

<<龚自强狂草圣教序>>

图书基本信息

书名：<<龚自强狂草圣教序>>

13位ISBN编号：9787501340651

10位ISBN编号：750134065X

出版时间：2009-7

出版时间：国家图书馆出版社

作者：龚自强 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龚自强狂草圣教序>>

### 前言

『书为心画』。

书法是一种心灵的艺术，是人的精神美的表现。

古人把书法称作『心画』《汉·扬雄》、『心迹』《元·盛熙明》。

书法善于更直接地表现情感，欢快时写出的字像开放的『心花』；恬静时写出的字像流淌的『心泉』；激越时写出的字好似澎湃的『心潮』。

唐代孙过庭《书谱》中有这样一段论述：『心不厌精，手不忘熟。

若运用尽于精熟，规矩谙于胸襟，自然容于徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞。

』这是强调在书写的基本功方面要精熟，要达到『从心所欲而不逾矩』的程度。

书写时好像是无意识写出的，实际上是由于在平时下了功夫，积累了经验，也就是『规矩谙于胸襟』，到了写的时候就能做到『自然容于徘徊』了。

草书之规矩，一方面是指草书应以正书为基础，再就是指草书本身的书写规律。

掌握好这两方面的规律，是写好草书的前提。

龚自强在这两个方面，长期以来付出了艰辛努力，取得了可喜的成果，这集中体现在他的《狂草圣教序》中。

龚自强是一九八五年第一次接触怀素的穴自叙帖铎的，从那以后他对怀素和张旭的研习就从未停止过，他现在几乎可以背临穴自叙帖》、《古四时帖》，而且很像。

近年来，随着笔墨功力的提高，他在狂草中，可以随着情感表达的需要，写出的线条或酣畅，或凝涩；或轻柔，或刚健；他能随意调换、协调，体现在他的《狂草圣教序》中，情绪、笔触变化多端，但又能把多变的笔触统一在整体之中，并达到了一定程度的和谐。

这是龚自强通过学习，寻找到了—种规律，—种属于自己的用笔节奏、点画组合方式。

对于—个优秀的草书家来讲，全面继承书法传统，这是必需的。

刘熙载《艺概·书概》中说：草书的笔画，要无一可以移入他书；而他书之笔意草书则要无所不悟。

唐楷、魏碑、隶书、篆书、甲骨文等等，体态各异，各循其规，属繁而静者；草书则点画多变，随动赋形，属简而动者。

## <<龚自强狂草圣教序>>

### 内容概要

《龚自强狂草圣教序》内容简介：草书之规矩，一方面是指草书应以正书为基础，再就是指草书本身的书写规律。

掌握好这两方面的规律，是写好草书的前提。

龚自强在这两个方面，长期以来付出了艰辛努力，取得了可喜的成果，这集中体现在他的《狂草圣教序》中。

<<龚自强狂草圣教序>>

书籍目录

一 序言1 达于性情，形于哀乐（序一）2 试探当代狂草新突破的可能性（节选，代自序）二 师友题辞  
三 狂草圣教序四 传统与现代五 书画同源六 附录：《草书之灵》七 后记

## &lt;&lt;龚自强狂草圣教序&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：线，你变成了纯粹的线。

文字才形成，已被否定，才否定，又带出下一个字，随写随扫，随扫随生——多么自由意识啊！你扫净了伟人毛泽东笔下自清末以来的那份笨拙傻呆，尖楞和雕凿，让他老人家的线纯粹得如你一般自由，浪漫得如花一样灿烂！

你哺育了一个多么伟大的笔法，影响了一个多么深刻的意识！

于是那“北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象”才有了和它相匹配的车马。

然而，我还是为你感到深深的悲哀。

世间万物各具其性，你如此的激情，却在佛门中受戒。

你喝点儿酒吃点儿肉，都要被“常流所笑”，“深为不便”。

那么，男欢女爱呢？

你激情过、奔腾过吗？

你在《食鱼帖》中煎熬着、沉重着、压抑着，你对世俗陋见佛门戒律的顾忌和对人性的追求矛盾着，冲撞着，发泄着——我面对你的狂草，我为你感到深深的悲哀。

你总是让我联想起那个被深深辱没后的司马迁，在阴冷孤寂的一隅，他是否把涌动的意识和着泪水与血水潜移到了那个在乌江边上抱着美人的霸王？

四面的楚歌伴着涛声、吼声和霸王手中那柔发三千丈，才会显得那么的悲、壮、凄、美！

司马迁啊，司马迁，你是否也曾是一个狂草的大家？

有一种财富，它足以藐视世间一切的财富，它便是“伟大”——艺术的伟大，超越了时空的伟大。

幼时，贫寒的你，以三十亩的芭蕉叶给自己盖起了一个伟大的起点“绿天庵”。

你天天地守望着它；为它，你忍受着生命中的苦和乐。

你一切的存在，一切的所有，一切的希望和爱，就在这里深深地、孤独地、热切地向前奔流，奔向那金碧辉煌的长安，奔向那一千年后嘉德拍卖行二千万人民币搞定的锤下。

但，这，又算得了什么呢？

我不知道老年时期的你是否还喝酒吃肉？

只知，你向王公大人们挥了挥衣袖，没带走一片云彩，说了声“沙扬娜拉”面对着你的平淡，我梦想中那炫耀的辉煌堕落堕落堕落成了一片干净净的听，听听关于你的诗歌便会知晓你的一切。

