

<<柳庄神相>>

图书基本信息

书名：<<柳庄神相>>

13位ISBN编号：9787501237500

10位ISBN编号：7501237506

出版时间：2010-3

出版时间：世界知识

作者：袁柳庄

页数：392

译者：金志文 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳庄神相>>

前言

在中华民族几千年的历史长河中，相术源远流长。

相术以《易经》为基础，揉和了阴阳五行、天干地支、八卦、佛道等思想，其中还包含了中医学的知识和中国古代朴素辩证唯物主义哲学的内容，真可谓是博大精深！

所以，千百年来，相术在发展过程中有着深厚的根基，并且逐渐形成完善为一套独特的体系。

在相术的发展过程中，出现了许多重要人物，他们为相术的形成和完善做出了显著的贡献。

说到底，相术始终是一门关于人的学问。

研究相术，关键要看它对入具有怎样的积极影响，对人的生活能够起到什么样的作用。

由于相术在发展过程中，汇集了不同的智慧，自然也形成了各种不同的流派。

所以，当我们谈及相术的发展史时，自然也会谈到相术的各个流派。

从大体上说，相术有两个重要派别，即所谓的江湖派和学术派。

这两派都各有自己重要的代表人物。

江湖派的代表人物首推麻衣道者、陈希夷、袁柳庄。

在相术的发展过程中，麻衣道者是集大成者，他是相术发展历程中的一位关键性人物，其智慧深不可测。

麻衣道者的相术智慧集中体现在《麻衣神相》这本书上。

《麻衣神相》是中国相术史上的一本极为重要的典籍，这本书承前启后，对相术具有总结性的作用，也是迄今为止影响最大的相书。

陈希夷即陈抟，是麻衣道者的徒弟，得到了麻衣道者的真传。

他对麻衣相术作了进一步的深化和推进。

此外，陈抟对中国古代哲学也做出了重要贡献，他在中国古代哲学史上也占有一席之地。

他把相术与哲学结合起来，从而完善了麻衣相术。

到了明清时期，相术有了更充分的发展。

这个时期的相术依然是从宋朝时期的相术发展而来的。

陈抟之后，对中国相术贡献最大的可能就是袁柳庄了。

如果说宋代麻衣道人撰写的《麻衣神相》是集前代各相书之大成，从理论上对相术进行了系统的总结，为我国相术学理论体系的发展和完善奠定了坚实的基础，并且提出了许多前人没有提出的独到见解，极大地丰富了相学知识，深化了相学理论，那么，《柳庄神相》则是一本堪称与《麻衣神相》双峰并峙的相术经典著作。

