

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

图书基本信息

书名：<<粉墨婵娟;春秋戟>>

13位ISBN编号：9787501419968

10位ISBN编号：7501419965

出版时间：2001-3

出版时间：群众出版社

作者：王度庐

页数：415

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

内容概要

粉墨婵娟介绍了民国十八年，北平女伶魏芳霞原唱武生，但因当时坤角唱武生渐被淘汰，因而生活无着落，不得以做了豪门子弟贾大哥的外室.....。

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

作者简介

王度庐（1909-1977），原名王葆祥，字霄羽，出生于北京贫困的旗人家庭。

他幼年失怙，涉世较早。

三十年代开始写长篇小谔，其创作以武侠言情小说为主，兼及社会言情小说，他著有《鹤惊昆仑》、《卧虎藏龙》等二十余部作品，被称为“北派四大家”之一。

他的作品把武侠精神与爱情故事融为一体，对后世武侠小说影响很大。

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

书籍目录

粉墨婵娟第一章 厂甸游春梦魂牵丽影 小家聚宴感慨系歌台第二章 驿站送名伶又生惆怅 香闺谈闲话再引猜疑第三章 为觅清歌茶边疑剑起 相邀小酌灯下惹人愁春秋戟第一集第一章 铁戟老将呕血感前尘第二章 秋风落叶深夜窥书窗第二集第一章 风尘结伴一路惹相思第二章 金剑银钩两女初相遇第三集第一章 涧底寻老父突逢假虎第二章 单戟探高峰垂泣求助续书

## &lt;&lt;粉墨婵娟;春秋戟&gt;&gt;

## 章节摘录

方梦渔点头说：“也好！”遂就跟她并肩过了马路，往西去走，斜斜脸儿又看看她，问说：“魏小姐你现在还做着别的事吗？”魏芳霞摇摇头说：“也没有别的事，家里的事也就够忙的啦！”方梦渔进一步地问说：“魏小姐没有再出台演唱的意思吗？”他这句话却得不到答复，等于是碰了个钉子，他只好闲扯，说：“其实我也没有听过绮艳花的戏，不过今天这么一看，她的朋友可真不少呀！朋友多了自然能够帮助事业的成功，也可以帮助艺术的增进，不过我总觉着……”魏芳霞却斜斜脸说：“您可别说她什么，她是我的表姊。”

”说完了这话，她又一笑。

方梦渔恍然大悟地说：“怪不得！”笑笑又说：“我可还得说说，我对于戏剧，虽然不懂，可也是一个爱好者。

我对于坤伶仅仅认识你们表姊妹两人。

不过我总觉得女伶是应当有点学 生气，至少应当有闺秀气。

”魏芳霞笑笑说：“我可不算是女伶了，我早没就有那种资格了，什么学生气，闺秀气，我想我都是一点也没有。

我就是这样，我不能说绮艳花不好，可是她现在唱红啦，朋友多，人缘又好，叫人请到上海去，我！我却一点也不羡慕她！”方梦渔说：“不过既然唱戏，就应当唱红，就如作一件事或研究一门学问，艺术，是应当让它成功。

”魏芳霞不言语，依旧同着方梦渔往西走。

方梦渔又随走随说：“我劝魏小姐，也不应当灰心，学武生虽然现在不走运，可是你应当也改学旦。

”魏芳霞又半天没言语，走进了“西河沿”那条胡同，她才悲哀地说：“改学旦？可不是容易的事儿！”方梦渔摇头说：“不！你很有天才，我看得出来，你若是改学旦，一定能够超过绮艳花。

”魏芳霞笑一笑，说：“得啦！您别说了！”

那有当面捧人的？可是……”她的容态又变为忧郁，说：“不是那么简单的事！”方梦渔问：“难道还有什么困难吗？”魏芳霞说：“得啦！您别再说啦！我就告诉您吧，要改我早就改啦！总是改不了，您也不必问是什么原因，现在要不是绮艳花是我的表姊，我连唱戏的事，是永远一句也不提！”

