

<<废墟守望者>>

图书基本信息

书名：<<废墟守望者>>

13位ISBN编号：9787501197255

10位ISBN编号：7501197253

出版时间：2011-10

出版时间：新华出版社

作者：罗灵

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;废墟守望者&gt;&gt;

## 前言

序言 两头文人一位商 --《废墟守望者》序 汪中求 认识罗灵，是八年前的事情。那时，我们俩都算是商人，我在一家化工企业做老总，他开了一家广告制作公司，算是我的供应商之一。

我的工厂每年都要用大量的宣传品：画册、折页、单张、挂旗，样式繁多。

企业不算大，品牌不算少。

林林总总，各类宣传品不下百种。

我对罗灵说：“你不用给我一种一种地报价，我们就打包签一个三年的合作协议，我所有的宣传品都由你负责设计、出样稿，每年给你一笔固定的费用，出一种和出一千种都是这么多钱。”

罗灵本来就不是一个商人，只不过他会画画，此前在一所湖南的中专学校任国画老师，跑到广东就借支彩笔做点广告设计，维持生活。

他觉得我的商业谈判方式跟他见过的客户很不一样，甚至根本不像一个做企业的，于是无论占便宜还是吃亏，就开始搅在一起了。

宣传品显然不在多，关键在于它传递出去的信息是否精准。

对罗灵我不着重于对他产品的审查，而在乎他花多少时间想我的事情。

于是，我经常邀请他列席我的营销会议，与我的经销商喝酒，和我的营销骨干喝茶。

工作需要种的树，却开出情趣相投的果。

他在湖南汨罗教书的时候，就经常不按常理出牌。

他曾经带过一个全校最烂的班，接手的时候跟校长提出了一个特殊的要求：“只要我不让这个班给学校添麻烦，你就不要管我怎么带。”

我也当过语文老师，还是教研组长，我觉得肯定不能同意，却不曾想他的校长居然答应了，怕是这个班长期以来根本就是一堆麻烦的集合。

罗灵走进这个班的第一天，就跟学生说：“你们来到学画画的学校，又不想画画？是不是？”

那你们喜欢玩什么呢？

打篮球行吗？

“这些家伙一片叫好。”

于是罗灵天天带着他们打篮球。

打了两天以后，罗灵就跟学生们说：“我同意大家天天打篮球，不画那个狗屁画了。”

但篮球打不出全校第一，我就把你们全部开了。

“其实，调皮透顶的学生都是极有潜力的，憋足了劲儿，狠狠地练。”

学期末的全校篮球比赛，在这个有40几个班的学校，他们毫不客气地拿了个第一。

拿冠军后，罗灵把校长请来给水帘洞的猴子们颁奖。

在学生们群情激昂的时候，罗灵当着校长的面跟大家说：“我们篮球能拿第一，明年画画也能拿第一。”

你们说拿得到吗？

“没有一个学生认为拿不到。”

学过教育学的我，深知罗灵真正吃透了教育法，也许他当时根本就没有读过一本《教育学》，他是凭他对人的理解，用正确的方法做对了事情。

由于名利双收的《细节决定成败》，我有勇气在北京创办了一家文化公司。

自己埋头码字出了上十本书，和罗灵吃饭、喝茶、扯淡的时间就少了。

就在这没有多少时间扯淡的几年里，他跑到广州美术学院读了个硕士，画画也开了窍。

而且，猫在工农路十六号的烂房子里，一待就是五六年，方便面也吃了若干，画的画也全是工农路十六号的残破的旧厂房及厂房旁边的德胜河。

说实话，小学只开语文、算术、劳动三门课的我，去巴黎的凡尔赛宫看《维纳斯》和《蒙娜丽莎》也只是为了照张相。

## <<废墟守望者>>

我看不懂他的画，只知道那表现的全是中国五六十年代工业化的初级阶段，把他所有的画连起来似乎能读出中国无产阶级的一段历史。

我知道，罗灵是爱上这个破地方了。

我做不到，大多数人都做不到。

当然，这个破地方还是生活着很多人，在这里的有国有企业退休的老头，也有十几年前在这里下岗的妇女，还有蜷缩在德胜河边亲热的小情侣，有时也有一些画画的、码字的、谱曲的、雕塑的来这边傻待着。

