

<<乾嘉文言小说研究>>

图书基本信息

书名：<<乾嘉文言小说研究>>

13位ISBN编号：9787501342037

10位ISBN编号：7501342032

出版时间：2009-11

出版时间：北京图书馆出版社

作者：詹颂

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乾嘉文言小说研究>>

内容概要

清代文言小说创作在乾嘉时期进入全面繁荣阶段，作品数量众多，佳制迭出，继承了文言小说史上各种优秀创作成果与经验，并充分汲取了其他文学形式与文化传统的滋养，在内容与形式两方面均有所开拓与创新。

但与创作上的繁荣形成鲜明对照的是研究上的冷落，目前尚无对乾嘉文言小说进行综合研究的专著，只有几种小说史著作对此期代表作品做了一些概要介绍与论述。

《乾嘉文言小说研究》力图弥补这一不足，对乾嘉文言小说做专题综合研究。

《乾嘉文言小说研究》分为引言、正论与结语三大部分，引言部分主要介绍乾嘉文言小说概况、研究现状及选题意义。

正论部分运用考据学、文艺社会学与文体学等方法，对乾嘉文言小说进行专题研究：第一章从作者的阅读视野、交游与经历二方面考察乾嘉文言小说的故事题材来源，探寻创作主体因素与作品内容之间的内在关联，讨源溯流，揭示故事题材的继承性这一文言小说的突出特点在此期作品中的复杂表现，分析作者交游对小说创作的重要影响，研究此期作品的题材拓展意义。

第二章结合作者的思想学术背景，探讨乾嘉学风对文言小说创作主体的写作目的、写作趣味、写作方法及艺术思维方式的影响，分析由此形成的以学问为小说的潮流，以及朴学治学方式与思维特点在文言小说创作中留下的痕迹，并对此做出实事求是的评价。

第三章以个案分析的方式研究艺术形式上有所开拓与创新，并形成独特风格的作品。此期在作品体制与形式上堪称文言小说史上的集大成阶段，中长篇小说方面出现了文言小说史上第一部长篇小说，以及罕见的骈体、编年体小说，对于常见的短篇小说的体制与形式亦作出了独特贡献。

第四章梳理学术界对此期作品所做的流派划分，联系作品实际进行评析、修正与补充，指出小说观念的差异直接影响到流派的创作实绩。

结语部分概括《乾嘉文言小说研究》的研究结果，并在此基础上对乾嘉文言小说在文言小说史和文化史上的地位与价值进行定位。

<<乾嘉文言小说研究>>

作者简介

詹颂，女，汉族，1969年生，安徽太湖人。
1992年毕业于安徽教育学院中文系，获文学学士学位。
1995年毕业于中国人民大学中文系，获文学硕士学位。
2001年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。
现为首都师范大学国际文化学院副教授。
已在《北京大学学报》、《红楼梦学刊》、《明清小说研究》等刊物发表学术论文二十余篇，参与编撰《中国诗学大辞典》等著作，并出版译著四部。

<<乾嘉文言小说研究>>

书籍目录

引言第一章 乾嘉文言小说的作者与题材第一节 作者阅读视野与故事来源一、乾嘉文言小说作者的阅读视野二、摹拟及改写前人小说故事三、改编、抄录同代作品第二节 作者交友与小说写作一、谈异之风与小说写作小圈子二、作者交友与故事的几种来源三、故事提供的一种流行类型：寓言第三节 游宦、游幕与小说题材的开拓一、乾嘉文言小说作者游宦、游幕的经历二、乾嘉文言小说中的刺贪故事三、刺贪作品的题材拓展意义第二章 乾嘉学风与文言小说创作第一节 乾嘉学风与文言小说作家的学术背景一、乾嘉学风二、文言小说作家的学术背景第二节 乾嘉学风对文言小说创作的影响一、以学问为小说二、《扶风传信录》：以考据家治史的方式编写小说三、求实精神与戏拟传奇作品第三章 乾嘉文言小说的艺术开拓与尝试第一节 《谐铎》的艺术追求与创新一、寓意的类型二、谐趣产生的途径三、戏曲传奇手法的引入附：《续谐铎》版本及内容概要第二节 《蟫史》：文言长篇小说的尝试一、现实的神魔化二、衍古性构思三、文体特征第三节 《西青散记》：作者意图与故事处理方式第四章 乾嘉文言小说流派分析第一节 对小说史著作流派划分的评析一、各种小说史著作的有关流派划分二、上述划分的总体倾向与存在的问题第二节 乾嘉时期拟晋派与拟唐派作家的小说观一、拟晋派作家的小说观二、拟唐派作家的小说见解第三节 关于拟唐派的三个问题一、拟唐派作家对于“情”的新见二、拟唐派作家对于白话小说创作手法的借鉴三、拟唐派与《聊斋志异》小结结语附录一 宁稼雨《中国文言小说总目提要》所收清代作家作品商榷附录二 《萤窗异草》作者与成书年代献疑附录三 南开大学图书馆藏《话雨斋诗钞》作者考附录四 主要参考书目后记

<<乾嘉文言小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>