

<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

图书基本信息

书名：<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

13位ISBN编号：9787501197934

10位ISBN编号：7501197938

出版时间：2011-12

出版时间：新华出版社

作者：(乌拉圭)奥拉西奥·基罗加

页数：261

字数：240000

译者：林光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱情、疯狂和死亡的故事&gt;&gt;

## 前言

乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加（Horacio Quiroga），是拉丁美洲最受读者喜爱的短篇小说作家，在拉丁美洲文学史上占有一席之地，不可忽视的地位，曾被誉为“短篇小说之王”。

在乌拉圭首都的书店里、书摊上，到处都能买到他各种版本的著作。

他的作品被选入课本。

在他的家乡有以他名字命名的旅馆和菜肴。

他的作品以其独特的题材、新颖的创作方法、简洁流畅的语言和深刻的思想内涵，在当今世界文坛上仍有持久的影响。

凡阅读他的作品的读者，必定会被他的艺术魅力深深感染。

基罗加1878年降生于乌拉圭西部以温泉知名的边陲小城萨尔托；是阿根廷商人普鲁登西奥·基罗加四个儿子中最小的一个。

由于家庭经济拮据，为了谋生，奥拉西奥·基罗加从事过多种职业。

但他从少年时起就喜欢文学，阅读了左拉、狄更斯、托尔斯泰、巴尔扎克、莫泊桑、契诃夫、吉卜林、爱伦·坡等著名作家的大量作品，受到有益的影响，很早就在报刊上发表文章。

尽管他的遭遇很不如意，对文学创作却始终孜孜以求。

1900年，他前往巴黎游学，同年7月回到祖国；1901年出版了第一部诗文集《珊瑚礁》。

1902年因枪支走火，他无意中打死了自己的好友，从而移居阿根廷。

次年，他参加诗人莱奥波尔多·卢戈内斯率领的考察队，前往米西奥内斯了解古代耶稣会传道历史；从此，他不时往返于布宜诺斯艾利斯和米西奥内斯两地，林区的艰苦生活，成了他文学创作的丰富源泉。

他作品中的人物大多是米西奥内斯当地的工人、农民、农场主、伐木场主、商人、船工、妓女等；因为熟悉，因为充满感情，这些人物都被刻画得栩栩如生，他们的语言，他们的眉眼，在举手投足间无不显现当地人独有的特点和情趣。

他的作品，在写实中时不时会融入一些神秘的奇思妙想，令人回味无穷，惊悚莫名。

他实际上是拉丁美洲“魔幻现实主义”之先驱。

从1904年到1935年，基罗加在三十多年文学创作生涯中，写了二百多篇小说。

他先后出版了如下一些作品：一、长篇小说——《朦胧的情史》（1908年）、《过去的爱情》（1929年）；二、中短篇小说——《别人的罪行》（1904年）、《受迫害的人们》（1905年）、《爱情、疯狂和死亡的故事》（1917年）、《野蛮人》（1920年）、《荒野》（1924年）、《被放逐的人们》（1926年）、《在那边》（1935年）；三、寓言小说——《阿纳孔达》（1923年）；四、童话——《大森林的故事》（1919年）。

其中《爱情、疯狂和死亡的故事》，是他的成名作，面世后读者争相传诵；《大森林的故事》收有作品八篇，是他为自己的儿女写的童话，出版后反响强烈，成为西班牙语世界中最受儿童喜爱的读物之一。

此外，他还写了一些有关文学创作的论文，对后起的拉丁美洲作家有不容忽视的影响。

1937年2月18日夜里，基罗加因患前列腺癌自杀身亡。

基罗加的作品虽然有爱伦·坡、吉卜林、莫泊桑、契诃夫等文学巨匠的影响痕迹，但他绝不是他们的模仿者。

他从拉丁美洲独特的社会生活和神秘的大自然景物中汲取素材，以现实主义与现代主义相结合的方法刻画人物，营造背景气氛，使他的作品呈现出全然不同于前人的浓烈色彩和个性。

他在描述爱情、疯狂和死亡的多姿多彩的故事中，对劳动者表达了无限的同情和哀其不争的悲愤，对善良的弱者则给予了无奈的怜悯和善意的调侃；对于青年男女的爱情，不论成功与否，他都给予热情的讴歌和由衷的同情；他笔下的疯狂冲动，无不是受害者对剥削和贪婪忍无可忍时所作的反抗；他把穷苦人在与剥削者和大自然的抗争中导致的死亡，看做是走投无路境况下的一种解脱，因而显得有一种病态的偏爱，而予以细致的描绘。

