，引入入胜。

阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！

笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。

今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。

可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义的侮辱和侵略；大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财一富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。

回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。

我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！

”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！

更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！

民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。

欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。

中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。

惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。

但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。

傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

## &lt;&lt;民间纸马&gt;&gt;

## 内容概要

“纸马”是因过去祭祀天地神灵、创业祖先时，必附一匹马的图样作为受祭者的坐骑以便升天而得名。

后来人们便把祭毕焚化的各种神佛图像，统称作“纸马”。

中国是一个多民族的国家，宗教信仰并不以一位教主主宰天下，故神灵较多，且名数不断增添。

最初以保护农业生产的自然界神灵居多，如风伯雨师、水雹之神、田祖神农等。

社会不断向科学文明发展，冶炼、造酒、制纸、雕版印刷等发明创造陆续出现，人们举出炉火之神、造酒杜康、制纸蔡伦、医药孙思邈等为行业祖师，以纪念这些发明者，从而丰富了纸马艺术的品类。

在资本主义萌芽时期，社会上的工商业已相当繁荣，人们不单是祈求五谷丰登、风调雨顺，并且进一步希望发财致富、福寿双全，所以又出现了大量财神、财公财母、招财进宝等祈福求富的各式各样的纸马图像。

这些图像不仅折射出人类思想和社会发展的一个侧面，同时也可看到历代民间艺人创造纸马神像的技艺才能。

而且纸马中的神像有的还伴随着口头文学的神话传说。

解放后，纸马曾被视作封建社会的迷信品，禁止刷印，以致印版及成品渐渐消失。

当今启动保护非物质文化遗产的工作中，将“纸马艺术”列为重点项目，加以抢救和保护。

为此，将过去收集的民俗生活中，逢年过节、喜寿佳期出现的纸马，选出200余幅，分作祈财、迎福、岁时、喜寿、敬祖、孝行、经符、禳灾、神佛九类。

文字部分，除卷前专题论述外，并于每类图前附以短文简介，以供读者鉴赏以及历史、宗教、民俗、美术专家学者们参考。

## <<民间纸马>>

### 书籍目录

概述祈财纸马迎福纸马岁时纸马喜寿纸马敬祖纸马孝行纸马经符纸马禳灾纸马神佛纸马跋后记参考书目

<<民间纸马>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;民间纸马&gt;&gt;

## 后记

中华民族自古以农业为本，数千年来积蓄了春种夏耕、秋收冬藏等丰富的农业生产知识。

在一年四季的生产过程中，由于自然界的變化，每年的收获丰歉并不相等。

遇有水灾天旱或虫灾雨多，辄收粮必少；若遇风调雨顺，必然丰收。

封建社会里科学不发达，农民对自然界的认识也不透彻。

所以人们认为风雷雨雪、水旱虫灾都有神灵主宰，于是出现了祈福禳灾的各类纸马艺术。

另一方面，每当风调雨顺、谷粮丰收之季，人们也会欢聚畅饮，所以民俗生活中又有了端午节（收割小麦，划船驱瘟）吃粽子，中秋节（稻谷丰收）吃月饼，过新年（准备春播、贴年画，预卜来年五谷丰登）等民俗活动。

同时也出现了各类五光十色的纸马艺术，为中国民间美术领域增添了新秀。

纸马是劳动人民创造的一种版画艺术，除去它表层的封建迷信色彩，我们可以从中了解人们怎样由迷信神佛救世，逐步进入科学时代，认识自然界规律的过程。

没有纸马艺术的形象资料，空说迷信，无物可佐证。

所以当今文化部“保护民族民间文化遗产”的名录中，列“纸马艺术”为其中一项。

改革开放三十年来，中国走自己的社会主义道路，民族民间美术遗产得到保护，传统节日的文化生活也日渐恢复。

尤其是广东、福建沿海一带的居民船户，因多与海外华侨亲友联系，逢年过节时刻印的纸马，同时又出现在新加坡、泰国、马来西亚以及本地。

然而因曾受“文化大革命”破四旧的影响，有些纸马并非市面上公开销售，而是由老年妇人在街头巷尾悄悄暗售。

本图册中有些纸马，是暗地里收集来的，其次是传统纸马，都是今日罕见的文化遗产，宜珍视之。

## <<民间纸马>>

### 编辑推荐

《民间纸马:民间工艺原创珍藏》是最完美的文化遗产，最本原的活态文化，最地道的民间艺术。

<<民间纸马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>