

<<深牢大狱>>

图书基本信息

书名：<<深牢大狱>>

13位ISBN编号：9787501430895

10位ISBN编号：7501430896

出版时间：2004-01-01

出版时间：群众出版社

作者：海岩

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深牢大狱>>

内容概要

《深牢大狱》故事情节主要围绕监狱的日常管理展开，整个小说分成两个部分，一方面是监狱里的故事，另一方面则是监狱干警的社会生活。

与以往海岩小说不同的是，这次小说的情节不靠爱情和悬念推动，而是分布在各个生活的片断中陆续出现，比如过春节时因为允许部分“优秀”犯人回家探亲而诱发的犯人之间的“明争暗斗”等等，“在那种极端情况下，人物的心理刻画是很有意思的。”

<<深牢大狱>>

作者简介

海岩，1954年出生于北京，经商同时大量写作，以创作公安题材的作品闻名，其中许多篇章已经被改编为影视作品。

其小说不仅于案件侦破而更关注其中人性的矛盾刻划。
在这一点上，他无疑是领先于写同类题材的大多数作者的。

<<深牢大狱>>

书籍目录

篇首
第1章
第2章
第3章
第4章
第5章
第6章
第7章
第8章
第9章
第10章
第11章
第12章
第13章
.....
篇末

<<深牢大狱>>

章节摘录

庞建东说：“谁知道呢。

哎，我刚才在监狱办听你们科钟大说你要辞职了，真的假的？”刘川说：“我得先吃口饭，要不来不及了，等我从四川回来，咱们再慢慢说。

”人的一生常常碰到一些意想不到的事情，改变你的生活，改变你的路线，甚至，改变你的性格。

比如，刘川想不到父母会走得这么突然。

他虽然从小靠奶奶带大，与父母相亲的时间并不太长，但无论如何，双亲的先后离世还是让他有一种孤儿般的凄凉。

尽管他身边还有一个疼他的奶奶，还有一份现成的财富，但在心理上，他还是觉得自己非常可怜。

也许正因为这种心理，刘川对天监遣送大队这份工作，对这个集体，对年龄和他父亲差不太多的大队长老钟，还是感觉格外温暖，在他将要离开的一刻，感觉格外依依不舍。

又比如，今晚。

如果刘川来来的生活路线发生了什么意想不到的转变，如果他今后试图对这种转变追根溯源，那他首先将会想到的，一定就是今晚。

今晚，八时二十分，前往成都的西行列车将在西客站准点启程。

晚七时整，夜幕降临，北京天监遣送大队的楼里楼外，一片灯火通明，一百一十八名身着灰蓝色囚服的犯人抱着自己的行李，两人一副铐子，被押出了遣送科的楼门，押到了被巨大的探照灯照得通明瓦亮的天监广场。

天监的标志性雕塑凤凰涅槃，矗立在广场中央。

这次长途押解行动的代号即为“凤凰”，“凤凰”行动的总指挥是天监的副监狱长老强，他站在探照灯光芒边缘的暗影里，目光镇定，面无表情。

四辆用大客车改装的囚车早已发动起来，警灯闪闪，车门洞开，威风凛凛地在操场上一字排列。

做好长途跋涉准备的民警们头戴白色警盔，分组立于囚车的前端，弹压着分队而列的四队囚犯。

副总指挥姜水运走到队前。

他的到位让每一个犯人和民警都意识到，押解行动就要开始了。

姜水运用清亮的嗓音喊了一声：“听我口令，蹲下！”犯人们齐声应道：“是！”同时蹲了下来，因为一手抱着行李，一手戴着铐子，所以蹲得不甚整齐。

<<深牢大狱>>

媒体关注与评论

篇首我给你讲一个故事。

不是编的，那是我耳闻目睹甚至亲历亲为的一段经历，关于一个人的命运，或者，关于他的爱情。

我也是这故事中的一个角色，先不告诉你我姓甚名谁。

除我之外，这故事中还有一些人的来龙去脉、身份面目，也恕不预示，到时候再说。

关于故事的篇首我曾思谋良久，反复揣摩该从何处进入。

最初我计划先从庞建东说起，他从十六岁考入警校就开始了他的刑警之梦，三年中专又加了两年大专，走出校门却被分到监狱管犯人去了。

管犯人与庞建东的人生理想相去甚远，而且既辛苦又枯燥还要耗时劳心，远不及当一名智慧而又勇敢的刑警那么风光传奇。

但庞建东没有办法，他爸妈都是平头百姓，找不到任何门路助他实现人生梦想，不管学校把他分到什么单位，他都只能老老实实到那儿应卯值更。

工作对他来说首先不是事业，更不是乐趣，而是，一个谋生的差事。

他不像人家刘川，刘川虽说父母双亡，但父母给他留下了一笔蹦着高花都花不完的家产，这份差事人家爱干就干，不爱干抹脸就走。

就是什么都不干，人家刘川也照样锦衣细食！最让庞建东感到难堪的是，他那个干文艺的野蛮女友因为在一部电视剧里饰演过一名警校女生，所以对刑警的铁血豪情一直情有独钟。

于是庞建东从上警校起就一直跟她吹牛，说他学的就是刑侦专业，以此来拴住女孩的芳心。

可惜庞建东上的这所警校，就是定向培养狱警的，他大专毕业后，注定要分到监狱局去，监狱局又把他分到了天河监狱，天河监狱又把他分到了一个普通的监区，监区又让他当了一名管号队长。

