

<< 《红楼梦》欣赏与探索 >>

图书基本信息

书名：<< 《红楼梦》欣赏与探索 >>

13位ISBN编号：9787501331369

10位ISBN编号：7501331367

出版时间：2006-6

出版时间：北京图书馆出版社

作者：胡文炜

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《红楼梦》欣赏与探索>>

### 内容概要

《红楼梦》，大约可算是中国人最熟悉的一个书名，说“《红楼梦》是一部最有魅力的书”，大约不会有多大的异议。

然而要说《红楼梦》究竟是一部什么样的书，它是怎么来的？

它要告诉我们什么？

那话可就多了，以至形成了一种专门的学问——红学。

这本《（红楼梦）欣赏与探索》是作者十多年来研究《红楼梦》的论文结集，分为“欣赏篇”、“评议篇”、“人物篇”、“版本篇”等四篇。

作者在书中对《红楼梦》中的相关问题均发表了自己的看法。

因为作者是业余研红，所以本书不是用来评职称、评学位的著作，用作者自己的话说：“只是为了说清见解。

”因此，本书应该较少空话、套话和功利色彩。

## <<《红楼梦》欣赏与探索>>

### 书籍目录

前言欣赏篇 1.《红楼梦》中的戏与酒 2.《红楼梦》中的真与假 3.《红楼梦》中的财产 4.《红楼梦》称呼欣赏 5.《红楼梦》命名欣赏 6.《红楼梦》的语言特色 7.《红楼梦》的怀古诗谜 8.《红楼梦》中的猴子评议篇 1.《红楼梦》探佚评议 2.《红楼梦》后四十回评议 3.《红楼梦》的宗教色彩 4.《红楼梦》回目综论 5.脂本伪造说评议 6.薛家长住贾府？

7.文字运用与作者的关系人物篇 1.秦可卿出身论 2.红玉形象的变动 3.袭人形象的矛盾 4.秦可卿死于何时 5.钗黛关系评议 6.贾雨村的作用版本篇 1.庚辰甲戌先后论 2.论甲戌本的形成 3.第十六回的版本渊源 4.脂本文字识小录 5.重提胡适的“跳着写” 6.陶洙抄本发现过程的思考 7.甲戌本与庚辰本的关系后记

## &lt;&lt; 《红楼梦》欣赏与探索 &gt;&gt;

## 章节摘录

《红楼梦》中的真与假 《红楼梦》以特有的巨大魅力，吸引了一代又一代的读者，这部书究竟为什么有那么大的魅力？多少年来，不知有多少人对此作了反复的探索。其实《红楼梦》之吸引人的主要原因，是在于它的真，作者以高超的艺术手法，描绘了逼真的生活场景，展示了真实的世态人情，塑造了一批栩栩如生的 人物形象，使读者从中获得强烈的艺术感受。

《红楼梦》之真，首先因为这是一部“写自己”的作品，虽然她不是曹雪芹的自传，但许多场面曾为作者所经历，许多人物曾与作者相处。

小说一开始就告诉我们：欲将已往的经历编述一集以告天下人，对于当日相处的闺阁女子，其事迹原委“追踪躐迹，不敢稍加穿凿”。

脂评中更是一再可见“非经历过如何写得出”；“批书人忘了，作者竟未忘”；“此事作者曾经，批者曾经，实系一写往是(事)”；“实写旧日往事”；“作者身历之现成文字”；“经过见过”；“真有是事”；“竟有是事”等等。

《红楼梦》中的许多细节使人读后不忘，这些细节只能来自生活，非过来人无法编造，随便举一个例子：第三十回，一个盛暑的中午，贾宝玉到王夫人处，与金钏说了几句笑话，王夫人责骂金钏，宝玉溜回大观园，隔着蔷薇花见一女孩子在地下划字，一阵雨下来，宝玉提醒女孩避雨，宝玉自己淋湿后回怡红院，被关在门外，袭人开门，被宝玉踢了一脚。这一连串的事可能不一定发生在同一天，但都只能来自生活，就像作者在写回忆录一样，书中这样生动的场景随处可见，给读者以无穷的回味，获得极大的艺术享受。

