

<<凤凰吟>>

图书基本信息

书名：<<凤凰吟>>

13位ISBN编号：9787501605767

10位ISBN编号：7501605769

出版时间：2012-4

出版时间：天天出版社

作者：鲁冰

页数：256

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤凰吟>>

前言

寻美的慧眼向善的心灵 读一个作家的作品，还想探求作品背后的故事，那是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月光本是司空见惯的景色，但他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。

他的《哑孩子》、《秋天的最后一朵玫瑰》、《母亲花》、《小鸟快飞》等童话，素材都来自现实生活。

正是由于他关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的歌诗从笔端嘤然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄寓了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍耳》这篇童话。

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。

那些生命仿佛是作者得之于天然，他们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。

一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。

他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。

鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。

这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。

奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。

当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。

因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。

这语言和其中的内容一样动人悦意。

读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。

鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。

我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下来。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。

心灵的爱是永恒的。

童话是永恒的。

<<凤凰吟>>

内容概要

当小燕子飞到春天的洗砚池畔，
当白鹅看见鲁冰花的倒影，
当《兰亭序》在鉴湖的清波间荡漾开来，

.....

当焦尾琴声引来一只金色凤凰，
当黄金般的诗句在大唐的国土上回响，
当诗国凤凰从湘江边飞向天际的火焰，

.....

<<凤凰吟>>

作者简介

姓名：鲁

冰

最喜欢的花儿：鲁冰花

最喜欢听的歌：《鲁冰花》

最喜欢的作家：安徒生

最喜欢看的书：《安徒生童话》

最喜欢的颜色：红色、蓝色、金色

最喜欢做的事：读书，写作，乡间漫步……

最大的愿望：

孩子们可以用自己赠送的“爱心”鲁冰花种子培育出一棵棵美丽的母亲花，感受爱的付出和收获。

作家事迹

他，曾获得“冰心奖”、“泰山文艺奖”、“五个一工程奖”

他，曾被评为临沂市十大新闻人物、临沂市关心下一代先进工作者、山东省“百佳书香人家”

他，曾用自己的稿费和奖金购买图书，送给孩子们，让他们分享读书的快乐，引导孩子们走进阅读之门，开启心智。

他，一直用澄澈纯净、温馨优美、幽默风趣的文字，他的文字蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵，引导孩子们寻求永恒的爱和善

<<凤凰吟>>

书籍目录

白鹅的孩子
凤凰吟

<<凤凰吟>>

章节摘录

第一章 沂河边的小燕子 风儿吹过春天的沂河，河水缓缓地流淌着，好像是陷入了绵长的回忆之中——在很久以前，在这样一个暮春时节，孔子穿上新裁的春衣，与四五个年轻人、六七个孩子，结伴在沂水里沐浴，然后来到舞雩台上吹吹风，唱着歌儿一同回家……可是现在，沂河边已经没有了须发飘飘的孔子，因为这条大河又流淌了数百年，流淌到了公元三三年的晋朝。

看，前面就是琅琊国的临沂县了，那儿正栖息着一对大鸟，它们是在寻找美味的食物，还是在寻找甘甜的饮水？

沂河好奇地转了一个弯儿，向大鸟流去。

噢，那对大鸟原来是两座山丘——人们叫它们“金雀山”和“银雀山”。

沂河在山前徘徊了一会儿，继续弯弯曲曲地向前流。

“看，沂河变成了一个大大的‘之’字！”

一只从南方归来的小燕子说。

“可是，这个‘之’字还缺少一个墨点儿啊！”

另一只小燕子说。

很快地，小燕子就发现，沂河已经在金雀山和银雀山之间悄悄地留下了一个水珠儿——那不正是“之”字头上的墨点儿吗？

“让我们一起飞——飞向那个晶亮的墨点儿吧！”

小燕子拍拍翅膀。

“可是，‘之’字头上的墨点儿应该像我们一样乌黑呀——谁能将它染黑呢？”

另一只小燕子凝神思索着。

“这不是我们要考虑的问题。

我们首先要考虑的，是在哪儿安家，这对我们将要出生的小宝宝很重要！”

两只小燕子比翼齐飞，那个晶亮的小点儿在它们面前越变越大，原来那是一个大大的池塘！”

“看，池塘边的那户人家有高高的殿堂，有结实的房梁。

这正适合我们在上面安家！”

“是的，我还发现这个池塘名叫‘洗砚池’，这一定是一户书香之家，就是这儿了！”

我们落在房梁上休息一会儿吧！”

“欢迎你们，新来的客人！”

檐前的一只老麻雀说，“你们知道吗？”

