

<<方寸书香>>

图书基本信息

书名：<<方寸书香>>

13位ISBN编号：9787501195336

10位ISBN编号：7501195331

出版时间：2011-1

出版时间：新华

作者：龚晏邦

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

藏书票是舶来品，起源于十五世纪的欧洲，大约二十世纪初传入我国，它的历史比邮票还要长三百年，功能与我们的藏书印章相似，贴在书上用来标明藏书的所有者。

中国早期的藏书票是由来华的外国传教士、学者、外交官、商人、冒险家、留学欧美的华人华侨及在华教会机构等首先使用的，它们大多贴在西文书上。

我把外国人来华后所使用的藏书票也归到中国早期藏书票里，因为书票主人大多是在中国生活多年的中国通，有些人甚至还对中国近代产生了一定影响，他们的藏书票上也多具有中国文化的元素（文字及图案等），这一时期可看成藏书票传入中国的过渡阶段。

藏书票的年代也用书票主人的生卒、经历及书籍的出版时间等相关信息来大致推算。

作者藏书多年，收集藏书票只是爱屋及乌的一项副产品。

深知好书不易得，贴有精致藏书票的好书就更难求。

藏书尚有迹可寻，有各种各样的工具书可资利用，即使没有见过的书也可以通过阅读书目、书话，看一看书影解馋，了解个大概。

而目前，早期中国题材藏书票方面的资料十分缺乏，收集藏书票只能靠运气，淘书时能淘到藏书票是个意外之喜。

<<方寸书香>>

内容概要

藏书票是舶来品，起源于十五世纪的欧洲，几乎与西方印刷术同时诞生，它的历史比邮票还要长三百年。

中国早期的藏书票大约于十九世纪末、二十世纪初由来华的外国。

传教士、学者、外交官、商人、冒险家及出国留学人员传入。

本书展出了作者积年收集到的早期中国题材藏书票近百张，在介绍这些珍稀藏书票自身元素的同时，讲述了藏书票背后的故事以及书票主人的人生轨迹，以此描叙了中国题材藏书票产生与发展的源流，从一个侧面印证了近代以来西学东渐、中西文化交流的历史，使我们看到近代中国如何从闭关自守到逐渐认知和走向世界的进程。

<<方寸书香>>

作者简介

孔夫子旧书网“槐荫书房”的店主。

<<方寸书香>>

书籍目录

早期中国题材藏书票漫话(代序) “洋枪队”队长华尔与藏书票父子汉学家两位主教的藏书票鄂方智与崇德学校 西方纳西学之父“洛克”袁世凯的政治顾问——莫理循 和他的东方藏书人类学家许文生信宝珠与中华护士会一代地学宗师葛利普上海滩上的犹太大亨四海之内皆兄弟也 ——收藏中国古钱的美国牧师甘博先生的中国情结李治的藏书票上将魏德迈与《北行漫记》中国人的挚友——鲍氏父子关祖章的藏书票及其他蒋介石的英文教师李时敏防疫泰斗伍连德诗人邵洵美施蛰存的“无相庵”与“北山楼”宋春舫与藏书票 外交大臣陆徵祥 老商务的英语专家邝富灼 出版家范用的藏书票 鲁迅、钱稻孙、许寿裳设计的藏书票 银行家徐新六

章节摘录

插图：杭州西湖边上北山街54号的“春润庐”，在上世纪二三十年代曾被称为不挂牌的“北京大学招待所”。

蔡元培、章太炎、马寅初、徐志摩、马一浮等诸多文化名人都曾在此长居短住。

它的主人就是别号“春润庐主人”的宋春舫。

20年代中期宋春舫与其亲戚和好友朱润生在这里建了两座小楼，一座名为“春庐”，另一为“润庐”。

“春润庐”之名即是由两位主人的姓名中各取中间一字而来。

《辞海》中将宋春舫列为戏剧家，其实他不仅是一位戏剧家，也是有影响的戏剧理论家。

早在五四时期就开始提倡话剧艺术，介绍外国戏剧，他将许多西方的戏剧观念介绍到中国来。

他同时是一位在多个领域都有所建树的“杂家”，诸如藏书家、法国文学教授、中国现代海洋科学的热心倡导者等。

宋春舫（1892～1938），浙江吴兴（今湖州）人，是国学大师王国维的表弟。

13岁考取秀才，1912年毕业于上海圣约翰大学，后留学瑞士，入日内瓦大学，获硕士学位。

1916年回国，历任上海圣约翰大学、北京大学、清华大学教授。

1919年曾出席巴黎和会，担任中国代表团秘书。

1928年宋春舫由北京来到青岛，初任青岛大学图书馆主任，后为青岛市政府参事。

他的好友蒋丙然时任青岛观象台台长，因宋春舫曾著文呼吁中国在青岛开展海洋科学研究，故蒋丙然在青岛观象台设海洋科时，聘其为科长，这一般被认为是中国现代海洋科学的开始。

<<方寸书香>>

编辑推荐

《方寸书香:早期中国题材藏书票》由新华出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>