

<<中国美术>>

图书基本信息

书名：<<中国美术>>

13位ISBN编号：9787501188994

10位ISBN编号：7501188998

出版时间：2009-8

出版时间：新华出版社

作者：徐恩存

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术>>

内容概要

中国美术（2009·感受），ISBN：9787501188994，作者：徐恩存 主编

书籍目录

当代名家文献 绘事随笔 永远的主题 蒙古马和蒙古民族 塔琳托娅的素描学术关注 发现自然之美感受自然诗意——方晓的花鸟画 方晓以古为新 淡泊自守——我画山水视野·文本 徐恩存作品 画语的碎片——关于《爱莲说》系列创作的一些思考 李青萍作品 霍保权作品《荷之恋》 李砥作品 凝神聚气删繁就简——古代文人画家和意象造型院校巡礼 战争、宗教与艺术的交融——斯坦利-斯潘塞的桑德姆纪念礼拜堂壁画解读 弗朗西斯·培根20世纪40至50年代的绘画 王盛烈艺术研究 张签研究 华贵雄健 壮丽辉煌——解析张萱《捣练图》 李海波作品历史回眸 中国的画像石

章节摘录

插图：当代名家文献绘事随笔关键词：版画、复制、群众性、现实主义摘要：在“时尚”和“快餐文化”泛滥的今天，艺术热点飞速切换着，但现实主义依旧是我坚守的堡垒。

关于版画自16世纪的A·丢勒以铜版画或木板画复制素描以来，复数就成了版画的属性，紧紧跟上了版画艺术。

复制和复数的初始目地都是为了将一些艺术作品批量地制作出来，满足大众的审美需求。

这就从一开始为版画艺术打上了群众性的烙印。

在科学技术不发达的过去，版画复制和复数的特点，一定程度调解了艺术原作和艺术市场之间的供需矛盾。

部分满足了社会大众的审美需求。

同时，在社会动荡的年代，也成为政治团体或艺术家个人张扬自己政治观点和发泄对现实不满的有力武器，诚如鲁迅先生所言：“当革命时，版画之用最广。”

人类对真善美的追求和需求，是一片沃土，在这片沃土产生了西洋的铜版画、石板画等等，在日本产生了浮世绘，在中国产生了水浒叶子、杨柳青年画……当版画试图从印刷意义上分离出来，作为一个艺术形式、艺术创作独立出现时，复数就成了一个让版画艺术家又喜又忧的问题。

一方面版画因为有了这一属性而具备了其他画种不具备的优势，也如鲁迅先生说的：“虽极匆忙，顷刻能办。”

及版画艺术特有的在制版和印制中才能产生的“印味”之美等等。

但同时也产生了如“版画太极”的随意性和绘画性较差、层次也相对较弱等原生性问题。

复数使版画的收藏价值低于独幅画，制版和印制使版画的艺术表现力弱于如国画、油画等等，这是不是版画的影响力和市场行情一路走低的一个原因？总之，今天的版画家面临着前所未有的尴尬和困惑，身陷围城中的版画们，有一部分选择了冲出围城走出另一条道路，打开另一块天地，如利用已有的绘画功底改画其他画种。

也有一部分选择了爱我城池、固守城池之路，依然为版画艺术这个冷灶拾柴添火，薪火相传地苦苦厮守着。

编辑推荐

《中国美术:2009·感受(3)》：当代性，学术性，文献性。
经典引领高度 跟云遮的热土 希望者的田野 21世纪艺术风景线

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>