”方梦渔说：“这可就奇怪了！莫非……”他不能再往下问。

魏芳霞赶紧说：“您还别疑惑我因为唱戏，有过什么伤心的事……”方梦渔说：“我觉得一个唱过戏的，并且不是不聪明，不努力的人，只因为时势的变迁，潮流的演进，而不能再唱了，受了淘汰了，这可也算是件伤心的事！”魏芳霞又斜脸来看他，眼睛迎着路灯，显出来荧荧欲泪的样子，她勉强作笑，说：“我可真头一回遇见您这样的人，人家不伤心，您还偏要勾人的伤心……”

方梦渔也不能再说什么了，不过心里总有些不平，觉着像她这样美丽聪明而且又不是没有唱过戏，倘或能够合着剧界的趋势，改学青衣花旦，那准保压下去绮艳花，到上海去出演？还许出外洋呢！一定能够成为最有名的一位坤旦，只是她不肯这样作，也不知是什么原因，这实在是一件值得惋惜的事！

这是一个晴和的天气，空中飘荡着柳棉，方梦渔换上洋服，把皮鞋还擦了擦，赶忙发完了稿子，才不过上午十一点多钟，他就去了。

小碧芬结婚的礼堂设在宴华楼，这是当然的，因为今天的新郎，就是这家规模豪华的中餐馆的主人。

方梦渔来到这里一看，男客女客已经不少，大多是金融界的。

商界的和政界的，也有新闻界的。

可见小碧芬的新郎交际甚广，他是一个大胖子，年纪有四十多了，穿着大礼服，人是十分和蔼，有新闻界的朋友给方梦渔介绍，这位新郎伸着胖手来跟他紧紧地握着，说：“方先生我是久仰啦！碧芬几乎天天跟我说，怎么？尊夫人今天不来吗？”方梦渔一听，小碧芬跟他天天说，倒许是真的，可是他一定没有一次是听明白了，要不，怎会以为他是有夫人的人呢？可是这时也不必辩解，他只说：“没有！没有了新郎请他落座，就又招呼别的客人去了。

客人 是不断的来，女客仿佛比男客更多，可是，不用说魏芳霞没有来，连绮艳花也没有看见。

## &lt;&lt;粉墨婵娟;春秋戟&gt;&gt;

这倒不必多疑芳霞和绮艳花，今天就是来，也一定跟随新娘一块儿来，她们原本是坤伶中的鼎足三杰。

然而完了，都完了，小碧芬今天就“名花有主”，绮艳花自上海是“锻羽而归”，芳霞是“佳人已属沙吒利！”他真难受，坐在这舒适的沙发上，竟像坐针毡一样，东瞧瞧，西望望，加倍地感慨丛生，这个地方还不就是自己作东道，为魏芳霞大请客的那地方吗？这才多少日，事情竟变化得这样迅速、剧烈，叫人想不到。

跟女人接近总是危险的；然而男子总难免要与女人接近，不然，今天这里为什么要结婚？这些个女客，有的是已经结了婚，有的是大概不久也得结婚，结婚是形式，事实就是男女接近。

我跟魏芳霞稍微接近了一点，人家就说我们要结婚，结果她叫贾大哥儿抢了去。

贾大哥儿虽结过婚，可是另外还要跟她以不结婚而“结婚”，她也就这么马马虎虎的，没结婚也等于是跟人结了婚。

“结婚”，这结婚之中有多少骗局，多少暴虐，男人造成罪恶，女人走人堕落。

他这样地想，气得不住地喘气，他简直是要发疯了。

走出了汉中府的南关，横在眼前的便是汉水，这道江发源于陕西宁羌县北蟠家山，东流纳沔、褒诸水直到汉中府，再迂回东流，流入湖北省，沿途纳集诸水，顺着大洪山的西麓，至汉阴县流入长江，这是一道大江。

陕南出产的生丝、桐油、紫阳茶叶等等，都由汉中府装船运往南方。

这里，白昼是风帆往来，夜晚是檣桅林立，当下，小银枪雷俊保，车一到了江岸，就急呼渡船，虽然现在正是深夜，船家都已睡眠，舱中很少有灯火，但天上的星光却又多又亮，照着下面黑荡荡的江水，风也在江上呼呼吹着，到底小银枪令赶车的去叫醒了一只很大的预备载货的船上的人，人家这时候谁还愿意渡人呀，可是小银枪在岸上大喊：“我是雷次太爷，有要紧的事，快把我连车都渡过去。”