队长虽然也带“长”字，但在管教干部中实际上什么都不是。

刚分到监区的新民警都是队长，队长其实就是最小的兵。

庞建东在他女朋友面前曾试图美其名曰：他现在当的是一名司法警察。

可他女朋友早就心知肚明，她笑着对他说：我知道，不就是狱卒嘛。

你看，这个故事如果从庞建东讲起，就扯上了他的女朋友，就扯远了。

后来我决定还是先讲老钟。

老钟是天河监狱的狱政科长，后来又去当了遣送科长和监区长。

遣送科和监区过去都叫大队，科长和监区长过去都叫大队长，所以干警们叫老钟还习惯地叫他钟大。

从钟大讲起也许是我的一个下意识的选择，因为他是我有生以来最崇敬的人物之一。

论年龄老钟虽然快“知天命”了，但在庞建东这批年轻人眼里却无疑是个偶像。

这并非因为他是司法系统的部级先进人物，而是因为他日常的行为举止、为人处事，不仅坦诚磊落，而且让人看着，哪儿都舒服。

而且，老钟过去让几个蒙面人绑过，绑匪至今没有抓到。

幸亏老钟那天夜里自己从三楼跳了下来，才逃过这一劫。

单从这件事情来看，也能看出老钟脑门上那些深刻的皱纹里，该是藏了多少故事。

不过从钟大讲起也容易跑题，讲钟大就必然要讲科里监区里的那些工作。

管教生产和生活卫生之类的，并不是这个故事的主题。

我要讲的这段生活，是关于一个人的命运，命运无常啊！是关于年轻人的爱情，年轻的爱情总是美丽多姿！没有爱情的故事，还叫故事吗？于是，我最终决定，抛开这故事中所有的人物，先从一件事上讲起，这件事就是刘川陪他奶奶安葬他爸。

人死之后，骨灰安放本是一项常规的丧葬程序，形式大于内容，但刘川父亲骨灰安放仪式的场面，给人的印象却极其深刻。

形式到了那个份儿上，也就变成了内容，足以成为整个故事恰如其分的开始。

<<深牢大狱>>

编辑推荐

我给你讲一个故事。

不是编的，那是我耳闻目睹甚至亲历亲为的一段经历，关于一个人的命运，或者，关于他的爱情。

我也是这故事中的一个角色，先不告诉你我姓甚名谁。

除我之外，这故事中还有一些人的来龙去脉、身份面目，也恕不预示，到时候再说。

关于故事的篇首我曾思谋良久，反复揣摩该从何处进入。

最初我计划先从庞建东说起，他从十六岁考入警校就开始了他的刑警之梦，三年中专又加了两年大专，走出校门却被分到监狱管犯人去了。

管犯人与庞建东的人生理想相去甚远，而且既辛苦又枯燥还要耗时劳心，远不及当一名智慧而又勇敢的刑警那么风光传奇。

但庞建东没有办法，他爸妈都是平头百姓，找不到任何门路助他实现人生梦想，不管学校把他分到什么单位，他都只能老老实实到那儿应卯值更。

工作对他来说首先不是事业，更不是乐趣，而是，一个谋生的差事。

他不像人家刘川，刘川虽说父母双亡，但父母给他留下了一笔蹦着高花都花不完的家产，这份差事人家爱干就干，不爱干抹脸就走。

就是什么都不干，人家刘川也照样锦衣细食！最让庞建东感到难堪的是，他那个干文艺的野蛮女友因为在一部电视剧里饰演过一名警校女生，所以对刑警的铁血豪情一直情有独钟。

于是庞建东从上警校起就一直跟她吹牛，说他学的就是刑侦专业，以此来拴住女孩的芳心。

可惜庞建东上的这所警校，就是定向培养狱警的，他大专毕业后，注定要分到监狱局去，监狱局又把他分到了天河监狱，天河监狱又把他分到了一个普通的监区，监区又让他当了一名管号队长。

队长虽然也带“长”字，但在管教干部中实际上什么都不是。

刚分到监区的新民警都是队长，队长其实就是最小的兵。

庞建东在他女朋友面前曾试图美其名曰：他现在当的是一名司法警察。

可他女朋友早就心知肚明，她笑着对他说：我知道，不就是狱卒嘛。

你看，这个故事如果从庞建东讲起，就扯上了他的女朋友，就扯远了。

后来我决定还是先讲老钟。

老钟是天河监狱的狱政科长，后来又去当了遣送科长和监区长。

遣送科和监区过去都叫大队，科长和监区长过去都叫大队长，所以干警们叫老钟还习惯地叫他钟大。

从钟大讲起也许是我的一个下意识的选择，因为他是我有生以来最崇敬的人物之一。

论年龄老钟虽然快“知天命”了，但在庞建东这批年轻人眼里却无疑是个偶像。

这并非因为他是司法系统的部级先进人物，而是因为他日常的行为举止、为人处事，不仅坦诚磊落，而且让人看着，哪儿都舒服。

而且，老钟过去让几个蒙面人绑过，绑匪至今没有抓到。

幸亏老钟那天夜里自己从三楼跳了下来，才逃过这一劫。

单从这件事情来看，也能看出老钟脑门上那些深刻的皱纹里，该是藏了多少故事。

不过从钟大讲起也容易跑题，讲钟大就必然要讲科里监区里的那些工作。

管教生产和生活卫生之类的，并不是这个故事的主题。

我要讲的这段生活，是关于一个人的命运，命运无常啊！是关于年轻人的爱情，年轻的爱情总是美丽多姿！没有爱情的故事，还叫故事吗？于是，我最终决定，抛开这故事中所有的人物，先从一件事上讲起，这件事就是刘川陪他奶奶安葬他爸。

人死之后，骨灰安放本是一项常规的丧葬程序，形式大于内容，但刘川父亲骨灰安放仪式的场面，给人的印象却极其深刻。

形式到了那个份儿上，也就变成了内容，足以成为整个故事恰如其分的开始。

<<深牢大狱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>