

<<大漆中的记忆>>

图书基本信息

书名：<<大漆中的记忆>>

13位ISBN编号：9787501351213

10位ISBN编号：750135121X

出版时间：2013-6

出版时间：国家图书馆出版社

作者：国家图书馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大漆中的记忆>>

### 内容概要

本书是“中国记忆”系列项目之一种，包括七部分内容：大漆髹饰技艺、中国漆器发展简史、中国古代漆器类别、历代漆器纹样演变、国家图书馆藏珍贵文献、漆器故事、非遗传承人介绍。本书图文并茂，有利于漆器知识的普及与非遗技艺的传承。

## <<大漆中的记忆>>

### 书籍目录

前言 认识大漆 大漆的故事 大漆髹饰 一、材质 二、工具 三、装饰工艺 “非遗”里的大漆 一、雕漆技艺 二、平遥推光漆器髹饰技艺 三、扬州漆器髹饰技艺 四、天台山干漆夹苎技艺 五、福州脱胎漆器髹饰技艺 六、厦门漆线雕技艺 七、成都漆艺 八、朱金漆木雕 九、金漆镶嵌髹饰技艺 十、徽州漆器髹饰技艺 十一、重庆漆器髹饰技艺 十二、彝族漆器髹饰技艺 十三、天水雕漆技艺 十四、宁波泥金彩漆 十五、绛州剔犀技艺 十六、鄱阳脱胎漆器制作技艺 十七、潍坊嵌银髹漆技艺 十八、楚式漆器髹饰技艺 十九、阳江漆器髹饰技艺 世界的大漆 亚洲 欧洲 记住大漆 古籍文献中对漆器的部分记载 推荐书目

## &lt;&lt;大漆中的记忆&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：十六、鄱阳脱胎漆器制作技艺 江西鄱阳脱胎漆器源于先秦，经历代传承，于清晚期有重大发展与突破。

鄱阳脱胎漆器的凝固成型脱胎制模工艺，也为脱胎漆器制作工艺开辟了新的途径，为国内脱胎漆器制作开了先河。

其胎质有木胎、夹纻胎、藤胎、纸胎等。

隐花是鄱阳脱胎漆器装饰中的一种，又叫“漆下形”，即在纹样上盖一层透明漆。

经过研磨推光后，便成为表面光滑而又能显出花纹的漆器。

2011年，鄱阳脱胎漆器制作技艺经国务院批准入选《国家级非物质文化遗产扩展项目名录》。

国家级代表性传承人李波生（1956—），鄱阳脱胎漆器制作技艺国家级代表性传承人。

早期随父学习漆艺并从事彩绘设计工作，吸取了漆工张鑫生等老一辈名师的传统技法，并结合新兴艺术，创新推出了一批批独特的工艺产品。

2004年设计制作了脱胎漆器“稳操胜券”和“星星相印”获联合国教科文组织国际民间艺术精品博览会两项金奖。

十七、潍坊嵌银髹漆技艺 山东潍坊嵌银漆器始创于清道光年间，迄今已有200余年的历史。

当时，金石学家陈介祺雇用民间艺人姚学乾、田雨帆，吸收前人铜器嵌银经验，制作木嵌银，为收藏各种青铜器和古代印章做装饰性匣盒。

后来，不少铜匠争相模仿制作，将嵌银技艺应用到更广泛的范围，逐步形成了一种手工艺品生产行业。

潍坊嵌银漆器有一套完整的制作工艺。

首先是胚胎制作，选择贵重的红木，制成各种器具，贴上设计图案，用刀或铲刻出各类造型；然后按纹样刻画出细槽，将金丝或银丝镶嵌在细槽里，用小锤砸紧砸实；再经反复打磨后对器具上色，需涂七遍大漆，并使镶嵌到木器里的金银图饰显出固有的本色。

嵌银艺术采用中国画的白描形式，山水、花鸟、古装人物和汉代青铜器花纹，达到完美的艺术效果，具有强烈的民族特色和地方特色，具有很高的文化价值、使用价值和收藏价值。

2011年，潍坊嵌银髹漆技艺经国务院批准入选《国家级非物质文化遗产扩展项目名录》。

山东省级代表性传承人陈增（1945—），潍坊嵌银髹漆技艺山东省级代表性传承人。

1960年参加工作，历任潍坊嵌银厂车间班长、车间主任、设计室主任等职，2006年起担任潍坊鸢都嵌银厂生产技术总监兼设计室主任。

专心致力于嵌银髹漆技艺50余载。

代表作6.5米高的“春潮图”落地屏陈列于人民大会堂山东厅，紫檀木嵌银宫扇参加2012年中国非遗成果大展并被中国工艺美术馆收藏。

## <<大漆中的记忆>>

### 编辑推荐

《大漆中的记忆》为了进一步向公众普及大漆髹饰知识，了解相关的历史、典籍、器物和技艺，我们出版此书，希望广大读者能够喜爱漆文化，让它走进我们的生活，促进古老的大漆髹饰技艺重新焕发出独特光彩。

<<大漆中的记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>