“雷次太爷”这四个字，令人听了害怕，镇台的内亲，又是一方的财主，武艺还高，“家将”无数，谁敢惹他，当时这船上的几个人，睡眼朦胧慌忙出了舱，连话也不敢多说，就往岸上搭跳板，小银枪坐在车上还下不去，赶车的“忽隆”一声，连骡子带车，就都赶到这只大船上了。

小银枪已知身后有马追来，便吩咐他的车夫和众船夫说：“你们问问北边来的是谁的马，是我家里的人才准上船。”

“他还以为是他的家将，割风刀胡诌，穿云箭鲁腾，展月钩罗岳，断水剑姚忠，那四个人来了呢，赶车的和船夫们都向岸上大声地说：“是谁，是谁，从哪里来的？”

“可是‘忽喇’一声两匹马追到了，一句话也不说，原来是蕙秋与韦梁，一看见那辆带着灯笼的车在船上了，他们就知道没有错，所以双马前后也越上了船，蕙秋拧枪向着车棚子就扎，“通”的一声，将车后棚扎了一个大洞，船夫、车夫，全都吓得惊喊着逃躲，蕙秋便说：“雷俊保你出来吧！我只问你，我爸爸在那儿，李春棠在那儿……”车上的小银枪早就知道出了“差子”啦，来了敌人啦，他已经由车钻出，直跳到船板，手中拿着他的“银枪，”——他这枪原是上下两个枪人，小间有“笋子，”接在一处便是一杆，可以如赵子龙一样的冲锋陷阵。

但分开了便是两只，既是携带便利，又可当作短兵器用，此时弛以两只短枪探向前来，一对枪头映着星月之光闪烁发亮，他高喊着问：“来的是谁，啊呀，来的原是假袁小姐，找还以为至早你也得等到明天夜里，才或者到我家里去找我，没想到你比我的性子还急。”

“蕙秋已经下了马，突的又一戟扎来，雷俊保用一双短枪交叉着去架，他又说：“别这样！咱们也算是亲戚。”

“蕙秋却怒着说：“谁跟你是亲戚？快说，我爸爸在那里？”韦梁也下了马，自侧舞双刀，向着雷俊保来削，雷俊保惊讶着，急以半截枪挡蕙秋，另一半截枪来敌韦梁，急问着说：“你是谁？”韦梁说：“我叫赛潘安，你大概还不认识我，小辈，你快说出来吧！反正我已经看见了，双钩小姐是前天才来到的，我见她独自进城找过你，那日傍晚时，她过江骑着马往东南方向去了。”

“小银枪雷俊保傲然地说：“很对，你们为什么不快过江往东南方去找呢，反来问我，告诉你们，我雷某并不怕你们，我这一杆银枪……”说时“吧”的一声将两只短枪，接在一处，立时就变成了一杆长枪，先抖了一个凤凰乱点头，蕙秋又探戟猛刺，他却退到舱门，以枪按住了蕙秋的戟，他又冷笑着说：“你们不是要问我吗，先听我说几句话，我是四川小峨眉云老娘娘的弟子，你知道云老娘娘与

## &lt;&lt;粉墨婵娟;春秋戟&gt;&gt;

她的女儿双钩小姐李春棠……” 蕙秋发怒地说：“你快说，不要费这些话！我早知道双钩小姐就是李春棠。

” 雷俊保接着说：“她们母女与唐立冲有不共戴天之仇。

” 蕙秋问：“为什么？” 雷俊保说：“连我也不知道，不过要想擒拿铁面温侯唐立冲，却也不易，她们曾屡次托过我，并命令过我，但我与姓唐的不相识，她们又叫我去转托袁镇台……” 蕙秋赶紧又问：

