

<<桃花庵下桃花仙>>

图书基本信息

书名：<<桃花庵下桃花仙>>

13位ISBN编号：9787501562015

10位ISBN编号：7501562016

出版时间：2011-6

出版时间：知识

作者：李连利

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;桃花庵下桃花仙&gt;&gt;

## 前言

唐伯虎的形象在人们心目中根深蒂固，他为人风流倜傥、幽默诙谐、不拘礼数、有花不完银子，画幅画就能赚到几十两甚至上百两银子。

然而，这只是指民间传说中的唐伯虎，真实的唐伯虎并非如此！

本书在回顾唐伯虎的一生并对之进行点评的同时，也对“唐伯虎式”的人们进行了某种程度的激励。从唐伯虎的身上，我们看到了自己的影子，因而，了解他的一生似乎更有必要。

笔者本着“无论是天才还是乞丐皆有情”、“无论古今皆有普遍人性”的观点进行写作。在本书中会经常提到唐伯虎“五亲俱亡”的事情，因为这件事对他的人生观、事业观和艺术观都产生了巨大的影响。

书中，笔者不但对唐伯虎的心理活动进行了描写，而且对合乎唐伯虎当时心理的环境进行了描写。在适当模拟他情怀的同时，笔者也将自己的诗词嵌入其中，为本书增添了一些色彩。

例如：《悬月返》 悬月返景映山径，土井半水浮百虫。

蛙跳忧歌夜莺唱，水边垂钓一老翁。

《无为歌》 无为无害无为好，今日少年明日老。

自从降生至西去，清白一生棺已了。

《夕阳落》 晨鸡鸣，旭东升，清冷踏霜来。

凡尘路上行人早，皆为名利来。

秋后虫啼，夕阳半落，凄凉床上，一声叹，唉——我下酒席。

虽然有很多人写过唐伯虎，但笔者认为本书还是有其独特性的。

第一，本书由科场弊案，唐伯虎入狱开始说起。

因为唐伯虎之所以被人们塑造成今天“风流才子”的形象与这件案子有关。

第二，许多关于唐伯虎的书基本上是以作画为主线，而这本书却以诗词为主线。

第三，本书还总结出了很多可以被视为规律性的东西。

例如，文中的媳妇论，总结了古今夫妻感情长久不衰的真谛；例如，天才成长的七大因素等等。

这部书凝聚着笔者对唐伯虎10年的喜爱之情、20年的诗词情怀和人生阅历、体现了500年的官民舆论和竞争脉络……俗话说：“金无足赤，人无完人”，唐伯虎也是一样，他喜欢三寸金莲并对其讴歌备至；他画过春宫图、写过黄色小说；他因为才学和性格对住了他的朋友和后世几百年的无数粉丝，但他却对不住自己的父母、两任妻子、儿子以及妹妹。

