

<<论整体设计语言>>

图书基本信息

书名：<<论整体设计语言>>

13位ISBN编号：9787501766949

10位ISBN编号：7501766940

出版时间：2005-1-1

出版时间：第1版 (2005年1月1日)

作者：陈晓宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论整体设计语言>>

内容概要

本书是一本号毒的应用语言学专著，有助于语言表达，引导交际到位，突出新见解，注重操作性。

本书中论述的整体设计语言主要针对正式语言交际活动，但它既不是过程，也不是活动，而不是一个术语。

整体设计语言是我们为一类在交际中起特殊作用的词、短语、短句命名的语言学名黍，与之对应的是一种语言存在。

整体设计语言不仅是正式语言交际活动里的彰显对表达色彩、基调等的调节控制作用，在文学作品的创作中，同样作用明显、地位突出。

语文教学、写作学等都谈到过说话、写作前要有一个整体的设计。

张寿康说：“现代作品的语言或庄，或谐；或简约，或繁缛；或冷静，或炽热；或白描，或工笔；有的带有抒情性，有的则富于哲理。

一个认真的小说作者动笔之前，总要极为审慎地选择描叙的语言基调，定下描叙的基调之后才能写下去。

”张寿康说到的“描叙的语言基调”，正是文字创作中整体设计语言形式的前奏和准备。

对“描述的语言基调”进行“选择”是一种朦胧的意识和感觉，方向明确，却若有若无、飘忽不定。

如果这时动笔，作者会觉得作品难以把握，文字容易漂浮、生涩，语言则可能没有风格或者风格不够鲜明。

一个耐心的作者总是在期待，在丰厚的材料和不断酝酿的情感中，期待灵感的飘然而至。

整体设计语言一经确定，文字创作就有了方向。

<<论整体设计语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>