“袁镇台跟我爸爸又有什么仇？” 雷俊保说：“这我倒知道，听说他们早先同在福康安的麾下，军伍之中，唐立冲的蛟龙戟就很出名，袁镇台的大刀也耍得很好，两人都气胜，谁也看不起谁，就在剑门山下比过武，结果袁镇台的左膀受伤，可是他后来作了总镇，他的记性不好，有时想报那一戟之仇，有时他可又忘了，再说你看，连章广贵在秦岭中害死他的亲女，他至今仍然不晓得，凭他那里还能捉得住你父亲，不过他倒有时就骂，章广贵是他的多年亲随，所以很晓得此事……” 蕙秋发躁地说：“你快说，我父亲到底在什么地方？” 雷俊保说：“你父亲确是被李春棠亲手所擒，不过出了秦岭，曾经有官人帮助，那也因为双钩小姐本来有名，官人对她，又敬又畏，与袁总镇不相干，后来由官人帮助，就把你的父亲送到一个地方去了……” 蕙秋拧戟进一步地又来问：“现在什么地方，你快说！” 雷俊保说：“就在东南……” 冷笑了笑又说：“我此刻也是想看看去，因为，我对这件事，也是有点儿生气，双钩小姐前天回来见我，说是仇人唐立冲已被她生擒住了，但是，我恼她的就是她并没有把你为救父紧紧随后追来的事情，说出半个字，直到今晚，我听说镇台的小姐从北京来啦，我想一个人那能死又重生，我觉着奇怪，才赶紧去看，去时正见你在院中练戟，我见你的武艺那样好，才又觉出必有事情，后来从你亲口中说出来你是铁面温侯的亲女，并在秦岭与双钩小姐曾经厮杀，我就太觉着心里不痛快了，其实你们的事情我不管也行，只是我独恨双钩小姐，她为什么不把你这样的一位美貌无双，武艺超群的姑娘先告诉我，难道她是有点儿吃醋。

” 韦梁此时跳起来用双刀就砍，蕙秋更狠狠地拧戟来扎，雷俊保却抖银枪敌住了二人，且战且讲，又说：双钩小姐是我的情人，她不告诉我你快来到了，许是怕我把你看上，因为你比她长得更漂亮，我这个人又是一个多情种子，最倾心于一些美貌的姑娘，我刚才陪着袁总镇玩益智图，我就想了半天，结果决定急速去找她，一来问她为什么不先告诉我说，二来叫她得多加防备，我也想到不久你们必能找了去，所以我先命人去叫我的家将，以便去帮助她，可是你们要叫我不帮双钩小姐，这也行，唐姑娘，你得亲口求求我，我能为你们解合，你可也得答应跟我好……” 他的枪法很熟，就在这船板上，地方虽不宽，碍事的东西又多，但是他竟能够施展得开，枪舞如飞，“凤点头，”“梨花摆头，”“砍月，”“抽丝，”“骑龙，”“钻塔，”招数百出，舞起来如惊涛骇浪，鬼神不测，上下难防。但蕙秋的一杆戟，也不稍让，戟如疾风，迎枪转枪，有隙便进；韦梁的双刀也闪闪的在旁助威，渐渐都要把他雷俊保逼到船舱里边去了。

此时，韦梁就看见北岸上有四匹马飞驰而来了，猜首必是雷俊保手下的人，如果来到，可就更不容易制他们了，弄得自己的这边反倒人少了，他们那边，反倒人多势众，于是韦梁便叫蕙秋独自敌住雷俊保，他却持双刀去逼那几个船夫，喊着说：“快开船！快开船！”几个船夫早就吓得昏了，藏躲到船边，都快掉在水里了，缆已经解下来了，但几只长大的篙，找了半天，才找着，船身不住地晃晃摇摇，骡子直嘶叫，棚儿车也要滚下江去，赶车的人藏在车底，那只灯笼也灭了。

韦梁又大声的喊着，“快开船……”这只大船才由几个船夫一齐用力，下篙，转舵——倒是没有扯帆，就向着黑水茫茫的江心驶去。

船在向前驶着，雷俊保已经退到船里，可仍将银枪探出了舱门，拚死力与蕙秋厮杀，越杀越急。

这时岸上的四匹马，雷家的“家将”割风刀胡诩等四人已经赶到了江边，但是船已走了，他们望着船，听着那一片杀声，只是干着急，江边虽还有不少只船，可是此时都把舱门闭得很紧，就是已经被外面的声音所惊醒了的人，可有谁又敢出来管闲事，割风刀胡诩等人就跟强盗一般，他们跳上一只装茶叶的较小的船，踹开了船舱，持刀剑和护手钩威吓着船上的几个人，自称他们是“镇台衙门的官人，”今急速开船，去追前边的那只大船，他们并将四匹马全都牵到这只船上了。

