

<<把名字写在水上>>

图书基本信息

书名：<<把名字写在水上>>

13位ISBN编号：9787501560790

10位ISBN编号：750156079X

出版时间：2010-6

出版时间：知识出版社

作者：何况

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<把名字写在水上>>

### 内容概要

收入这部集子的短文是作者从部队转业到地方工作近3年来的作品。辑一“为什么读经典”暴露了作者的读书轨迹，辑二“鸟是树的花朵”暴露了作者的日常生活轨迹，辑三“北戴河的诗意”暴露了作者在大地行走的轨迹。

## <<把名字写在水上>>

### 作者简介

何况，原名何光喜，徽州婺源人。  
毕业于解放军艺术学院文学系。  
中国作家协会会员、中国报告文学学会会员。  
已出版《开埠》（合著）、《火柴大王刘鸿生》、《百战征衣红》、《拥抱阿里山》等著作十余部。  
曾获鲁迅文学奖、中国图书奖、解放军文艺奖、福建省优秀文学作品奖等多种奖项。

## <<把名字写在水上>>

### 书籍目录

为什么读经典城市的生命和精神来自多样性把名字写在水上女诗人的特殊精神历程穿裘皮大衣的维纳斯过于喧嚣的孤独一本伟大的畅销书超越东方与西方的界限海盗、帕夏和占星师演绎的寓言《误读》与艾柯仿讽体一个抑郁症患者的自白把“愤怒”写入“书尘”地震之后读《崩溃》旷野中的一声呐喊你一定要读《论小丑》为什么读经典推荐《剥洋葱》的理由80年代：亲历者的回忆与反省如彗星划过心灵的夜空过去皆为序曲往事历历在目知识分子的立场虚构与纪实到黑夜想你没办法推荐一套有趣的书“知道分子”沈昌文因缘巧合著奇书收藏一段情播种者胡适之马尔克斯的创作观像卡夫卡的小说一样荒诞愤世之心写爱情小说需要勇气生命之花名著背后的女人为谁出书？

勒克莱齐奥的中国缘诺贝尔文学奖不失水准中文译者眼里的勒克莱齐奥旁观文化名人打嘴仗作家的献辞碍了谁的眼？

知识分子的气节余秋雨“阅读浪费生命说”批判走进书籍的世界鸟是树的花朵老鹰重生窗外的画眉我的八哥女人个个都美美女颂让我们赞美爱情士兵与猴子台湾海峡蓝波涛上的孤岛辉煌的谢幕旧时月色我认识的上海知青“四眼”妈妈走了排长应祥班长罗细润老胡买菜啤酒是男人夏天的饮料平安夜与圣诞节鸟是树的花朵罗布林卡牵一只蜗牛去爬山登临郁孤台登临郁孤台中国最美乡村记游江南名镇行周宁三景山西好风光民间故宫河南碎片后记

## &lt;&lt;把名字写在水上&gt;&gt;

## 章节摘录

城市的生命和精神来自多样性 我和家人逛过世贸商城之后坐出租车回家，一路上老是塞车。年轻的司机满腹牢骚，不停抨击有关城市交通的种种弊端。

这让我想起了刚刚读过的一本研究城市问题的专著：《美国大城市的死与生》（译林出版社）。

交通问题是城市不好对付的一道难题。

越来越多的城市规划者和设计者相信，如果他们能解决交通问题，他们就能解决城市的主要问题。

但本书作者简·雅各布斯却认为，城市有着远比车辆交通要错综复杂得多的经济和社会问题，比如，城市安全从何而来？

什么样的街道是安全的，什么样的不是？

为什么有的城市花园赏心悦目，而有的则是藏污纳垢之地和死亡陷阱？

什么使得城市中心迁移了它们的位置？

为什么一些街区仍然贫困而有些街区却获得新生？

生发城市多样化的条件有哪些？

怎样使城市良性运转？

通过对这些问题的探讨，作者挑战了传统的城市规划理论，使我们对城市的复杂性和城市应有的发展取向加深了理解。

我相信，本书对于我国的城市规划和城市建设具有积极的借鉴意义。

简·雅各布斯是一位女性，曾任美国《建筑论坛》编辑。

在负责报道城市重建计划的过程中，她逐渐对传统的城市规划观念发生了怀疑，并由此写作了这部城市研究和城市规划领域的经典名著。

作者不从城市规划的专业出发，而是从城市主体居民的角度去考虑问题，细腻地感受和发现着城市，卓见迭出。

《纽约时报书评》文章认为，这“也许是城镇规划史上唯一最有影响的著作”。

作者推崇城市的多样性，她认为，城市是人类聚居的产物，是一个极富动态的地方，成千上万的人聚集在一起，人们的兴趣、品位、需求、感觉和偏好五花八门，千姿百态，因此无论从经济角度还是从社会角度来看，城市都需要一种相互交错、互相关联的多样性，来满足人们的生活需求。

她犀利地指出，现代城市规划理论贬低了高密度、小尺度街坊和开放空间的混合使用，从而破坏了城市的多样性。

而所谓功能纯化的地区如中心商业区、市郊住宅区和文化密集区，实际都是机能不良的地区。

由此出发，作者深刻分析了产生城市多样性的四个必要条件：一是内部区域的主要功能最好多于两个，这些功能必须能够确保人流的存在；二是大多数街道必须要短，而且能够很容易拐弯；三是建筑物应该各色各样，年代和状况各不相同；四是人流的密度必须要达到足够高的程度。

作者认为，这四个条件的结合才能产生有效的经济资源。

## <<把名字写在水上>>

### 编辑推荐

日本作家村上春树说：我们写作的理由，归根结底只有一个，那就是让个人灵魂的尊严浮现出来，将光线投在上面，敲响警钟，以免我们的灵魂被体制纠缠和贬损。

《把名字写在水上》收录了作者何况从部队转业到地方工作近3年来的随笔。有书读，有风景看，有朋友倾谈，不枉来人世间走一遭。

<<把名字写在水上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>