“粉壁长廊数十间，兴来小豁胸襟气。

” “心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜。

” “狂僧挥翰狂且逸，独任天机摧格律。

” “醉来信手两三行，醒后却书书不得。

” “吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。

” “兴来走笔如旋风，醉后耳热心更凶。

” “十杯五杯不解意，百杯以后始颠狂。

一颠一狂多意气，大叫一声起攘臂。

”——呵！

又是一个喝酒的，和尚喝酒，明目张胆，欺人太甚！

然而，历朝历代，多少尖刻的文人骚客却在肯定着，欣赏着，不吝文辞地赞美着你。

你的酣醉不是曹操的“对酒当歌，人生几何”，不是李白的“呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”，你“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字”。

在醉态朦胧中，你“字字飞动，宛若有神”，“飞丝历乱如回风”，“若叫临水畔，字字恐成龙”。

你“狂来轻世界，醉里得真如”——你超乎于现实人生的悲欢之上，自然天成，美仑美奂。

你在用笔中减省了繁杂的顿挫，没有了悲欢的高潮与低谷，粗细不变的线条如佛爷般禅定。

你沙沙的笔触快捷地在我心田上划过。

<<龚自强狂草圣教序>>

你的笔尖似乎要从才写成的点画中逃逸，逃出文字形状的束缚、牵绊和沾染。

你一边写一边否认你在写，“旋说旋扫”，文字才形成，已被遗弃，被超越，文字只是刹那间一念的一闪，前念后念，即生即灭，“于念而无念”，“说即无，无即说”，才落笔，已成过去，已被推翻。

## <<龚自强狂草圣教序>>

### 后记

从确定要出版《龚自强狂草圣教序》到现在已经快四年了。

出版时间向后一推再推的唯一原因就是对自己的狂草作品不满意。

最早接触草书是在青少年时期，起初是《书谱》、《十七帖》，之后很快就被张旭、怀素的狂草吸引。

狂草这种书法形式，最突出的特点就是在运动状态下体现出的一种自由意识，这种自由意识似乎是我们人类天生的向往。

然而，要在具体的实践中有效表达出这种狂草状态下的自由感，是多么的困难。

困难既有精神层面的，也有技法层面的。

单就技法来讲，狂草要求你对他书（楷、隶、行、篆）之笔意无所不悟。

这既是对作者功力的考验，也是对作者领悟力的考验。

2007年6月，杨辛老师在审看完我准备要出版的稿件后，严厉指出我的作品中存在的狂草和他书之间内在关系上脱节的问题，并建议我修改补充。

我听从了先生的建议。

从2007年6月至2008年11月。

我几乎把所有的时间和精力都用在了狂草风格的完善上。

其间特别注意到唐楷对狂草的影响。

我对唐楷的学习，精力主要放在了颜真卿书体上，收效是明显的。

2008年11月底，我又拿出第二次稿件请杨老师审阅，他认为除前面提到的问题尚需继续努力解决外，还觉得作品虽为狂草，但狂草意境不足，缺乏感染力，建议我继续修改。

狂草的感染力，主要来源于动感笔势所营造的精神氛围。

从技法上讲，几十年来，我几乎没有停止过基本功的锤炼，特别是受聘到北大燕南园63号工作之后，不敢懈怠，在技法上我对自己提出了更高的要求。

应该说，我的书法实践至此已经具备了一定的表现力，现在需要的，大概更应在心理及精神方面进行自省和提高。

最后一次拿出稿件已是2009年4月。

这一次作品中存在的问题依然很多，有的问题恐怕需要今后用更长的时间才能解决，本次的狂草集暂且就把它当成阶段性的学习总结吧。

非常感谢恩师杨辛先生对我在狂草实践上的教导。

先生以美学家的深邃思想指明了我前进的方向，以书法家的丰富实践经验引导我不断走向深入。

其间还得到了杨先生的好朋友——著名艺术家钱绍武教授、著名学者赵宝煦教授和张振国教授的谆谆教诲，在思想意识、研究方法上让我受益匪浅。

在此向几位恩师表示我深深的敬意和谢意！

始终关注并给予大力支持的还有挚友刘海祥仁兄。

北大中文系向仍旦教授、俄文系乔振绪教授、政府管理学院陈恢钦教授等在我诗文写作过程中给予了指导帮助，在此一并表示我衷心的感谢！

<<龚自强狂草圣教序>>

编辑推荐

《龚自强狂草圣教序》是由国家图书馆出版社出版的。



<<龚自强狂草圣教序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>