第一图书网, tushu007.com

<<中国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787501964598

10位ISBN编号：7501964599

出版时间：2008-9

出版时间：中国轻工业出版社

作者：卞宗舜,周旭,史玉琢

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国工艺美术史>>

内容概要

我国工艺美术历史悠久，制品精巧，丰富多彩，在世界工艺文化中独树一帜。
那优美的彩陶，庄重的青铜器，华丽的唐锦，优雅的宋瓷，无一不反映了卓越的创造智慧，闪烁着灿烂的艺术光彩，为世人所赞赏。
本书论述止于清，未及现代和当代内容。
本书在第一、二版的基础上增加彩色图版部分，为此重新选编了153幅彩色图片，同时进一步增选了180幅彩色图片，文字、封面、版式也作了修订和设计，全书的内容质量进一步提高、视觉图像信息也更加丰满。
　　20世纪以来，发展了现代工业文明，进入了新的时代，有人就认为传统文化已成为过去，失去了现代生活价值，这显然是一种误解。
为了弘扬祖国优秀传统文化，充实工艺美术史教材，花了几年时间，编写了这部《中国工艺美术史》。
这是他们研究和探索的心得，也是多年工艺美术史教学实践的成果。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

卞宗舜，中国美术家协会会员，浙江民间美术家协会常务理事，毕业于中央工艺美术学院，现为浙江工商大学艺术设计学院教授，主要从事平面设计和艺术设计史论的创作、研究和教学。
艺术作品多次入选中国美协举办的全国性展览及其它国内国际艺术展。
主要业绩有：浙江大自然旅游用品有限公司标志设计获02国际商标标志双年奖金奖及全场大奖；喜尔登袋泡茶系列包装设计获《世界之星》大奖；有多件艺术设计作品获中国之星奖及入选中国设计年鉴，全国书籍装帧艺术展。
学术研究方面，专著《中国工艺美术史》(轻工出版社出版)获哲学、社会科学优秀成果奖，并有多篇论文发表于《装饰》等杂志。
书画界人物周旭1959年生，陕西人，毕业于西安美术学院。
1991年第二次世界道学大会暨百位名家书画作品展；1992年美国咸林大学艺术学院美术系主任、副教授；1993年被全世界十一家艺术机构评为“世界艺术名人；1994年至今，日本皇家书道会历届年展入选，台湾阿波罗大厦艺术中心天大吉画廊代理作品；1995年苏格兰爱丁堡市展出；1996年国务院和有关政策科学机构发函来京从事艺术创作和有关活动；1997年国际汉威秋季拍卖会上引起美术和收藏界的关注；1998年澳门举行《汉唐雄风——周旭美术作品展》，创作《钟馗百图》；1999年中央有关部门立项，并担任大型组画《江上青烈士》的创作任务；2000年《周旭国际美术馆》在澳门落成任《中华人民共和国大典》学术委员；2001年创作《中国酒文化历史名人百图》；2002年中央有关部门立项并担任大型绘画《陈云生平》的创作；2003年任加拿大中国美术家协会荣誉主席，安省艺术学院教授；2004年北美东方艺术学院等艺术机构举行《周旭美术作品展览》担任剑桥教育集团顾问；2005年在世界四大富人区之一的BAYVIEWVILLAGE举行《周旭美术作品展》；2006年入选TORONTOARTEXPO，入围“全球三百位顶级艺术家行列”。
同年5月被中华慈善总会授予“中华慈善美术家”称号。
2007年10月《从城墙到红墙的日记》大型自传体网络文学连载正在刊出

