

<<余绍宋书画论丛>>

图书基本信息

书名：<<余绍宋书画论丛>>

13位ISBN编号：9787501324071

10位ISBN编号：7501324077

出版时间：2003-12

出版时间：北京图书馆出版社

作者：余子安编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余绍宋书画论丛>>

内容概要

《余绍宋书画论丛》辑录余氏书画主要编著为一集，有《画学专论》，《题自作书画》，《古书画题跋》，《古书画经眼录》及《其它》。

从《论丛》的标题来看，可知余氏是一位古书画鉴赏家，他对于古书画，除了对书画本身有所论述外，也还记述了某些书画收藏者的不少逸事，其中还记述了某些书画爱好者，为抢救一件文物而不辞寒暑辛劳，体现了文人的一片爱国热忱。

余氏还在《读画随录》中云：“年来看名人画迹不少，都无记录，旋看旋忘，与未看等也。

”实则他是不记则已，记则都具有意义，不仅帮助本人记忆，而对他人，以至对画史画理研究者亦是大为有益。

陆游有诗云：“一千五百年间事，只有滩声似旧时”，滩声似旧，还得费人去捉摸，而若文史之著录，不只是对“一千五百年间事”，便是二千年间的事，也能使人“温故而知新”。

余氏的这部《论丛》对学术界、美术界都将产生远胜“渔唱起三更”的作用。

我作为画史、画论的研究者，深深体会到，他的评说，“其人虽已没，千载有余情”，激起了对余老前辈的更加崇敬。

余绍宋曾有言：“凡治一艺，若能通其学，必能善其术。

”倾者，这部《论丛》的编辑出版，足以说明这位前辈“精于学而融于道”，他是“论事弥多而愈见其慧，论艺弥深而愈见其博”，

<<余绍宋书画论丛>>

作者简介

龙游余绍宋，吾浙宿儒，也是我国近现代著名学者。

从艺五十年，自强不息。

治学慎严，著作宏富，曾重修《龙游县志》，深为梁启超所推重。

对于书画，造诣极高。

不但工绘事，更重画学研究，而以见解独到著称。

就其所编《书画书录解题》十二卷，便知余氏治学有博约之长。

该书收录汉代至民国书画类著述860余种，分十大类，颇具规模，阐述简要，开书画著作分门编目解读之先河，诚为评者所言：“在美术史论界，自有始创之功。”

余氏的画学编著，“问世后多有扶桑东传”，可知其对海外的影响，所撰《中国画学源流之概观》，以及《初学鉴画法》，这在二十世纪之二十年代，当属时新的史论学说，并提到了对外文化交流的重要。

对于书画鉴赏，余氏提出“精神研究”的价值，并指出“西洋人”与“古董商”只著重“形式”研究的局限性。

这些论点，至今富有现实意义。

学人余绍宋，以学养就艺，所作之画，属文人画一路，尝对人说：“文人落笔弘道是为贵，若落笔只为技者不为上。”

在艺术实践上，他论画强调简洁，曾谓：“作画惟简为至难，然非从极繁入手不能强为也。”

由繁入简虽极疏略，而识者知其从繁中得来。

故昔人云：云林画无一笔不简，实无一笔不繁，此中甘苦，正难与不知者道耳。

余氏不少作品，如画墨竹，松柏，以及春水秋山，无不以简取胜。

又画一坛酒，一枝梅，题曰“晚来天欲雪”，表露出硬是文人幽雅意趣。

其长孙子安兄称令祖为“学者型的书画家”，可谓的切之评。

<<余绍宋书画论丛>>

书籍目录

《余绍宋书画论丛》序序二编辑叙例画学专论中国画学源流之概观 初学鉴画法国画之气韵问题题自作书画题自作书法题自作画 题自作山水题自作纪实山水题自作墨竹题自作梅题自作松柏、松竹题自作其他类画题自作图题自作画册题自作屏幅寒柯堂画记卷之五选录（1948年9月—1949年2月）题画诗古书画题跋古书法题跋 附碑帖刻经等题跋古画题跋 附古书画（合璧）题跋、有关书画著述或图谱的序跋、《金石书画》编辑余谈等古书画经眼录读画随录 古书画经眼录其他书画技法与心得书画品评与鉴赏书画结社选录购赠受书画文物等记录 金石学杂论杂录 附录子安所见寒柯老人书画要录余绍宋先生年表（增补本）后记

<<余绍宋书画论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>