

<<家具制图>>

图书基本信息

书名：<<家具制图>>

13位ISBN编号：9787501927043

10位ISBN编号：7501927049

出版时间：2000-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：周雅南

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;家具制图&gt;&gt;

## 前言

中国的家具，在久远宏大的时空背景下，经历过沧海桑田的变化，在风雨中正向新时代，坚毅地走去。

现代文明即将伸出热情的双臂与之携手走向新世纪。

21世纪，将是中国家具业激荡人心的时代！

灾难的过去自鸦片战争开始，中国家具因民族的孱弱与随之而来的屈辱而失去了往日的辉煌和尊严。

而工业革命所敲响的新时代钟声并未能唤醒东方沉睡的雄师。

共和国成立后蓬勃发展的建设事业又被十年动乱蒙上了一层阴影，中国家具日渐势微。

当封闭已久的国门终于打开之时，西方现代家具的设计思想以新材料、新设备、新工艺为先锋，裹挟着西洋文化，而滚滚涌来，震撼着荒芜沉寂的中国家具业。

几乎从零开始，新兴企业从积累原始资本起步，尽管步履蹒跚，却在日渐长大；尽管尚未成熟，却已初具规模。

据不完全统计，1998年全国家具产值已达870亿元人民币，占国民生产总值的1%，其中出口23亿美元。

20年急追直赶西方家具的步伐，为中国家具业奠定了可持续发展的基础。

中国家具业茁壮成长，实业界劳苦功高，与此同时，理论工作者一直在以理智与冷静的目光注视着这一变化，追踪世界家具发展的潮流，致力于攻克前进道路上的重重难关。

然而，从总体上来看，20年的发展与变化仅可视为新时代家具业的开端，仅可视作一曲序幕，“剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮”。

20年的成就是伟大的，但中国家具要走的路还很长，工作更加艰巨。

其突出的问题是专业人才的匮乏，为了加速理论教育，为家具行业培养更多的新生力量，教育系统发展迅速，但至今尚无完整与系统的专业教材，为此，我们特邀南京林业大学的一批专家、学者编著了这套家具系列教程，以期为中国家具的发展聊尽绵薄之力。

本套教材系职业技术教育教材，共六册，其中《家具制图》一书由周雅南教授编著，《家具设计》由许柏鸣博士编著，《家具材料》由徐永吉教授、李保江、吴羽飞老师编著，《家具木工机械》由侯铁民、王宝金副教授编著，《家具木工工艺》由张彬渊教授、李军讲师编著，《家具涂饰》由张彬渊教授编著。

由于水平所限，错漏之处恳请读者斧正。

## &lt;&lt;家具制图&gt;&gt;

## 内容概要

中国家具业茁壮成长，实业界劳苦功高，与此同时，理论工作者一直在以理智与冷静的目光注视着这一变化，追踪世界家具发展的潮流，致力于攻克前进道路上的重重难关。

然而，从总体上来看，20年的发展变化仅可视为新时代家具业的开端，仅可视作一曲序幕，“剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮”。

20年的成就是伟大的，但中国家具要走的路还很长，工作更加艰巨。

其突出的问题是专业人才的匮乏，为了加速理论教育，为家具行业培养更多的新生力量，教育系统发展迅速，但至今尚无完整与系统的专业教材，为此，我们特邀南京林业大学的一批专家、学者编著了这套家具系列教程，以期为中国家具的发展聊尽绵薄之力。

本套教材系职业技术教育教材，共六册，其中《家具制图》一书由周雅南教授编著，《家具设计》由许柏鸣博士编著，《家具材料》由徐永吉教授、李保江、吴羽飞老师编著，《家具木工机械》由侯铁民、王宝金副教授编著，《家具木工工艺》由张彬渊教授、李军讲师编著，《家具涂饰》由张彬渊教授编著。

## &lt;&lt;家具制图&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 制图基本知识第一节 制图标准简介一、图纸幅面和格式二、比例三、字体四、图线五、尺寸注法第二节 基本作图方法一、等分二、黄金比矩形三、正多边形四、近似椭圆五、圆弧连接第二章 正投影基础第一节 投影方法一、中心投影与平行投影二、正投影的投影特性第二节 立体的三视图一、立体的正投影二、立体三视图第三节 点、直线和平面的投影一、点的投影二、直线的投影三、平面的投影第四节 曲面立体的投影一、圆柱二、圆锥三、圆球四、圆环第五节 画视图和看视图一、画视图的方法二、看视图的方法第六节 轴测图画法一、斜轴测图二、正轴测图三、圆柱的轴测图画法第七节 常用交线的画法一、平面切割回转体二、两圆柱相交三、回转体共轴相交时的交线四、特殊形状的交线第三章 家具图样图形表达方法第一节 视图一、基本视图二、斜视图三、局部视图第二节 剖视剖面一、剖视二、剖面第三节 剖面符号及局部详图一、剖面符号二、局部详图第四节 榫结合和连接件连接画法一、榫结合二、家具常用连接件连接的规定画法三、家具专用连接件连接的规定画法第五节 螺纹连接一、基本知识二、螺纹的规定画法三、内外螺纹旋合的画法第四章 家具图样第一节 设计图一、设计草图二、设计图第二节 装配图一、结构装配图二、装配图三、装配(拆卸)立体图第三节 零件图和部件图一、部件图二、零件图三、大样图第五章 透视图基本画法第一节 概述一、分类二、名词术语三、点与直线的透视作图第二节 立体的透视基本画法一、视线迹点法二、量点法三、距离点法第三节 圆柱和曲线的透视一、圆的透视二、圆柱的透视三、曲线的透视第四节 视点位置的选择一、视高的选择二、画面的选择三、视距的选择四、视点选择举例第五节 透视图实用画法一、简易画法二、理想画法第六节 对角线的应用参考文献

## &lt;&lt;家具制图&gt;&gt;

## 章节摘录

现代家具从设计、生产到验收甚至销售各个阶段都需要有相应的图。

图样起着传递信息的重要作用。

各种图样应有哪些内容,怎样画全根据图样在设计生产过程中各阶段的实际需要,生产过程生产方式不同所需图样也不尽相同。

本章从一般原则上介绍家具从设计到生产的几种常见图样。

既然图样常是指导生产、检验质量和核算成本等的重要依据,因此图样上除了图形之外,还一定包括其他重要内容,如尺寸、涂饰、精度等级等技术要求,这里主要从图形来分析各种图样的特点。

设计人员设计新家具时常要考虑许多因素,比如市场需求,使用者的要求、环境、居室的功能、尺寸,作必要的调查研究和查找相关资料等等。

因此在构思新家具时往往先随手勾画草图。

草图是一种草稿性质的简图,设计人员要求能尽快地将思维中想象的家具形象画到纸面上去,所以常用一支笔,不用工具或用简单工具随手画出,这种不以尺寸比例随手勾画的家具形象图形可以称作设计草图。

设计草图的形式由设计者习惯不同而不同,也随需要而异。

一般来说,常从整个室内环境立体效果和功能需要出发,先由室内透视效果图、室内设计平面图再画其中的家具透视图和视图。

<<家具制图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>