

<<中国美术>>

图书基本信息

书名：<<中国美术>>

13位ISBN编号：9787501189328

10位ISBN编号：7501189323

出版时间：2009-9

出版时间：徐恩存 新华出版社 (2009-09出版)

作者：徐恩存 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

王林旭艺术简介 编者的话 中华墨竹 吴阶平 我看王林旭其人其画 王林旭 画竹艺术探微 山高水长 人文精神 徐恩存 永远的诗性情怀——王林旭的中国画艺术 无国界使者

## 章节摘录

插图：书中关于画竹之道，坚持文同所谓“画竹必先得成竹于胸”中的原则，同时也强调学习实物的重要，反对“不思胸中成竹自何而来，慕远贪高，施驰情性，东抹西涂”。

明代墨竹画，首推宋克、王绂、夏昶三家。

宋克兼擅草书，所画多半是细竹，寸岗尺堑，布景稠密，而又带雨含烟，使观者意远。

王绂画山水竹石，须兴到落笔。

夏昶所画墨竹，偃卧、挺立、浓淡、烟姿、雨色等都合一定的矩度，是一位讲究法则的画家，作品流传国外，有“夏卿一竿竹，西凉一锭金”之誉。

清代则以郑燮最为著名。

他糅合草、隶、行，作“六分半书”并以之入画。

他的作品以奇峭取胜，似缺乏浑深之至，今人对他的评价很高。

在画竹艺术发展过程中，唐代多系着色，五代始用墨染，北宋开始流行墨竹，影响及元、明、清，于是墨竹形成了悠久的传统。

但无论色竹和墨竹，都是由于画家本人首先爱竹，要求以艺术来表现这心爱的事物。

画家这种不能自己，必待画竹而后快的心情，在中国艺术史上相当突出。

唐之萧悦、宋之文同和张嗣昌、明之王绂，都说明这一点，他们在画竹时，都有个“兴”字来推动他们。

他们为什么要爱竹？

为什么要画竹、画竹的“兴”从何来？

竹又“美”在哪里？

关于这一系列的问题，王羲之和“竹林七贤”给我们提供了解答的线索。

我们知道作为自然客观存在的竹，其本身并无画家们所谓的竹“美”，竹之所以会“美”是由于他们对竹的看法，是由于他们从竹所联想到的他们自己生活中的美学理想，因而这“美”就含有一定的社会属性。

于是就有了所谓“节操”、“坚贞不屈”之为美，“屈而不辱”、“偃”而犹“起”之为美，“凌云”、“清拔”之为美等等。

当它们与一定的自然现象发生关系时，他们便把这些“美”的观念赋予自然现象，例如面向竹时，就认为竹具有这些“美”，于是他们之中有王羲之、袁粲、竹林七贤等感觉是美的，而大爱其竹，“何可一日无此君”；他们之中更有些人不仅爱竹，还要画竹，写竹之“美”。

以表现自己的所谓“美”。

编辑推荐

《中国美术:王林旭卷》：当代性，学术性，文献性。  
经典引领高度，耕耘者的热土，希望者的田野，21世界艺术风景线。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>