

<<史记十五讲>>

图书基本信息

书名：<<史记十五讲>>

13位ISBN编号：9787501343614

10位ISBN编号：7501343616

出版时间：2010-4

出版时间：北京图书馆

作者：张大可

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史记十五讲>>

内容概要

《史记十五讲·中国典籍与文化》主要包括：《史记》是一部继往开来的百科全书、《史记》对中国历史学的贡献、《史记》对中国文学的贡献、史家之绝唱无韵之《离骚》、司马迁的写人艺术、司马迁悲壮抒怀感动读者两千年、秦汉之际天下三嬗——司马迁笔下的陈胜、项羽、刘邦、长风呼啸马蹄声碎——司马迁笔下的楚汉相争等等。

<<史记十五讲>>

作者简介

张大可，1940年12月生，汉族，重庆市人。

1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。

曾任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授，现任中央社会主义学院教授，社会兼职中国历史文献研究会常务理事、中华伏羲文化研究会常务理事、中国史记研究会常务副会长，享受国务院政府专家津贴。

长期从事中国历史文献与秦汉三国史的教学与研究，在这两个学术领域发表论文100余篇，出版学术专著10余部，主要有《史记研究》、《史记新注》、《史记文献学》、《史记论赞辑释》、《史记精言妙语》、《司马迁评传》、《三国史研究》、《三国史》、《三国十二帝》。

主编高校教材《中国文献学》、《中国历史文选》。

其中有六种论著获全国及省部级优秀图书奖。

<<史记十五讲>>

书籍目录

第一讲 导论—《史记》的民族凝聚力与研究现状第二讲 《史记》是一部继往开来的百科全书第三讲 《史记》对中国历史学的贡献第四讲 《史记》对中国文学的贡献第五讲 史家之绝唱无韵之《离骚》第六讲 司马迁的写人艺术第七讲 司马迁悲壮抒怀感动读者两千年第八讲 秦汉之际天下三嬗——司马迁笔下的陈胜、项羽、刘邦第九讲 长风呼啸马蹄声碎——司马迁笔下的楚汉相争第十讲 秦皇汉武千秋评说——司马迁笔下的雄主第十一讲 西汉盛世时期的三大冤案——司马迁笔下的政治斗争第十二讲 能屈能伸大丈夫——司马迁笔下的雪耻故事第十三讲 桃之夭夭灼灼其华——司马迁笔下的妇女形象第十四讲 司马迁的进步思想第十五讲 司马迁——大一统时代的文化巨人

<<史记十五讲>>

章节摘录

2. 民族共同心理的历史哲学司马迁熔铸于《史记》叙事中丰富的历史哲学思想内涵，是一种民族特征在文化上的表现，它表现了共同的社会心理追求，如主张国家、民族统一的历史观；主张贤人治国，反对暴政的政治观；主张农工商虞并行发展，人人致富的经济观；主张礼生于有而废于无，承认人欲并重义的义利观；主张德才兼备、自奋成才的人才观等等，这都是中华文化民族传统的精品。这里单说大一统思想的民族凝聚作用，足见《史记》的进步历史意义。

中华民族认同大一统。

中华民族历经夏商周到秦汉已基本形成，并突破中原的界限而实现了大一统局面。

这一历史过程为古代思想家所捕捉，经过孔子、董仲舒，到司马迁首次做了完整的构建。

司马迁所写的《史记》，上起黄帝，下迄汉武帝，象征历史从统一到统一的发展，就是突出大一统的历史观。

在司马迁笔下，从黄帝到秦皇、汉武的大一统，象征着历史发展的方向，象征着帝王德业的日益兴盛。

中华民族不断壮大，各民族互相融合，远方殊俗日益统一，这就是司马迁大一统历史观的内容。

《史记》开卷为《五帝本纪》，塑造了人文始祖黄帝统一部落、草创国家的生动形象，成为中华民族的共同祖先。

三皇五帝的传说是华夏文化多元民族融合反映。

三皇五帝以伏羲、炎帝、黄帝为代表，最尊为黄帝，归功于司马迁的塑造。

中华民族自称龙的传人、黄帝子孙或炎黄子孙，其中黄帝子孙这一口号最响亮。

中华民族共认一个祖先，最能唤起同血缘、同地域、同文化的民族亲情，中华民族都是龙的传人、黄帝子孙，这一民族大一统观念，数千年来激励了无数的仁人志士为中华民族的生存、繁荣和进步而斗争。

“黄帝子孙”至今仍是一个神圣的名词，具有无限的号召力。

只要提起伏羲、炎帝、黄帝，就能唤起全体中华儿女的激情，追念先祖，认同文化，产生民族自豪感和爱国心，奋而思进，不畏艰难险阻，贡献一份儿女情，作出个人的贡献。

<<史记十五讲>>

编辑推荐

《史记十五讲·中国典籍与文化》：讲座丛书

<<史记十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>