

<<诗词格律手册>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律手册>>

13位ISBN编号：9787501559565

10位ISBN编号：7501559562

出版时间：1970-1

出版时间：知识出版社

作者：王昕若

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国素以诗的国度而著称于世。诗歌是历千百年而不衰、深为人们所喜爱的一种文学体裁，也是我国古典文学中一份极为宝贵的遗产。

两千多年前孔子就说过：“不学《诗》，无以言”、“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨”。

从我国第一部诗歌总集——《诗经》中的“关关雎鸠，在河之洲”，到楚国伟大爱国诗人屈原《离骚》中的“路曼曼其修远兮吾将上下而求索”；从具有“慷慨悲凉”风格的建安诗人曹操的“东临碣石，以观沧海”，到田园诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；从开一代豪放词风的苏轼的“大江东去”，到抗金名将岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”……千古兴亡多少事、炎凉世态几多情，无不在诗歌之中得到曲尽其妙的艺术表现。

<<诗词格律手册>>

内容概要

《诗词格律手册》讲了我国以诗的国度而著称于世。诗歌是历千百年而不衰、深为人们所喜爱的一种文学体裁，也是我国古典文学中一份极为宝贵的遗产。

两千多年前孔子就说过：“不学《诗》，无以言”、“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨”。

从我国第一部诗歌总集——《诗经》中的“关关雎鸠，在河之洲”，到楚国伟大爱国诗人屈原《离骚》中的“路曼曼其修远兮吾将上下而求索”；从具有“慷慨悲凉”风格的建安诗人曹操的“东临碣石，以观沧海”，到田园诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；从开一代豪放词风的苏轼的“大江东去”，到抗金名将岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”……千古兴亡多少事、炎凉世态几多情，无不在诗歌之中得到曲尽其妙的艺术表现。

<<诗词格律手册>>

书籍目录

序·王以铸诗词概说 / 001今体诗常用格律 / 017诗韵 (节选) / 030常用词谱 / 050词韵 (节选) / 121声律启蒙 / 143古今体诗之异同 / 167诗词之异同 / 170名词解释 / 173古体诗 / 178今体诗 / 178柏梁体 / 118正格 / 179变格 / 179粘对 / 174拗救 / 174词调 / 175词谱 / 175附录 / 176对联基本知识 / 176声律与标题 / 180声律与广告词、商标、字号 / 184

章节摘录

诗歌是一种特殊的文学体裁。

它以其独特的形式而与其他文学体裁相区别。

这种特殊的形式即主要表现在诗词格律的规定之中。

今人作旧体诗词，不能不受到格律的种种束缚，这比起诗歌最初产生之时要困难多了。

原始诗歌是无所谓格律的。

诗歌的内容和形式是同时产生的。

原始的人即使说出了在后人看来可以算作诗歌的萌芽的词句，也不会有作诗或诗人的自觉的意识。

文学本身最初不过就像鲁迅所说的产生于人们在劳动中发出的“杭育杭育”的无意识的呼叫，诗歌也正是从劳动节奏中产生的，正如《毛诗大序》所言：“在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

”可见，诗歌最初就是原始人伴随着劳动或手舞足蹈的节奏而发出的简短的表情达意的话语。

这种有节奏的语言见诸文字，便是诗歌的雏形。

例如，《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐夫（古肉字，指禽兽）。

”

<<诗词格律手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>