这儿居住的是我们这个时代的一个名门望族——琅琊王氏。

“这个家族的声望是那么高，权势是那么大，”另一只老麻雀唧唧喳喳地接过话头，“琅琊人都把他们看做司马氏皇宫上的一件最闪亮的瓷器——在我们这个古老的国家，还有什么比瓷器更高贵呢？”

民间甚至流传着这样一句话：‘王与马，共天下。’”

“这个家族又是那么富有，”一只年轻的麻雀也不甘示弱，“他们甚至可以将所有的地面全都铺上瓷砖！”

可是他们没有这么做，因为那些瓷砖就像冰一样剔透，也像冰一样光滑，一不小心，人们就会在瓷砖上摔个大跟头——尤其是那些刚刚学会走路的小孩子！”

听，那儿传来一阵婴儿的啼哭声……” “那是王家的四房长子王旷的孩子出生了！”

第一只老麻雀抢过话头，“人类的孩子可不像我们的小宝宝那样安静地出壳，他们都要哭闹好久呢！”

我们还是带着这两位新来的客人，飞过去看一看吧！”

鸟儿们飞到了王旷的夫人——卫氏的房中。

那对幸福的父母，正在满怀疼爱地看着他们那个刚出生的小宝宝。

“在远古的神话中，给太阳驾车的神被称为‘羲’，我们的孩子，就叫‘王羲之’吧。”

<<凤凰吟>>

”爸爸王旷的眼睛格外明亮。

妈妈的嘴角，露出了欣慰的笑意。

她太疲劳了，几乎连说话的力气都没有了，最后，她只是虚弱地说了这样一句话：“孩子的乳名呢？”

”爸爸将目光投向洗砚池，池边长着一丛丛蔓草——菟丝子，它们看似弱小，却处处生根，再大的风雨也摧折不了它们。

“孩子的乳名，就叫阿菟吧！”

他会像小草一样繁茂，也会像太阳一样，照耀我们王家，照耀我们这个朝代！”

”爸爸说。

妈妈点点头，实际上，她从孩子身上看到的東西，比爸爸看到的还要多——是的，天下每一位母亲都比任何人更了解自己的孩子。

“我们的小阿菟是白鹅的孩子！”

在我疼痛得就要昏过去的时候，我看到天上飞来一只白鹅——它一定是从瑶池里飞来的，它将小阿菟衔到了我身边，又用那温暖的羽毛抚摸我，我就不再疼痛了……”妈妈在心中自语着。

她没有把这些话说出来，是因为她知道，她一说出来，爸爸一定会说：“你看到的白鹅只不过是房梁上的燕子。

”“我敢肯定，”妈妈看着自己的孩子，“那个白色身影不会是燕子，也不会是麻雀，它就是一只白鹅——它飞回瑶池前，还留下了一片白羽毛，可是白羽毛在哪儿呢？

它飘到洗砚池里了吗？

——等到我们的小阿菟长大了，一定会找到这片白羽毛，甚至会生出白鹅那样的翅膀，高高地飞起来！

”妈妈将一个甜蜜的吻送给了怀中的孩子，然后嗅着孩子身上特有的乳香，静静地躺了下来，眼睛的余光正落在房梁上的那对燕子的身上。

“唧喳！”

唧喳！

”燕子说，“人类的孩子已经出生了！”

让我们飞到高高的蓝天上，捉些美味的小虫子吃吧——我们要更好地孕育小宝宝！”

”燕子双双地飞出了王家。

……

媒体关注与评论

鲁冰用诗一般富有韵律的语言，充满奇思妙想的笔触，讲述了一个个质朴幽默的童话故事，充满童真童趣。

——国家新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书评语 鲁冰是一位单纯而又情感丰富、低调而又个性突出的作家。

他的特质的许多方面，都是这个时代已经缺乏但又非常需要的。

——方卫平（浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长） 鲁冰的童话最为我推崇的是浸润其间的情调之美。

这种美感给予读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善……他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。

心灵的爱是永恒的。

童话是永恒的。

——金波（著名儿童文学作家、国际安徒生奖提名奖获得者） 我非常赞赏鲁冰的作品中所蕴涵的气质，即他的构思、写作之中所蕴涵的从容和淡定。

这种气质既与生俱来，当然也受他多年的读书、做人和对人生的深层思索的熏染。

在这个十分浮躁、物欲横流、金钱至上，许多人，包括某些作家失去人生方向的时代里，这种气质显得尤为难能可贵。

——邱勋（著名儿童文学作家、全国优秀儿童文学奖获得者）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>