

<<东西方绘画的交汇中国当代水 画研究>>

图书基本信息

书名：<<东西方绘画的交汇中国当代水彩画研究>>

13位ISBN编号：9787501958986

10位ISBN编号：750195898X

出版时间：2007-5

出版时间：中国轻工业

作者：蒋跃

页数：120

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书通过对全球化语境中水彩画语言个性及创作共性的研究，找到其自身的坐标，挖掘学术深度。一方面水彩画艺术区别于其他绘画艺术类别的特殊性，主要由水彩画的物性特征和表现规律以及水彩的技法所决定，具体表现在：水的韵律，彩的透明，水色相融相契的趣味、笔迹纸痕的力度感等，另一方面不同创作主体因其文化素质，气质，审美等各方面差异，导致水彩语言各符号之间的不同组合造成千差万别的个性特征。

同时，该书的研究以国画，油画，版画等诸画种不同的本体语言和发展现状的横向比较作为切入点，针对水彩画的民族性，技艺性与艺术性，写生性与创作性，生动性和深刻性、独特性与多样性、继承性与创新性等各方面探讨未来的发展方向，通过对中国水彩画的历史——中西融合的发展脉络；本体语言——透明、水韵，彩味，笔意、诗境等独特的艺术内涵与形式魅力；民族精神——主客体融会贯通和浪漫、潇洒；发展现状——形成了当下有别于西方水彩画样式、有鲜明的中国特色等论证，指出未来——中国水彩画具有不可替代性，尤其对我们这个具有数千年借水作画的民族更有广阔的前景和发展潜力。

此外，本书所附的水彩画都是本人近年来所创作的新作品，也是对上述观点的探索和实践。以文阐思，用图印证，图文并茂也是这本专著的特色。

#### 作者简介

蒋跃，浙江人，1958年生，1986年毕业于中国美术学院，同年留校任教至今。  
1993年、1999年先后毕业于该院油画系硕士研究生课程班和水彩画高级研究班。  
现为该院教授、研究创作处副处长、水彩画硕士研究生导师、中国美术家协会会员、中国水彩画家学会(筹)秘书长、浙江省美术家协

书籍目录

第一章 西方水彩画的产生与发展 一、水彩画的雏形 二、英国的水彩画 三、其他国家水彩画基本状况第二章 西方水彩画在中国的传播、发展与成熟 一、西方传教士输入 二、派遣留学生出国深造 三、学校教育的推动 四、新中国水彩画的发展第三章 水彩画的材质美感 一、水彩画的水分美感 二、水彩画的透明美感 三、水彩画的笔法美感 四、水彩画的轻捷美感 五、水彩画色彩的亮丽美感 六、水彩画色彩的概括美感第四章 水彩画的本体语言 一、水彩画的本体语言 二、水彩画的技法 三、水彩画艺术的整体意识第五章 水彩画的美学内涵与外延 一、水的物理性和哲学性 二、水彩画的诗化内涵 三、水彩画的外延第六章 中国水彩画的民族性 一、中国水彩画的外化特点 二、中国水彩画的民族精神 三、中国文人画与中国水彩画 四、对民族艺术传统的借鉴与学习第七章 水彩画的“艺”与“术” 一、水彩画的“术” 二、水彩画的“艺”第八章 水彩画的艺术风格与流派 一、中国水彩画走向成熟 二、水彩画创作流派第九章 水彩画的接受 一、水彩画的观众群 二、水彩画的评审 三、水彩画的出版媒体 四、水彩画的鉴赏 五、水彩画专门人才的培养第十章 中国水彩画的学术坐标 一、东西方绘画艺术的差异 二、殊途同归的东西方绘画 三、兼容并蓄的中国水彩画第十一章 建构中国水彩画的艺术高度 一、观念选择与理想确立 二、阳刚创新的水彩画格局 三、水彩画的精神意蕴 四、水彩画家的个性意识 五、水彩画题材的扩大和意境的创造 六、中国水彩画的潜力与压力并存附： 一、参考文献 二、蒋跃水彩画近作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>