# <<秋水波回春月姿>>

### 图书基本信息

书名: <<秋水波回春月姿>>

13位ISBN编号: 9787501189557

10位ISBN编号:7501189552

出版时间:2009-10

出版时间:新华出版社

作者:万安培

页数:304

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<秋水波回春月姿>>

#### 前言

100多万字、四卷本的《中国历代美女榜》终于完成付梓了。

对于数年来关心我和关注这本书的朋友们,总算是有了一个交代。

不了解我的朋友们可能要问,你一个银行分行的行长,工作那么繁忙,哪来的闲功夫研究美女呢? 了解我以往专业经历的朋友会想,中国传统文化里有价值的东西不知凡几,怎么你偏偏对美女感兴趣 ?

或许有读者会担心,你这本通篇讲美女的书,内容是不是有媚俗、色情之嫌啊?

我对中国美女的研究兴趣可远溯至1990年。

作为研究的初步成果,是1993年4月出版的《中国历代美人计》。

这本20万字的小册子影响不大,但写作这本小书的经历却令我难忘。

从那时起至今的10多年间,我对美女,尤其是中国古代美女的研究从未间断。

虽然我的工作性质自1998年10月以后发生了很大的变化,(由一个教书匠变成了银行职员。

——剑夫批注,下同)但对中国历代美女命运的关注、思考和资料搜集,始终是一如既往。

银行的工作非常繁忙,尽管我想集腋成裘,在《中国历代美人计》的基础上添砖加瓦,把近年收集到的一些资料和心得揉成一本薪书,但也只是有此想法而已。

直到2005年5月份,因为工作调动,我忽然有了两个月可以自由支配的时间,虽然短了点,了一个久有的心愿似乎能够。

## <<秋水波回春月姿>>

#### 内容概要

本套丛书以中国女性为主题,通过美女身后的历史透视,感触厚重的美女文化,品味中华美女之神韵。 本书通过中国上下五年300多位美女的全景式描述,探询她们的心境和灵魂,堪称中国历代美女之列传

全书以正史和民间传说为依托,富有创意地提出历代美女评价的规范标准、领军人物、古代十大美女预选和正选。

女性是历史的承载者,评说美女必须基于特定的历史环境,书中对美女的评价公允而客观。 本书为该丛书中的一本,主要向你阐述了元朝至明清时期100多位美女的生平事迹。

## <<秋水波回春月姿>>

#### 作者简介

万安培 祖籍湖北江陵,生于1957年中元节。

博士、教授。

有17年高校教学与研究经历和10年银行从业经历。

现为民建中央委员、深圳市人大常委,深圳发展银行昆明分行行长。

醉心文史、热爱倾诉,梦萦美女。

主要文学作品有:《去远方》(1984)、《中国历代美人计》(1992)、《还钱奇情录》(1997)、《玉玺传奇》(1998)《飞碟奇缘》(1999)、《好日子》(2002)、《黑匣子》(2004)、《月光下的城堡》(月光三部之一、2006)等。

### <<秋水波回春月姿>>

#### 书籍目录

美女:我的追求(自序)第一章 元朝时期的美女 管道昇:与你生同一个衾 珠帘秀:牡丹花下 死,做鬼也风流。郭真顺:中国古代最长寿的美女诗人。阿盖公主:坚定地站在爱情这边第二章 明 朝时期的美女 郭爱:心凄凄而不能已 蔡瑞虹:贞洁孝名垂千古 万贵妃:最有魅力的女人 王翠 黄娥:天涯明月空断肠 李风姐:家花没有野花香 秦良玉:将军何必是丈夫 翘:与君烟月伴黄昏 杜十娘:有情总被无情伤 马小青:爱上了自己的影子 马湘兰:秦淮八艳大姐大 顾眉生:南曲 第一有侠名 卞玉京:犹有罗敷未嫁情 寇白门:寇家姊妹总芳菲 柳如是:青青终让章台柳 李香 陈圆圆:色甲天下之龟 董小宛:天下第一贤妾第三章:清朝时期的美女 君:溅血点作桃花扇 尔济吉特·布木布泰:清初最有争议的女人 贺双卿:一朵鲜花插在牛粪上 香妃:一缕香魂无断绝 吴藻:偏我轻狂当少年 慈禧太后:把持朝政时间最长的女人 沈寿:本心自有主,不随风东西 洪宣娇:风情万千的"太平之花" 珍妃:光绪唯一深爱的女人 赛金花:一泓秋水照人寒 谢蝶仙 : 红粉情多,青衫命薄 小凤仙:高山流水觅知音第四章:中国历代美女比较分析 第一节 中国历 代美女阵容 一、按历史朝代分期的美女阵容 二、分区域的美女阵容PK 三、分职业的美女阵 五、分部位特征的美女代表阵容PK 六、十大美女 容PK 四、按个性化特征组成的美女阵容PK (二)中国古代十大美女遴选 综合PK (一)分朝代领军人物 1.中国古代十大美女正选 3.中国古代十大美女参考备选 第二节 中国历代美女的命运特点 2.中国古代十大美女候选 二、红颜祸水 三、多才多艺 四、巾帼不让须眉 五、总体社会地位低下 一、红颜薄命 第三节 中国历代美女的成名之道 一、才华璀璨 二、文人唱和 三、青史留名 四、突出宫 闹 五、盛世繁豪 第四节 120位美女的经典语录

## <<秋水波回春月姿>>

#### 章节摘录

第一章 元朝时期的美女元朝一度是中国历史上疆土最为广阔的王朝。

但蒙古人统治中国的历史却不长久。

有两种算法:一是从元太祖成吉思汗开国时的1206年算起,到1368年明太祖朱元璋洪武元年止,共是162年;二是从南宋覆亡的1279年算起到1368年,只有90年时间。

元代知名度很高的美女不多,这与元代美女文化的不发达相对应。

蒙古人不大注重文史,汉化需要一段过程;蒙古人与汉人的审美观不可能完全重合,指望一个游牧民族在短时间内改变长期固有的观念也不大现实。

唐诗、宋词、元曲,这只是一种说法,实则元代的文化或文学繁荣程度不但没法与后来的明朝相比, 既与它取而代之的南宋相比,也要逊色得多。

与明代美女多出于青楼不同,元代美女的一大特点,是大多数为才女出身。

(妓女出身的也颇不少。

) 以下试举数例。

# <<秋水波回春月姿>>

### 媒体关注与评论

每一位美女都曾经是漫长历史中光亮一时的独特风景,令后人咀嚼不尽。 ——著名作家 陈忠实

## <<秋水波回春月姿>>

#### 编辑推荐

《中国历代美女榜:秋水波回春月姿(元朝至明清时期)》:美女文化伴随着时代的脉搏跳动,具有明显的时代特征。

无论哪个国家和民族的美女文化和审美观念,都有它所根植的民族土壤.都能发现其随时代而变迁的特点。

中国上下五千年的文明史,从美女文化的角度而言,就是一部美女评价标准的变迁史。

讲述历史美女鲜为人知的精彩故事,展现历代美女璀璨多姿的绝世风采,解读历代美女令人扼腕的历史命运,评说历代美女人生舞台的成败得失。

另一种视角的历史透视,鉴赏美女文化

# <<秋水波回春月姿>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com