对于这些事情，本书都有一定的介绍。

第四，对于一些非常重要的诗词和文赋进行了全文摘录。

目的是为了解决两个问题。

其一，人们研究唐伯虎时，如果不从全文去思考，而仅仅看摘录往往会被他人的观点所影响；其二，为了解决查找资料的不便，这样就可以节省读者的时间。

唐伯虎对诗词文、书法绘画、小说、戏曲等方面有着巨大的贡献。

但是很多写唐伯虎的书籍中对其小说、戏曲方面涉及的较少。

因此，笔者自信，本书将会让读者看到一个比较贴近生活的、真实的唐伯虎。

与此同时，读者也会享受到悲情之中的快乐。

## <<桃花庵下桃花仙>>

### 内容概要

唐伯虎的形象在人们心目中根深蒂固，他为人风流倜傥、幽默诙谐、不拘礼数、有花不完的银子，画幅画就能赚到几十两甚至上百两银子。

然而，这只是指民间传说中的唐伯虎，真正的唐伯虎并非如此。

《桃花庵下桃花仙：唐伯虎》在回顾唐伯虎的一生并对之进行点评的同时，也对“唐伯虎式”的人们进行了某种程度的激励。

从唐伯虎身上，我们看到了自己的影子，因而，了解他的一生似乎更有必要。

<<桃花庵下桃花仙>>

作者简介

李连利，曾办杂志、开网店，均无果，不经意间闯入文学圈，闲暇之余，以创作为休闲方式，不奢求作品出版使洛阳纸贵，只要不误人子弟便宽心矣。

## &lt;&lt;桃花庵下桃花仙&gt;&gt;

## 书籍目录

前言序第一章 万事由天莫苦求 1. 抚景念畴昔 · 数命人人殊，疾徐付甘节 · 寅稚冠之岁，跌放不检约 · 长河坚冰至，北风吹衣凉 · 梦惠之墨一担 2. 弊案罗生门 · 红绫敢望明年饼，黄绢深惭此日书 · 煞星徐经 · “风闻言事” · 程敏政和徐经冤不冤 · 福兮祸所伏，祸兮福所倚 · 被冤枉了四百多年的都穆 3. 凄凄白露零，百卉谢芬芳 · 伯虎在外头爹妈在里头 · 才子们的穷仗义 · 西湖美景三月天哪，春雨如酒柳如烟 4. 千里大游玩 · 恢复到子宫状态 · 一壶浊酒一盏灯 5. 人生不忍将奈何 · 唐伯虎性格突变 · 为了士人他不要兄弟和朋友 · 出游散心 · 唐伯虎的第三次婚姻生活 · 百忍歌歌百忍 6. 唐伯虎的作品与民间传说 · 做酒引蝶得渔父图 · 扮道戏官 · 方丈杀鸡款待唐伯虎第二章 无花无酒锄作田 1. 天寿不疑天，功名须壮时 · 桃花庵下桃花仙 · 为钱与徐祯卿发生冲突 · 咄咄张竖生 · 海内知音祝允明 · 六指的劝诫 2. 别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿 · 白虎断尾子畏难得欢——唐长民天亡 · 苦难知好友之文徵明 · 吴中第一好人才子 3. 与其身后万世名，不如手中一杯酒 · 野望悯言图 · 酒醉还来花下眠 · 酒前更癫狂 · 古今才子皆爱酒 4. 吾今与汝要知止，凡事中间要谨始 · 宁王朱宸濠 · 美士崔莹 · 两肋插刀兄弟情谊 · 布衣之侠：翻版李白 5. 民间唐伯虎形象欣赏：这个婆娘不是人 · 这个婆娘不是人 · 问路记第三章 半作痴呆半作聋 1. 装疯卖傻去裸奔 · 古今人物五大避祸方珫 · 孙膑装疯宦海避祸 · 英年早逝的好友 2. 好花难种不长开，少年易老不重来 · 吟花赏月 · 庞大的落花诗军团 · 唐伯虎葬花 3. 富非所望不忧贫 · 七峰山上哭穷 · 二杆子皇帝 · 丰生落魄太平人 4. 阳间地府俱相似，只当漂流在异乡 · 天才踏花而去 · 天才魂飞宇宙 · 唐伯虎的官方评价 · 盲女村翁多乱说 5. 民间唐伯虎形象欣赏：唐伯虎点秋香第四章 六如居士选禅仙 1. 被风流其实也是福 · 被风流的六大原因之一二三 · 请郎今日伴花眠！  
· 清风明月无从觅 · 一笑变三笑 2. 天才是这样炼成的 · 成为天才的七大因素 · 剑光阁上两天才 · 反主流的急先锋 · 强大的异端向主流发动冲锋 · 人杰地灵之地 3. 书画人生粉墨相伴 · 人生两高师 · 方正的唐伯虎 · 唐伯虎的业余生活 4. 天才也有平庸时 · 陈孝子歌 · 第一娇娃金莲最佳 · 僧尼孽海话色情 5. 民间唐伯虎形象欣赏：卖画附录 唐伯虎大事年表 关于唐伯虎的必读资料选摘 1. 《与文徵明书》 2. 祝允明所作的《唐寅墓志铭》 3. 《梦墨亭记》 4. 《金粉福地赋》

## &lt;&lt;桃花庵下桃花仙&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 万事由天莫苦求 岐舌而赞，并口而称。

墙高基下，遂为祸的。

侧目在旁，而仆不知；从容晏笑，已在虎口。

庭无繁桑，贝锦百匹；谗舌万丈，飞章交加。

至于天子震赫，召捕诏狱。

身贵三木，卒吏如虎，举头抢地，涕泗横集，而后昆山焚如，玉石皆毁；下流难处，众恶所归。

绩丝成网罗，狼众乃食人，马牯切白玉。

三言变慈母。

海内遂以寅为不齿之士，握拳张胆，若赴仇敌。

知与不知，毕指而唾，辱亦甚矣！

整冠李下，掇墨甑中，仆虽聋盲，亦知罪也。

当衡者哀怜其穷，点检旧章，责为部邮。

将使积劳补过，循资干禄。

而遽隳戚施，俯仰异态。

士也可杀，不能再辱。

《与文徵明书》 1. 抚景念畴昔 漆黑的夜，发霉的稻草，沉重的镣铐，腥臭的躯体……这一切，本来都与才子无涉。

然而，历朝历代的文学巨擘却多承受过如此劫难。

此刻的唐伯虎迷茫无助，他的书画不会让他有牢狱之灾，他的诗词虽有些放浪但也不至于让其身陷囹圄，能够让其大难者唯有人心。

但凡有冤者一进这个地方，总会高喊着：“我冤呀！”

