

<<百年梨园春秋>>

图书基本信息

书名：<<百年梨园春秋>>

13位ISBN编号：9787501749416

10位ISBN编号：7501749418

出版时间：2000-09-01

出版时间：中国经济出版社

作者：周传家,刘文峰

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年梨园春秋>>

### 内容概要

本书浓缩时代风云、历史长卷；描摹人生百味、世间万象；展现名伶风采、剧种魅力；记载要闻趣事、菊坛佳话……一卷在手，生旦净丑梨园春秋尽展眼前；一卷在手，急管繁弦、浅酌低唱响在耳畔；一卷在手，民族瑰宝奇葩异卉长存心间。

本书将让读者领略过去百年的风烟烈火、细雨芳菲——梨园春秋。

一个让我们爱心永驻的国家，我们根植于此。

如果您能静静地坐于灯下，读读这跳跃在百年中的历史片断，试着感受一下昔人浩歌壮行的心境，您也许就不会“躁”了，您也许会再一次想起“天下兴亡，匹夫有责”这句话。

## <<百年梨园春秋>>

### 作者简介

刘文峰，男，1953年12月生，山西省临县人。

现任中国艺术研究院戏曲研究所副所长、中国戏曲志编辑部主任、研究员。

1978年北京大学中文系毕业后，分配到中国艺术研究院戏曲研究所从事戏曲史论研究。

从1982年起承担国家社科重点科研项目30卷本《中国戏曲志》的编辑出版工作，先后任编辑、编辑部副主任、主任。

除主管编辑部的编纂出版业务外，还先后担任山西卷、天津卷、河南卷、西藏卷、陕西卷、上海卷、北京卷等责任编辑。

项目已完成并在国内外公开发行。

1997年文化部授予中国戏曲志编辑部全国艺术科学重点项目编辑成果集体奖，授予他个人成果一等奖。

还出版专著《山陕商人与梆子戏》，主编《北京戏剧全史·民国卷》、《中国戏曲文化图典》，与人合著《梨园英华》、《中国民间艺术大辞典》、《中国历代文化艺术名人大辞典》、《中国当代文化艺术名人大辞典》，并担任《中国艺术百科辞典》的编委及主要撰稿人，应邀为《中国古典文学名著欣赏辞典》、《中国京剧大百科》等撰稿，还有数十万字的戏曲史论文章在各地刊物发表。

现为中华梨园学会理事。

周传家，男，1944年12月20日出生，汉族。

中共党员。

1964年-1970年在北京大学中文系学习；1970年-1972年插队、中学教师；1972年-1979年在石家庄文化局担任创作干部；1979年-1984年在中国艺术研究院研究生部攻读研究生、博士研究生，并获得博士学位；1984年-1987年在中央文化管理干部学院任教务处长兼教研室主任；1987年-1992年在中国戏曲学院戏曲文学系任主任；1992年-1998年在北京艺术研究所任处长；1998年-现在在北京联合大学应用文理学院人文系任教授、副系主任、系学术委员会主任。

周传家教授长期从事戏剧史论研究和戏剧评论的教学与研究。

曾教授《中国戏曲史》、《名著选讲》、《戏曲编剧概论》、《文艺概论》、《戏剧文化》、《外国戏剧》等课程。

主持编写出版了《戏曲编剧概论》，《京华生藻》、《名旦风采》、《一代宗师》；策划主办（或联办）梅、周百年诞辰、荀尚筱诞辰、谭鑫培诞辰纪念研究活动；主持完成了“八五”国家社科项目“民族戏剧现状及未来之研究”；主持完成北京市“九五”重点项目《北京戏剧史》。

<<百年梨园春秋>>

书籍目录

一、变革时期的梨园（1901-1936）

1 北京前门外剧场的劫难与重建

2 本时期梨园的观众群体

3 戏曲改良主张的提出

.....

二、战争岁月中的梨园（1937-1949）

35 日伪对戏曲艺人的欺凌

36 日伪对京剧的利用

37 沦陷区舞台艺术的特点

.....

三、新中国成立初期的梨园（1950-1978）

56 新中国的戏改方针

57 检阅戏曲改革成果的盛会

.....

四、改革开放后的梨园（1979-2000）

119 有声有色、气象万千——改革时期戏曲回眸

120 再现震惊中外的一幕——秦腔《西安事变》

.....

主要参考书目

后记

<<百年梨园春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>