袁柳庄，本名袁忠彻，明朝初期人，自号柳庄居士。

他自幼跟随父亲学艺，曾经随父亲拜谒燕王朱棣，燕王待之甚厚。

明朝建文年间，他们又被召到北平。

一天，燕王朱棣宴请朝中大将、文武百官，就让袁忠彻帮他们看相。

袁忠彻当即判断道：都督宋忠面耳大，身体过胖，臃肿早肥而气短；都督耿献颧骨插鬓，色如飞火；佾都御史景清身短声雄，他们都会被处死。

后来，袁忠彻说的这些话都一一应验。

宣德初年，有一天袁忠彻晋见皇帝，他看了看宣德皇帝的脸色，说：“在七天之内，皇族宗室中一定会有人谋叛。

”果然，几天后，汉王造反。

明朝正统年间，袁忠彻因事受牵连入狱，他被释放之后，就回到自己的家乡，著书立说，直到八十三岁才去世。

他一生著作颇丰，除了广为流传的《柳庄神相》，还有《人相大成》、《凤池吟稿》、《将台外集》等书稿。

袁柳庄把自己一生的精力都投入到了对相术的学习和研究之中，他对生命的研究，对学问的考证，都做到了兢兢业业，这一点，从他所著的《柳庄神相》中就可以得到证明。

使用文字记录相术时，他尽量做到详细、准确。

<<柳庄神相>>

相术通过观察人的外貌、表情和行为，判断其流年运气、富贵灾祸、健康寿命，从而对人生进行预测或者作出评估。

客观地说，一些所谓算命的人，并不是在利用相术的智慧，而是利用相术对人行骗，这些人是不学无术的。

如果是利用相术行骗的话，那么，这些江湖骗术自然就不足挂齿，也不能把它们当作是真正的相术。

相术作为一门学问，不能随便使用，更不能用来骗人。

只有抱着对生命负责任的态度，对它进行认真研究，科学观察，合理判断，才能够得出合理的结论，并对症下药，解决人生中的实际问题。

这样的相术才是真相术，才具有真实性和可靠性，才是对人、对生命负责的。

《柳庄神相》的最大特点是实用性强，有针对性，能够对人进行全面的观察和判断，并作出合理而正确的结论。

对相术专业人士、研究者、爱好者和相关人士来说，《柳庄神相》是一本非常有意义的参考书，也是一本研究相术的不可或缺的专业书籍。

<<柳庄神相>>

内容概要

相术是中华民族传统文化百花园中的一朵奇葩，它历史悠久，源远流长，发轫于春秋战国，至清末民国，各种相术流派层出不穷，不断发展完善。

《柳庄神相》集前代相术之大成，提出许多前人未发现的独到见解，极大地丰富了相学知识，完善了相学理论，最难得的是开创了女性相术研究的先河，而且十分灵验。

堪称是与《麻衣神相》双峰并峙的开山之作。

此书以民国上海江东书局出版的《柳庄神相》为版本，以科学的态度重新完善诠释，是相学研究爱好者不可不看的一部经典之作。

<<柳庄神相>>

作者简介

袁珙，字廷玉，号柳庄居士，人称“袁柳主”。

生卒(1335~1410)，元末明初鄞县(今浙江宁波)人。

幼承家学，博览群书，在普陀洛迦山别古崖随异僧学相术，得其传，渐负名。

曾给上百名士大夫算过命，每言必中，轰动江湖。

明洪武年间，被燕王朱棣召至顺天府(今北京)为其相面，称其有天子相。

后朱棣即位为永乐帝，思及相术之验，赐御题金牌：“赐汝金牌，任汝行走，遇库支钱，逢坊吃酒，有人问汝根由，道是永乐皇帝好友。”

晚年隐居县城商门外柳庄(今柳庄巷)，永乐八年卒，享年七十有六，卒赠太常少卿，赐祭葬。

袁柳庄传世作品有《柳庄秘传相法》、《柳庄集》、《忠义录》、《人象赋》(日本内阁文库藏有明刻本)等。

《柳庄秘传相法》经其子袁忠彻完善编撰，陋名《柳庄相法》，即今日的《柳庄神相》，清代被收入《文渊阁四库全书》中。

《柳庄神相》所述的内容，上自王公贵族，下至黎民百姓都有详尽的应用分析。

此书为相学珍品，乃相学爱好者必备之宝。

极具收藏价值。

<<柳庄神相>>

书籍目录

柳庄神相 卷首 十三部位总图歌 流年运气部位图歌 相说 十观 富相 贵相 贫贱相 孤苦相 寿相 夭相
 柳庄神相 上卷 婴儿通论 少女之相 男女成相年龄 五行贵贱 荣枯得失 富贵贫贱 寿夭得失 人同天地
 四季推断 五岳五官，或成或败 五官五星说 六曜说 柳庄进永乐乾坤赋 高学士荣蹇赋 十八上贵，挂
 印封侯 十八中贵，清高要职 十八下贵，继职荣身 女人有七十二贱 女人有三十六刑伤 女人有二十四
 孤 女有七贤，主夫明子秀 女有四德，必生贵子 女人有寿有天，自然不同 男有五十一孤，犯一件者
 难言子息 男有十克之格 十二件刑妻之格 蹇通得失，天运周流 病难困荣，一身常有 论古圣人遭难者
 ，皆有一色 论行富贵贫贱 论坐富贵贫贱 论卧富贵贫贱 论食富贵贫贱 论语富贵贫贱 论笑富贵贫贱
 论五行说 总论歌 五行赋柳庄神相 中卷 永乐百问 天、地、人柳庄神相 下卷 春夏秋冬 逐月气血论诗
 气色总论诗 掌心气色 观气色法 五色所应日期 出：可口诀 诸种气色吉凶解论 诸吉凶气色例 附占凶
 方位 有大忌五件 秘传口诀 男人所忌四十一一种，犯者贫穷之相 女人所忌二十四种，犯者贫贱之相附
 录 玉管照神局 吕洞宾赋 千金赋 陈抟先生风鉴 陈抟《袖里金》 陈抟《相歌》 洞元经杂断歌 神屋杨
 先生《神部论》 西岳先生《截相法》 胡僧《论玉管相书总要诀》 通仙录 杂论 论五应五合 古今贤
 圣 风土有异 神仙眼相 将相眼相 鼻象中岳 耳主听 人中均大 上尖下阔 极小如线 口为水星 论心 论
 腹 掌法 论子息宫 论兄弟宫纹 体骨 形气 七局形色 狮形 麟形 白虎形 象形 犀形 猿形 玄武形 鼈形
 龟形 蛇形 马形 豹形 兔形 山羊形 熊形 猩猩形 野猩形 骆驼形 鹿形 狗形 驴形 麋形 鸾形 朱雀形
 鹦鹉形 鹤形 鹰形 燕形 孔雀形 鸽形 鹊形 五色得地 青色气 赤色气 黄红紫色气 白色气 黑色气 九州
 气色图 细微神煞气 决病死生 论言谈 五事观相 宝眼禅师十贵诗 上中下三相 上贵神仙相 三尖 诸般
 带杀

<<柳庄神相>>

章节摘录

插图：【原文】六取五官六府。

眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，及散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。