这些人的活法构成了工农路十六号另外一幅大画。

没想到罗灵居然把这些鸡零狗碎都记录下来，唯愿它也是一段历史的记录。

其实我不太关心罗灵在画什么、在写什么，倒是经常担心他怎么活。

公司不办了，不给公司老板做狗腿子，哪来的收入？

画是可以卖的，但我知道罗灵不会把自己的画卖给只认识钱的人，懂画的人又不忍心霸占他的作品，于是我得出了结论：我们不在一起的这些年，他一定是潦倒的。

我的书都卖出了繁体字版、韩文版、法文版，挣了一些钱，但没有帮过他，我不敢用施舍来触动他文人的神经。

曾经很想动员有钱的朋友，把他做“二奶”包起来，当然他不是一个漂亮的女人，“老大嫁作商人妇”也不成，但包他也花不了几个钱，只要保证他和他老婆、他两个女儿有饭吃，能上学，就行了，当然，在工农路十六号待着不动肯定是前提条件。

但我终于没有说出口，太伤人了。

我看今日的中国，只有商人和官员才是人，文人应该不算人吧，和耕地的牛、被剪毛的羊、拉车的马算一类。

我自认为算是小文人，因此我和罗灵就算两头文人吧。

但我们还要活着，并且还有几个人围绕在我们身边活着。

我们处在一个用金钱显示尊严的时代，所以我得从点商。

我和罗灵，两头文人一位商。

## <<废墟守望者>>

### 内容概要

《废墟守望者》写的是住在工农路十六号的一群青年艺术家的活动以及他们身边发生的事儿。作者以一群青年艺术家发起的保护德胜河沿岸文化遗产的活动为主线，生动鲜活地再现了当代艺术家特别是青年艺术家的精神风貌。这些人的生活交织在一起，被罗灵用笔记录下来，再加以艺术处理，形成了角落里的立体生活，一遍一遍的演绎着草根们的众生相。

<<废墟守望者>>

作者简介

罗灵，1972年生于湖南汨罗，毕业于广州美术学院油画系，获文学硕士学位。1997年南下广东顺德，2004年在顺德容桂工农路十六号创建工作室，先后参与策划三次“德胜当代艺术活动年度展”，并以工农路老工业区为题材创作油画，在国内外多次获奖。油画作品被中国文化部、中国美术馆、广东美术馆等国内外艺术机构收藏。

<<废墟守望者>>

书籍目录

一、工农路十六号

阿 华  
老 刘  
东 哥  
芳 芳  
小 易  
液化气站  
地下工厂  
冷冻厂  
水上人家  
鱼 栈  
涨 水

二、废墟上的艺术

希 望  
酒 瓶  
赖 皮  
视觉就是经济  
国际化的艺术平台  
卫生间分裂症  
两只老鼠  
废墟上的当代艺术活动  
高速公路旁边的城市幻影  
后院起“火”虚惊一场  
关 注  
信 访  
突破口  
德胜河边的国际会议  
视觉周刊  
波希米亚  
年 会

三、废墟上的守望

消失的空间  
古灵的画展  
整体?设计工作坊  
民间智库会议  
过家家  
当代艺术活动第二回  
借东风  
养艺术家不如养老鼠  
礼 物  
博 弈  
天 窗  
展览画册  
开幕式  
后 记

<<废墟守望者>>

<<废墟守望者>>

章节摘录

阿华，四川人，1997年古灵南下顺德时就与他相识，他是个装修包工头，在容奇生活了二十来年，约四十来岁的人，仅读了一年书，脑子很好使，为人老实、勤快。

他就住在工农路的对面，租金不是很贵，整个院子的租金也就七百来元，里面住了好几户人家，都是他的伙计。

男的都靠阿华找活给他们干，女的都在工农路对面的纺织厂当工人，每月的收入也就1000元，阿华说仅仅是补贴家用。

阿华告诉古灵，四川人在广东大部分做苦力活，他说在顺德搞装修、跑的士和跑货运的司机绝大部分都是四川人。

如有大的活干，可以叫上一两百个老乡一起上。

可见有不少四川人在这里干这行。

而湖南人则不同，他认为这些年他做的装修工程有六成是湖南人的家装，大部分湖南人都在企业里当经理。

&hellip;&hellip;

<<废墟守望者>>

编辑推荐

海报：

<<废墟守望者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>