于是以刀割缆，船只自动，穿云箭鲁腾，展月钩罗岳，他们先自己使起篙来，船只就向前疾进，冲破了江波，东倒西斜，他们也不管这只船稳不稳，割风刀胡诩仍大呼着：“快迫，快进！”究竟前边的那只大船行得迟缓，霎时间，就快要被这只船追上了，穿云箭鲁腾踹了一个船夫一脚，说：“给你篙，你快拨！”他腾出手来，就到马旁摘弓取箭，“飏”的一支箭射去，然而“吧”被那只船上的赛潘安用刀

## &lt;&lt;粉墨婵娟;春秋戟&gt;&gt;

把箭撞回来了，鲁腾挽弓又要射去第二支，断水剑姚忠着急得跳起来说：“别再射啦，次太爷就在那船上，你射着他可怎么好。”

”罗岳又说：“还得快追！”船更晃晃摇摇地疾驶，那边赛潘安站在船尾高声说，“谁敢来，谁不怕死谁就来！”江水愈黑也似流得更急，江心的风也更猛，天上的星光月光都模糊了，刀光、枪影，依然闪烁如几股白气，忽然两船即将互相靠住，断水剑姚忠喊一声：“我来了，你们那个敢欺负我家的次太爷。”

”他将身一耸，就要由小船跳上大船，但还没有跳上去，就被赛潘安韦梁双刀搂头砍下，“口克，”的一声，姚忠惨叫，扔剑，还想用手扳住船尾，但是扳不及，身子“噗通”一声，就落下江里去了，将水溅起了多高，罗岳大声嚷：“不好，姚忠死了！”胡诩仍然挥刀大喊：“替他去报仇！”于是船仍向前迫，“哐”的一声，这船的船头，撞着那船的船尾，几乎倒把这只船撞翻了，胡诩抡刀，鲁腾扔了弓去提斧，二人都十分勇敢，齐向大船上去跳，竟被他们跳上了那只船，韦梁也奋勇来与他们厮杀，同时蕙秋还以为这时不定是有多少人都来帮助雷俊保，她恐怕韦梁吃亏，就暂时舍弃了雷俊保，而回身拧戟来敌这二人，她的画戟刺处，鲁腾又“吓通”一下坠入了水。

胡诩一面胡抡刀，一面又大声叫，说：“可坏啦，次太爷，鲁腾跟姚忠，这么一会儿的功夫，可全都死啦……”此时，雷俊保才由舱中钻出头来，又晃摇着他的银枪，扯开了嗓子急喊：“算了，算了吧，我认输啦，唐小姐，跟那位朋友！本来咱们都没有仇，现在我带着你们去找李春棠，就去救出铁面温侯，还不行吗。

请你们先住手……”蕙秋听了这话，才收住了戟势，转身又向雷俊保，用戟指着说：“你可准带着我们去。

”韦梁也举双刀说：“不然还是杀了你！”雷俊保却把银枪向船板上一扔，又喘息，又叹气，说：“我真没想到，横行陕南六七年，今夜竟在你们的手里栽了！”



## &lt;&lt;粉墨婵娟;春秋戟&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

代序 徐斯年 寻找王度庐老师——代序 我所在的学科决定立项研究通俗文学，这一课题并被列为“七五”国家社科重点项目。

不久，几位研究通俗文学的朋友相继来信，说起“武侠北派四大家”中，宫白羽、李寿民、郑证因三人的生平，人们多已知晓，惟王度庐，至今不知何许人也，问我可有这方面的线索。

经过他们的“强化刺激”，猛然想起母校的王度庐老师。

他是我一个高中同班同学的父亲，没给我们上过课，也从未听说他写过武侠小说，但姓名倒一字不差，姑且问问看。

很快就收到了母校回信，得知王老师已经故世，但因此却找到了王老师的夫人，我们当年的舍务老师李丹荃女士，并且确认了那位四十年代闻名全国的“侠情小说大师”，果然就是我的老师。