若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮、四白等眼，赤白纹侵，睛圆黑白混杂，神光太露，昏昧不清，此监察官不成也，又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，只要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。

或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉，伏犀、龙、虎鼻，狮、牛、胡羊鼻，截筒、盛囊、悬胆鼻，端正不歪不偏，不粗不小，此审辨官成也。

若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑锋、反吟复吟、三曲三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。

或猪、狗、羊口，覆船、鲇鱼、鲫鱼，鼠食羊食，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄、下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。

书云：“但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。

”六府者，天庭、日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。

或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。

若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜辅地角悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。

若高低粗露削尖，耳后见重腮，地府不成也。

书云：“一府就，掌十年之富盛；相反者，主十年之凶败。

”【今译】为人看相，第六要看五官和六府。

眉毛是保寿官，要清秀、整齐、修长，如果比眼睛高一寸，眉梢拂过天仓部位，那么此人聪明智慧，心灵手巧，福寿俱全，这就是好相，即保寿官“成”。

如果眉毛又粗又浓，或者又黄又淡，杂乱分散，低低地压在眼睛上，这是破败的相，即保寿官“不成”。

眼睛是监察官，要黑白分明，看上去犹如凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮子眼、喜鹊眼，眼神要深藏不露，瞳仁黑亮犹如点漆，眼白洁净犹如美玉，目光炯炯有神，自然清秀威严，这才是好相，即监察官“成”。

如果眼睛看起来像蛇眼、蜂眼、羊眼、鼠眼、鸡眼、猪眼、鱼眼、马眼、火轮眼(瞳仁赤红)、四白眼(眼白太多)，眼白红丝密布，瞳仁黑白混杂，眼神过于直露，昏暗不清，这就是破败之相，即监察官“不成”，这样的人往往愚蠢凶顽，命运不佳。

耳是采听官，耳朵不论大小，都要轮廓分明，亮白要超过脸部。

水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳都是好的耳相。

耳朵比眉毛高一寸，耳轮厚，耳廓坚实，耳孔里长有毫毛，耳孔小，这叫做采听官“成”。

鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，以及耳朵反背，耳轮不完整，或者耳朵低、小、软都是不好的耳相，叫做采听官“不成”，采听官不成的人，少年多难，至亲去世。

鼻是审辨官，要丰满、笔直、高耸，不露骨。

好的鼻子是伏犀鼻、龙鼻、虎鼻、狮鼻、牛鼻、胡羊鼻、截筒鼻、盛囊鼻、悬胆鼻。

<<柳庄神相>>

鼻子要端正，不歪、不偏、不粗、不小，这就是审辨官“成”。

狗鼻、鲫鱼鼻、鹰钩鼻、剑锋鼻、反吟复吟鼻(注：鼻梁不直有弯曲)、三曲三弯鼻(注：鼻梁上有三道弯曲)，以及鼻孔朝天、鼻孔外露、鼻子又扁又小、鼻梁骨外露、鼻子过大、鼻子像孤高的山峰，有以上鼻相的人如果再加上性格凶恶，奸诈贪婪，那就会贫穷困苦，一事无成，这就是审辨官“不成”。

口是出纳官，嘴唇红润，牙齿洁白，两唇整齐丰满，人中又深又长，嘴的形状好像仰月和弯弓，口方正像四字，如牛口、龙口、虎口，双唇不外翻，不上翘，不掀不尖，这就是出纳官“成”。

猪口、羊口、覆船口(注：嘴角两边下垂如同倒覆的船，古书称为覆船口，这种人往往什么事都往坏处想，即使努力，也会一生贫穷劳苦，不适合做生意)、鲇鱼口，以及像老鼠或羊那样吃东西，嘴唇短，牙齿外露，嘴唇发黑发皱，上唇薄、下唇外翻，唇上的胡须黄而焦枯粗厚，这是出纳官“不成”。

相书说：(五官)有一官“成”的人，享有十年的富贵，福禄丰厚；有一官“不成”的人也将有十年贫困潦倒。

六府之中，天庭、日角、月角为天府，天府要方正圆隆、明亮洁净，不要骨骼外露，这便是天府“成”。

如果天府低陷、尖削、歪斜，便是天府“不成”，天府不成的人早年命运坎坷。

双颧是人府，人府要方阔端正，直插入鬓，大不露骨，双颧形状大小一样，朝拱中岳，这叫做人府“成”。

如果人府粗大露骨，过高过低，过尖过圆，紧绷像鼓面，这叫做人府“不成”，有这种相的人中年运气不佳。

地角边腮为地府，关系到人的晚年命运。

地角和悬壁部位要匀称，均衡朝拱，地府应辅地角、不昏不燥，下颏不尖不歪、腮颐不粗不大，这叫做地府“成”。

如果地府过高过低，粗大露骨，瘦削形尖，腮部过大遮挡住耳朵，叫做地府“不成”。

相书说：(六府)中有一府“成”的人有十年富贵，否则就有十年困顿。

<<柳庄神相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>