然而，要说场景逼真，人物栩栩如生，那么古往今来这样的作品并不少见，如《水浒传》分明是后人编的，《三国演义》则是后人用文言编写的，却也能使读者如身临其境，要是读者不去联系历史，就会觉得这全是真人真事。

《聊斋志异》写了许多狐仙，《西游记》更是作者想像中的神魔魔怪大编排，明明是无中生有，却是那样引人入胜。

许多中外优秀小说对人物场景的描绘，就像一张张照片，一部部录像那样细致逼真，读后令人久久不忘。

但这些作品的魅力与《红楼梦》相比，总使人感到不一样，这是因为《红楼梦》不是照抄生活，不是一部日记，也不是作者的自传，如果仅仅是这样，它就不会有现在所具的特殊魅力，也就不会有说不完的话题。

不要说争论不休的钗黛关系，不管红学家对两人作何评论，读者至今仍各有所偏，今后也肯定不会出现一边倒。

也不说褒贬不定的王熙凤，读者对她总是既有欣赏，也有憎恶。

就是看上去相对单一的贾母，也饱含着作者的复杂感情。

贾母怜老恤贫，热情好客，保护、疼爱晚辈，很易与人相处，然而正是她的带头追求享乐，促使这个大族坐吃山空，正是她对晚辈的过分溺爱，导致这个大族后继无人，略可望成的孙子成不了材。

具有这样内涵的人物形象，只有作者心里有深切的感受才写得出来，而不仅仅是肖像的描摹、

直观的记录及憎爱的直接流露，不是要么歌颂要么鞭挞，而是饱含着真实的复杂的感情。

再如李纨，都说《红楼梦》中的人物往往有“好”的一面，也有“坏”的一面，然而李纨却不是这样，作者没有写她的“坏”处。

青春丧偶的李纨常常出现在各种场合，大家对她或友好，或尊重，她没有任何是非，但也不是谨小慎微，不少场合她都直率地表示自己的态度，金陵十二钗中惟有她的结局是最好的。

不将所有女子写成同一个悲惨凄苦的结局，正是《红楼梦》不落俗套之一，只有作者在现实生活的相处中有这样一位老大姐，才能把她写得如此与众不同。

所以说，《红楼梦》之真，还在于书中饱含着作者对曾经有过的生活场景的真实感受，饱含着对曾经相处过的人物真实深切的感情，而不是客观的描绘写真。

## << 《红楼梦》欣赏与探索 >>

红楼魅力，除了它的真：场景真实，人物真实，作者所倾注的感情真实 外，还有一个很特殊的原因，就是书中的“假”，可以说《红楼梦》整部书 都贯串着一个“假”字。

由于有些研究者将《红楼梦》作为写真人真事来对待，这就产生了研究 上的迷茫、碰壁。因为《红楼梦》除了总体上和许多细节上的真实外，还有 很多故事情节是假的，是作者根据合理想像所编造的。

过去人们批判“自传 说”，主要是从诸如“创作规律”、“现实主义”、“源于生活高于生活”、“提炼概括”等理论方面着眼，或者是根据考证出来的曹家状况、曹雪芹 本人状况来对照贾家，对照贾宝玉，从两者的差异处来证明自传说的错误， 却很少有人“发掘”小说本身的“假故事”，并由此来认识作者创作《红楼 梦》的一种方法。

在脂砚斋评语中，总是将小说与实际生活的“真事”相联系，没有专门 指出书中的“假事”，后来的文章著作，特别是考证性文字，都是考证其真 ，如陈诏的《红楼梦小考》，考证曹家的不少史实与贾家相同，这当然很有 价值，周汝昌先生更有一部《红楼梦的真故事》专著，非常有意义，然而好 像从来没有人写过以《红楼梦的假故事》为题的文章。

<< 《红楼梦》欣赏与探索 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>