在他写的童话和寓言小说中，动物都人格化，他让他们与人类平等共处，互相帮助；有的他让他们

## <<爱情、疯狂和死亡的故事>>

与人抗争，以维护他们的生活空间和生存权利。

在作家中，他可以说是用自己的作品提出保护动物、保护人类生存环境的先驱，他的观点的重要性和正确性，越来越为科学家的研究发现所证实。

这是何等了不起的预见！

早在半个世纪之前，他就已在作品中向世人描绘了遗传病造成的可怕后果。

这又是何等了不起的预见！

本书曾以《基罗加作品选》为书名，于1997年3月由云南人民出版社作为国家“八五”重点图书拉丁美洲文学丛书之一出版。

近两年来，我在检校这本旧译时，发现译文中有不少错误或不尽如人意之处，留下了诸多缺憾。

为了使得它尽可能完善一些，我在此两年间，断断续续对全书进行了全面修订，有许多地方几近重译

。现在，修订告竣，由新华出版社出版，谨向给予我支持的各位师友致以谢忱，并祈读者不吝赐正。

林光 2011年11月12日

## <<爱情、疯狂和死亡的故事>>

### 内容概要

乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加(Horacio Quiroga), 是拉丁美洲最受读者喜爱的短篇小说作家, 在拉丁美洲文学史上占有一席不可忽视的地位, 曾被誉为“短篇小说之王”。

在乌拉圭首都的书店里、书摊上, 到处都能买到他各种版本的著作。

他的作品被选入课本。

在他的家乡有以他名字命名的旅馆和菜肴。

他的作品以其独特的题材、新颖的创作方法、简洁流畅的语言和深刻的思想内涵, 在当今世界文坛上仍有持久的影响。

凡阅读他的作品的读者, 必定会被他的艺术魅力深深感染。

<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

作者简介

林光，1929年生，福建省连江县人。

商务印书馆编审。

1949年台湾省立新竹中学高中二年级肄业。

同年到北京，入华北人民革命大学学习。

1950年底分配到出版总署办公厅秘书处任办事员，1953年调时代出版社任编辑室秘书、助编、编辑。

1960年在商务印书馆任编辑、编审。

1994年3月离休。

编有《简明西汉词典》等数种词典；译有《斯维尔德洛夫传》、《回首话沧桑》、《阿玛莉娅》、《基罗加作品选》、《居里夫人传》(修订)、《拉丁美洲散文选》(主编)、《聂鲁达散文选》(主编、翻译)等十余种。

<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

书籍目录

译序

羽毛枕头

中暑

挨宰的鸡

野蜂蜜

一对移民

有刺铁丝网

漂流

雇工

一捆之仇

爱情季节

伊索尔德之死

独粒钻石饰针

自杀的船

脑膜炎及其影子

阿纳孔达

死去的人

漫漫长夜

胡安·达里恩

香木屋顶

儿子

大森林的故事

巨龟

火烈鸟的长筒袜

被拔掉毛的鹦鹉

宽吻鳄的战争

盲扁角鹿

两只美洲浣熊崽和两个幼童的故事

亚韦比里河的通道

一只懒惰的蜜蜂

## <<爱情、疯狂和死亡的故事>>

### 章节摘录

版权页：“是死去的主人吗？”

”他焦急地问。

别的狗没回答他，怒冲冲地吠起来，一直保持着害怕的姿势。

不过，琼斯先生已经在抖动的空气中渐渐消失了。

雇工们听见狗吠声都抬头看去，可什么也没看见。

他们转头看看是否有马匹跑到地里来，随即又弯下身去。

那几条狗硬回到通往农舍的路上去。

那条小狗身上的毛仍然倒竖着，向前跑，然后又紧张地小快步往回跑，他知道他的伙伴们都有过这样的经验：一件东西快死时，先会出现鬼魂。

“你们怎么知道，我们看见的那个人不是活着的主人？”

”他问。

“因为那不是他。”

”他们冷冷地回答他。

那是死神，农场将随着死神的到来而易主，他们都将受穷，还得挨踢！

当天下午的余下时间，他们都在主人身边度过，显得又忧郁又警惕。

听到一点儿声响就嘟哝，不知道该向哪个方向吠。

琼斯先生对自己的护卫如此警觉颇感满意。

太阳终于落到小河边黑色的棕榈林后边去了，那几条狗在洒满银光的夜晚的寂静里，守在农舍周围，琼斯先生又在农舍楼上开始他啜饮威士忌的不眠之夜。

午夜时分，他们听见他的脚步声，然后听见两下他的靴子落在地板上的响声，灯也就灭了。

这时，那几条狗感觉到主人的变化即将发生，感觉到他们的孤独，便在沉睡的农舍下边哭泣起来。

他们齐声痛哭，粗哑刺耳的抽泣声连续不断，一再变成痛苦的嚎叫，普林斯持续发出追猎时发出的叫声，别的几条狗这时也跟着抽泣起来。

小狗只会吠。

夜深了，那四条曾受即将失去的主人的喂养和爱抚的大狗，聚集在月光下，伸着因悲伤而肿胀的嘴脸，继续为当家畜的不幸而哭泣。

第二天早晨，琼斯先生自己去牵骡子，还给套上犁，干活直干到九点钟。

可他不满意。

因为，地从来没有好好耙过；犁铧也不锋利，骡子的步子迈快了，犁就跳起来。

<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

编辑推荐

《爱情、疯狂和死亡的故事》为拉丁美洲短篇小说大师经典之作。

<<爱情、疯狂和死亡的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>