第一图书网, tushu007.com

<<中国工艺美术史>>

书籍目录

第一章 原始社会的工艺美术 第一节 概况 第二节 工艺美术起源 第三节 石器工艺 第四节 骨角和玉石工艺 第五节 陶器工艺 一、彩陶工艺 二、黑陶工艺 三、几何印纹陶 第六节 其他工艺 第七节 结语第二章 奴隶社会的工艺美术 第一节 概况 第二节 青铜工艺 一、青铜工艺的一般情况 二、青铜日用器的造型与装饰 三、其他青铜器的造型与装饰 第三节 陶瓷工艺 一、陶器的发展和原始瓷的创烧 二、陶瓷工艺的品种与艺术特点 第四节 染织和服饰工艺 第五节 雕刻工艺 一、玉石工艺 二、骨雕和牙雕工艺 第六节 漆器工艺 第七节 结语第三章 战国、秦汉的工艺美术 第一节 概况 第二节 金属工艺 一、铜器工艺 二、金银工艺与铁工艺 第三节 漆器工艺 一、战国漆器 二、秦代漆器 三、汉代漆器 第四节 染织工艺 一、丝织工艺 二、印染工艺 三、刺绣工艺 四、麻、毛、棉织工艺 第五节 服饰工艺 一、战国服饰工艺 二、秦汉服饰工艺 第六节 陶瓷工艺 一、灰陶 二、暗纹陶 三、几何印纹硬陶 四、彩绘陶 五、铅釉陶 六、原始瓷与青瓷 七、陶塑 八、琉璃 第七节 建筑装饰工艺 一、瓦当 二、砖 三、画像砖 四、画像石 五、石雕与石碑 第八节 玉雕工艺 第九节 结语第四章 三国两晋南北朝的工艺美术 第一节 概况 第二节 陶瓷工艺 一、瓷器 二、陶器 三、玻璃料器 第三节 染织工艺 一、丝织 二、毛纺织品 三、植物纤维织品 四、印染 五、刺绣 第四节 服装工艺 一、男装 二、女装 第五节 金属工艺 一、制铜工艺 二、金银工艺 三、铁器工艺 第六节 髹漆工艺 一、漆器 二、绿沉漆和斑漆 三、夹纻造像 第七节 雕刻工艺 一、石砚雕刻 二、碑碣刻石 三、石窟雕刻 四、石雕造像碑 五、石雕造像 六、浮雕图案 七、墓葬雕刻 八、玉石雕刻 第八节 结语第五章 隋唐五代的工艺美术 第一节 概况 第二节 陶瓷工艺 一、隋代陶瓷工艺 二、唐代陶瓷工艺 三、五代陶瓷工艺 第三节 染织工艺 一、隋代丝织工艺 二、唐代的织染工艺 第四节 服装工艺 一、男服 二、女服 三、官服 第五节 金属工艺 一、金银器 二、铜镜工艺 三、青铜器 第六节 漆器工艺 一、金银平脱 二、螺钿 三、雕漆 第七节 家具工艺 第八节 雕刻工艺 一、牙雕玉雕 二、石刻艺术 三、石雕 第九节 敦煌藻井图案 一、敦煌莫高窟的产生和发展 二、敦煌藻井图案 第十节 雕版印刷 第十一节 结语第六章 宋元（辽金）的工艺美术 第一节 概况 第二节 陶瓷工艺 一、宋代青瓷 二、宋代白瓷 三、宋代黑瓷 四、宋瓷的造型和纹饰特点 五、辽、金的陶瓷工艺 六、元代陶瓷工艺”第三节 织染工艺 一、丝织工艺 二、缂丝 三、刺绣 四、印染 五、元代织染工艺 第四节 服装工艺 一、宋代服装 二、辽、金服装 三、元代服装 第五节 金属工艺 一、宋代铜工艺的新成就 二、铜镜 三、金银器 第六节 漆器工艺 一、宋代漆器 二、元代漆器 三、建筑彩画 第七节 家具工艺 第八节 民间工艺和商业美术 一、剪纸 二、雕刻工艺 三、雕版印刷 四、商业美术 第九节 结语第七章 明清的工艺美术 第一节 概况 第二节 染织工艺 一、丝织 二、棉、麻、毛织 三、印染 四、刺绣 第三节 服装工艺 一、明代服装 二、清代服装 第四节 陶瓷工艺 一、明代陶瓷 二、清代陶瓷 第五节 金属工艺 一、明代金属工艺 二、清代金属工艺 第六节 漆器工艺 一、明代髹漆工艺 二、清代髹漆工艺 三、建筑彩画 第七节 家具工艺 一、明式家具 二、清代家具 第八节 雕刻工艺 一、明代雕刻工艺 二、清代雕刻工艺 第九节 其他工艺 一、印刷工艺 二、商业美术 三、剪扎工艺 四、编织工艺 五、吉祥图案 第十节 结语跋后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 原始社会的工艺美术第一节 概况在我国原始社会大约为距今200万年至4000多年前的漫长岁月。
由于生产力的主要标志是石制工具，又称石器时代。
开始的石器为打制而成，发展到大约2万至1万年前出现磨制石器，所以又可分为以打制石器为标志的旧石器时代和以磨制石器为标志的新石器时代。
原始社会一般没有确切的文字可供考证，也称史前期。
对于原始社会工艺美术的研究，主要依据是考古发掘所提供的当时人类的遗址和遗物。

第一图书网, tushu007.com

后记

本书由卞宗舜、周旭、史玉琢共同编写，第一、二章由卞宗舜撰写；第三章由卞宗舜、周旭撰写；第四、七章由周旭撰写；第五、六章由史玉琢撰写，最后由卞宗舜负责全书的统稿和图版、插图的编制。
郑兰同志参加了本书写作提纲的讨论并准备承担部分章节的撰写，后因病未能如愿。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国工艺美术史(第2版)》论述止于清，未及现代和当代内容。
我国工艺美术历史悠久，制品精巧，丰富多彩，在世界工艺文化中独树一帜。
那优美的彩陶，庄重的青铜器，华丽的唐锦，优雅的宋瓷，无一不反映了卓越的创造智慧，闪烁着灿烂的艺术光彩，为世人所赞赏。
《

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com