

<<明伦史画辑>>

图书基本信息

书名：<<明伦史画辑>>

13位ISBN编号：9787501240371

10位ISBN编号：750124037X

出版时间：2011-6

出版时间：世界知识

作者：江逸子

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明伦史画辑&gt;&gt;

## 内容概要

江逸子居士锦祥，夙植慧根，天姿迈往，乃卓犖不群之艺术隼才也。

先世籍闽侯，髫龄侍父来台，读学《论语》，偶临宋代画帖。

从耆宿阜宁杨亦风先生源，治文学书法，南阳吕半僧先生佛庭学丹青。

在雾峰北沟故宫博物院初址，临摹古画，由唐宋五代入手。

弱冠，先后谒高安彭素庵醇士先生为弟子，授诗论画，入室济南李雪庐炳南先生座下，学佛研诗。

旋晋见溥心畬先生，录为记名弟子。

尝读李义山、杜工部全集，学益进。

而立之年，雪庐先生荐引于孔达公，得供职至圣先师奉祀官府管理处主任，兼人事、文献及社教工作。

自时厥后，屏绝俗务，礼佛之余，遂专心一志于绘事焉。

居士喜画史迹、佛像、山川形胜。

人物，法唐吴道玄、阎立本，宋李龙眠诸氏。

宫宇界画，学宋元诸家，并参究古代建筑。

山水由南宗转向北宗，以宋河中马钦山远，钱唐夏禹玉珪为师承矩矱。

二十年来，遨游员峤、扶桑、美国等处胜境，啸傲流连，大增胸中丘壑，自己个展，或参与公家画展，殊奖屡膺。

《田单复国图》，由政府赠与大韩民国朴正熙总统，今藏汉城国家博物馆。

尝作《秋山行旅》、《五百罗汉》等长卷，以及《江山无尽图》、《曲江春宴》、《免胄图》、《桃李园集图》、《维摩示疾图》、《法华经变图》、《降龙仙人图》。

《峡谷无垠图》、《峡谷雄风图》、《黄海圣山图》诸巨幅，大气磅礴，独运匠心，观者称嗟激赏，是诚不愧为吕彭、溥诸公之高足矣。

## <<明伦史画辑>>

### 作者简介

江逸子，本名锦祥，1938年10月生于福建闽侯县，1944年入私塾读琼林、千字文，1949年随家定居台湾。

1955年受业于阜宁杨源先生及南阳吕佛庭先生。

1957年（时年二十）赴雾峰北沟故宫博物馆临摹古画，从唐、宋入手，于彼处习画二：十年。

期间，先生曾先后师从彭醇士、溥心畬等诸大师，拜谒董作宾、于右任先生亲蒙启示，并依止济南雪庐居士李炳南学佛学诗。

早年在台湾各大国画比赛中每每获得首奖，名声远扬。

然先生道风高洁，即便在最困难之时也从不以卖画为资。

时其恩师李炳南教授先生习学“树石盆景”艺术，先生多有所悟，遂开始了“以花养画”之路。

1977年先生四十岁时，张大千先生来访，谈画论树甚欢并邀访摩耶精舍，宠为上宾。

先生之画素以工笔、意笔见长，尤专佛像、人物、山水、花鸟等，意幽境远，尽脱尘浊。

又尝自喻：“工笔喻修净，一笔一持名，笔笔从心起，立相不离心。

”先生素秉“以艺载道”之旨，其作品正如其师李炳南老居士教导他的，能“移风正俗、净化人心。”

## &lt;&lt;明伦史画辑&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一 / 周邦道  
 序二 / 徐醒民  
 弁言 / 江逸子  
 明伦史画辑——见贤思齐  
 诚可格天——周公  
 孝友清亮——闵子骞  
 礼以教子——孟母  
 天佑有德——赵盾  
 负荆请罪——廉颇  
 智深识远——疏广  
 善化民类——文翁  
 仁者无敌——刘秀  
 守道不移——王霸之妻  
 厚德君子——卓茂  
 化民成物——鲁恭  
 义济恩怨——赵意  
 成己成物——童恢  
 孝友双全——薛包  
 孝俭致化——赵咨  
 教化辽民——管宁  
 鞠躬尽瘁——诸葛亮  
 孝悌传家——王祥与王览  
 笃孝清介——王裒  
 至孝冥感——刘殷  
 仁孝清廉——吴隐之  
 民胞物与——江泌  
 福善双具——庾诜  
 贞诚仁正——高允  
 仁恕乐道——沈道虔  
 贞义君子——尉迟敬德  
 厚德可风——李大亮  
 厚德载福——裴行俭  
 白云思亲——狄仁杰  
 唾面自干——娄师德  
 临终自如——王维  
 致道惠民——白居易  
 厚友济众——柳宗元  
 崇俭传家——郑澆  
 仁慈刚毅——阳城  
 轮回确证——崔成  
 造福子孙——崔唐氏  
 盛德感人——元德秀  
 仁厚和敬——曹彬  
 积善余庆——王祐  
 仁为己任——范仲淹

<<明伦史画辑>>

公忠辅国——韩琦  
承德致孝——曹修古女  
义不违婚——刘廷式  
孝义同光——柴氏母子  
德量恢宏——王旦  
明伦史画辑——见不贤内自省  
欲壑难填——宗楚客  
忘本悖德——李钧和李锷  
逆报昭彰——安禄山  
险诈之报——苏逢吉  
跋 / 吕佛庭

## &lt;&lt;明伦史画辑&gt;&gt;

## 章节摘录

孟子的母亲，生卒年不详，系出名门，是一位知书达礼、贤慧刚毅的女人。

孟家本是贵族，后来家道中落。

孟子幼年丧父且家贫，全赖孟母艰苦养育。

最初，家住城郊，邻近墓地。

年幼的孟子，时常看人送丧祭扫，也以祭丧为游戏。

孟母担心这种不良的环境会对孟子产生不好的影响，就迁居城内，希望有益孟子的见闻。

可是孟子每天看着街市生意买卖，就染上了商人的习气。

于是孟母再迁家于学校旁边，这里来来往往都是知礼明义、循规蹈矩的读书人，孟子耳濡目染，日日受其熏习，也就学规矩、讲礼貌，于是孟母决定定居在这里。

孟子渐渐长大，孟母就送他到学校读书，让他学习传统优良文化。

他初进学校，不很用心。

有一次，孟母正在织布，孟子放学回来。

孟母就问孟子：“书读得怎么样？”

”孟子轻松地答道：“没有学什么，和以前一样。”

”孟母一怒，就把织到一半的绵纱剪断，告诉孟子说：“你做学问，不求上进，不就和我断机一样吗？”

！

半途而废，是没有成功的希望的。

”孟子十分感动，从此发愤向学，不敢懈怠。

孟子长大，娶了妻子。

有一次，进入内室，妻子正在更衣，来不及躲开。

孟子以为其妻失礼，很不高兴，愤然离去。

他妻子就向孟母说：“妾听说夫妇相处之道，私室不以外礼相求。

今天妾在内室更衣，夫子进来看见而不高兴，是以外人对待妾，请让我归宁。

”于是孟母召孟子来，告诉他说：“依礼，要进门，先叩门，这是对人家的尊敬。

将上堂，必定先出声，让人家有所准备。

今天你没有注意到这些礼貌，反而责备妻子不知道礼，这是不对的。

”孟子乃道歉而留妻子。

孟母之调和子媳，亦依于礼。

《曲礼》有言：“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备。

”可知待人处世、修身治国，都需要礼。

孟子后来之所以成为“亚圣”，可以说是奠基于孟母的礼教。

.....

<<明伦史画辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>