

<<日本近现代绘画史>>

图书基本信息

书名：<<日本近现代绘画史>>

13位ISBN编号：9787501236961

10位ISBN编号：7501236968

出版时间：2010-3

出版时间：世界知识出版社

作者：彭修根

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本近现代绘画史>>

内容概要

本书通过对近现代日本绘画史料的深入挖掘和系统整理,采用“再历史化”的观照方式,准确地勾勒和追述了从明治维新到昭和百余年日本近现代绘画发展历史运动轨迹;对近现代日本绘画引入西方绘画、刺激日本绘画由古典形态向现代形态的转换过程中面临的情境与问题进行了考察和分析;对近代日本输入西方绘画而引起的美术思潮、美术运动、绘画观念和绘凿样式的变革,以及展开的新式美术教育进行了系统研究;对日本近现代美术概念的形成、演变、理论基础、分类标准及其内在联系进行了全方位考察。

本书还对近现代日本画家进行了全面扫描,对一些重要作品进行了发掘和品评,对一些重要流派和画家及其作品进行了归类,从而为流派林立、作品纷呈的日本近现代绘画史绘制出一幅纵横交错的鸟瞰图。

<<日本近现代绘画史>>

作者简介

彭修银，1991年毕业于山东大学，获博士学位。
1991年至2006年执教于南开大学。
现任中南民族大学教授、博士生导师。
主要从事东方美学、东方绘画史论研究。
著有《美学范畴论》（台湾文津出版社1993年10月）、《中西戏剧美学思想比较研究》（武汉出版社1994年5月）、《中国文人画的美学传统》（台湾文津出版社1995年10月）、《中国绘画艺术论》（山西教育出版社2001年12月）、《东方美学》（人民出版社2008年8月）、《近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究》（人民出版社2009年11月）等。

<<日本近现代绘画史>>

书籍目录

- 第1章 日本近现代绘画史中的诸概念考证 一、日本近现代“美术”、“绘画”概念的形成 1.“美术”概念考证 2.“绘画”概念的形成 二、“洋画”、“日本画”概念的形成 1.“洋画”概念的形成 2.“日本画”概念的形成过程 三、“西洋画”和“日本画”与“东洋画”和“日本画” 1.关于“西洋画”和“日本画” 2.关于“东洋画”和“日本画” 3.日本绘画与“新日本画”、“日本画”、“西洋画”，第2章 日本近代绘画的曙光——江户时代 一、江户时代后期的洋风画 1.“兰学”与日本近代美术 2.日本洋画的先觉者——司马江汉与亚欧堂田善 3.洋画论及其影响 二、江户时代传统画派的近代新姿 1.圆山——四条派的新样式 2.文人画（南画）的新风姿 3.浮世绘的新风尚第3章 明治初期的绘画 一、明治初期的洋画 1.明治初期的洋风画家及其洋画塾 2.工部美术学校的创立 3.明治初期京都的洋风画坛 4.日本传统美术复兴与洋画 二、明治初期的日本画 1.南画（文人画）的流行 2.国粹运动的勃兴 3.明治初期的京都画坛第4章 明治美术的三位指导者 一、芬诺洛萨的美学及其美术史观 1.芬诺洛萨的“妙想说” 2.芬诺洛萨的美术批评 3.芬诺洛萨对文人画的批评 4.芬诺洛萨的开放的艺术史观 5.芬诺洛萨的美术批评对日本明治中期美术批评的影响 6.芬诺洛萨对中国美术史研究的贡献 二、明治美术指导者——冈仓天心 1.冈仓天心与芬诺洛萨 2.从“鉴画会的讲演”看冈仓天心的美术教育思想 3.从《日本美术史》看冈仓天心的美术史学观 4.黑格尔艺术哲学对冈仓天心的影响 5.寻找“第三条道路”与冈仓天心的艺术理想 三、近代日本洋画之父黑田清辉 1.在法留学期间的黑田清辉 2.黑田清辉回国初的创作与“天真道场” 3.黑田清辉《朝妆图》引起对裸体艺术的争论 4.以黑田清辉为代表的“紫派”与“脂派”的对立 5.作为美术教育家的黑田清辉 6.黑田清辉与白马会 7.黑田清辉晚期的美术活动及其业绩第5章 明治中期的洋画 一、明治美术会 1.明治美术会的创立 2.明治美术会的主要活动 3.明治美术会的主要画家 二、白马会 1.白马会的创立 2.浪漫主义画风 3.白马会的主要画家 三、太平洋画会 1.太平洋画会的成立及其活动 2.太平洋画会的主要画家 3.浅井忠与太平洋画会 4.明治中期的京都画坛 5.水彩画的兴旺 6.关于“官学派”与“在野派”第6章 明治中期的日本画 一、新日本画的黎明：狩野芳崖与桥本雅邦 1.狩野芳崖 2.桥本雅邦 二、日本绘画协会与初期“院展” 1.日本绘画协会与川端玉章 2.日本美术院的成立与初期院展 三、日本美术院的“三只鸟”——下村观山、横山大观、菱田春草 1.下村观山 2.横山大观 3.菱田春草 4.京都画坛的中坚人物竹内栖凤 四、“无声会”与初期“文展” 1.“无声会”中的“新声”——明治日本画坛的写实画风 2.初期文展的动向与日本画第7章 大正时期的绘画第8章 昭和前期的绘画第9章 战后的日本绘画附录 近现代日本绘画史年表主要参考文献后记

<<日本近现代绘画史>>

章节摘录

第2章 日本近代绘画的曙光——江户时代 通常，日本美术的发展历史是依据政权所在地来划分的，即大和时代（包括弥生时代和飞鸟时代）、奈良时代、平安时代、镰仓时代、室町时代、桃山时代、江户时代。

到了明治、大正、昭和这三个时代，一般不称“东京时代”，而被称为近代和现代。

日本的近现代美术并不是与日本传统美术在同一源泉上的区别，也不是在时间上与西方近现代美术有什么关系，而主要是以接受西洋绘画的写实主义精神，以模仿和移植西洋美术的表现手法与技巧，以西方的“先进”美术来改造日本传统美术，努力探索使美术符合社会发展潮流的途径为标志的。

虽然日本全面接受西洋美术的写实精神和移植、模仿西洋美术表现手法与技巧是明治维新以后的事，但要把握日本近现代美术的艺术精神和写实技巧，就不能不追溯到日本江户时代的洋风画及日本西洋美术的开拓者和先驱者。

尽管这一时期的洋风画与明治以降出现的日本西洋美术思潮的发端出现了断层，但作为近现代日本美术思潮的源头，是应该值得特别重视的。

.....

<<日本近现代绘画史>>

编辑推荐

国际学界首次系统探讨明治以来，日本现代化历程的专史系列研究丛书，整体性、系统性、学术性特色鲜明，展示了我国学界的最新研究成果。

<<日本近现代绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>