正是：踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！海内外研究通俗文学的学者对王老师评价极高，称他在中国文学史上“创造了言情武侠小说的完善形态”，“是开山立派的二代宗师”，但当时除台湾学者叶洪生对王老师的侠情小说有较详细的评介外，未见他人作过更系统的研究。

王老师的言情武侠小说代表作是“鹤铁系列”五部作：《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》。

这五部作品写了四代侠士侠女的爱情故事。

与过去的武侠小说截然不同，王老师笔下的这些侠者既是英雄，又不太像英雄，我觉得王老师有意不肯赋予他们包打天下、救国于水火、解民于倒悬的无上功能。

他们的行动集中于一个目的——为捍卫自己爱的权利而斗争，而爱的责任又常常令他们困惑，因为他们为所爱者所做的一切、甚至牺牲，往往并不能给对方带来幸福。

他们的爱情悲剧固然是外部因素如封建势力、封建礼教造成的，但又并非完全如此，作为武艺高强、足智多谋的侠者，他们对外部势力的斗争一般能够取得胜利，然而一旦面对自己性格、心理方面的弱点（包括根深蒂固的封建观念），他们却难免“吃败仗”。

从这个意义上说，他们的敌人正是自己。

就作品深度而言，王老师不但写出了人物性格的复杂性，而且把外部斗争引入了他们的心灵深处。

这种悲剧，正是典型的“性格悲剧”。

在悲剧作品里，悲剧精神总是爆发于“极限情境”；而在王老师的作品里，悲剧精神却常常弥漫于“极限情境”之外；那些侠士侠女在战胜外敌之时，往往横刀四顾，茫然若失，或者，当他们退隐江湖之际，平静的外表之下却埋藏着无限悲凉。

王老师在三四十年代确实读过不止一部弗洛伊德和厨川白村的作品。

这又使我感到，王老师虽然写的是传统形式的武侠小说，但他与大部分通俗小说作家完全不同，思想一点不旧，他不仅接受了五四新文化思潮，而且也接受了西方的现代文化思潮，并且几乎不露痕迹地化入了自己的作品之中，这在中国现代通俗文学作家中，是十分难能可贵的。

王老师还写过许多社会言情小说。

我想，研读这些社会言情小说，一定有助于进一步了解他的思想和创作。

李老师告诉我，王老师的主要作品大部分写于青岛，她已多年未回青岛，很想去一次。

于是，我决定带五名研究生前往青岛查阅原始资料，并在那里和李老师相会。

五月的青岛气候宜人，风光秀美。

我们无暇领略海滨景色，一头钻进市档案馆，查阅1938年至1949年以《青岛新民报》为主的有关报章，时间紧迫，旧报虽残缺不全，数量仍极庞大。

于是决定每人负责一个时段，通检每天的报纸，重点阅读所载王老师的社会言情小说，回校后以讲故事“接龙”的方式录成音带，再据录音整理出每部小说的情节内容。

档案馆不对外办公时，我们就访问李老师和其他知情人。

李老师向我们介绍了王老师孤苦而坎坷的一生经历(详见拙著《侠的踪迹——中国武侠小说史论》第127至130页)。

当她谈到王老师很喜欢纳兰性德的《饮水词》时，我仿佛又发现了一条接近王老师情感世界的捷径。

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

纳兰性德虽为清初满族贵要(王老师则出身于贫困旗人家庭), 他的词却以哀怨骚屑著称, 其边塞词则于金戈铁马中弥漫着苍凉清怨的情调。

这也正是贯穿于王老师侠情小说的情感色调。

三十年代, 王老师颠沛流离于晋豫陕甘, 贫困的生活、孤傲的性格、内向的心态, 与苍茫的黄土高原景色交相融汇, 强化了他自幼即已形成的纳兰性德式的审美情趣。

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

编辑推荐

也许没有太多的人熟悉王度庐，但肯定知道他的一部武侠小说《卧虎藏龙》--曾被改编成电影而一举荣获"奥斯卡"大奖。

本书是他另外两部有名的武侠言情小说的集子，悲怆的文笔再现沧桑的岁月往昔。

<<粉墨婵娟;春秋戟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>