并且一喊就是几天几夜，尽管被打得皮开肉绽、尽管被连连呵斥，尽管同号的狱友不停地规劝与戏谑也不能阻止他喊冤。

没几天，唐伯虎的嗓子就哑了甚至咳出了血丝。

他不明白，自己不就是经常拜访“恩师”吗？

自己不就是表现得“高调”了吗？

难道凭这些就可以判定自己有罪？

陷入沉思的唐伯虎想到了进京时的风光，更想到了死去的父母妻子儿子和妹妹。

“父亲！

母亲！

我不孝呀！

妻儿、妹妹我对不起你们！

徵明、允明，我悔不该没有听你们的话呀！

”身在狱中的唐伯虎想得最多的就是逝去的父亲，他的悲伤痛苦有一大部分缘于他的“孝”。

正是因为“孝”他义无反顾地奔向了科举，也正是这种“孝”让他挺过了狱卒的鞭打。

· 数命人人殊，疾徐付甘节 无论一个人多么的离经叛道，当父亲在病榻之上拉着他的手诀别的那一刻，任何人都会流着泪，高声地说：“爸，我听你的，我听你的。”

”唐伯虎父亲去世的这一年，正是弘治六年(1494年)，那时唐伯虎25岁。

唐伯虎的家族有着显赫的背景，从三国时期至隋唐时期这几百年间，唐家代代出高人，特别是唐俭，乃是李世民时期“凌烟阁二十四功臣”之一。

其功劳之大、声名之盛令后世子孙骄傲无比。

即使到了宋元时期，唐家虽然没有出现什么大人物，但也并非寻常人家。

然而，唐伯虎这一支却很不幸运，包括他的父亲唐广德已经连续七代都是小市民阶层，更惨的是沦落为“五民之末”的商人。

因此，唐广德从唐伯虎一出生开始，就将改换门庭的希望寄托在了唐伯虎身上，好在伯虎年幼之时

## <<桃花庵下桃花仙>>

便展现了极高的天分。

他请大画家沈周教儿子作画，之后尽其全力使其进入了最好的私塾。

像所有望子成龙的父亲一样，唐广德倾尽所有为唐伯虎提供学习的资料。

就拿唐伯虎的藏书相比，就连宦宦之后的祝允明、文徵明都为之叹服，惊叹于他的藏书之多、门类之全。

可以想见，作为一个小酒馆的老板，没有辛勤劳动、起早贪黑，是负担不起如此巨大开销的。

唐伯虎也特别争气，16岁就考了个秀才第一，大名广播，人人为之赞叹。

其后便开始和祝允明等人混迹市井，而且还成了青楼常客。

唐广德为了将理想变为现实，为了让唐伯虎收心，便在其19岁(1488年)的时候为他娶了徐秀才的女儿，希望用贤儿媳徐氏的温柔彻底改变儿子的行为做派。

然而，事与愿违，唐伯虎仅仅收敛了一年多后，便依然故我。

等待了几年之后(1494年)，万念俱灰的唐广德发出了阵阵哭嚎：“还要让我为你做些什么？你才能听我的话！”

想了许久，唐广德做了最后一搏——死亡。

似乎冥冥中，父亲的死就是为了唤醒最后一条束缚在人类身上的灵符——孝。

大凡父亲对待儿子的感情如山一般深沉、厚重，更遑论封建社会的父亲，严父慈母是中国传统家庭教育的精准总结。

父亲这座大山倒了，希望让唐伯虎这只贪恋地上食物的雄鹰能够展翅高飞，飞入那凌霄宝殿。

然而，代价太大了。

唐广德一死，唐伯虎的母亲也跟着走了。

一阵慌忙之后，伯虎的妻子和儿子相继病故，紧随其后被他嫁到外地的小妹也自杀了。

如此之下，唐伯虎苦楚无处诉，反而更加行为怪诞，经常在青楼流连，还经常为青楼女子写诗作画，例如：

《寄妓》 相思两地望迢迢，清泪临风落布袍。

杨柳晓烟情绪乱，梨花暮雨梦魂销。

云笼楚馆虚金屋，凤入巫山奏玉箫。

明日河桥重回首，月明千里故人遥。

## <<桃花庵下桃花仙>>

### 编辑推荐

唐伯虎对诗词文、书法绘画、小说、戏曲等方面有着巨大的贡献。但是很多写唐伯虎的书籍中对其小说、戏曲方面涉及的较少。因此，笔者自信，本书将会让读者看到一个比较贴近生活的、真实的唐伯虎。与此同时，读者也会享受到悲情之中的快乐。

由李连利编著的《桃花庵下桃花仙(唐伯虎)》凝聚着笔者对唐伯虎10年的喜爱之情、20年的诗词情怀和人生阅历、体现了500年的官民舆论和竞争脉络.....



<<桃花庵下桃花仙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>