

<<速写篇>>

图书基本信息

书名：<<速写篇>>

13位ISBN编号：9787501181018

10位ISBN编号：7501181012

出版时间：2007-9

出版时间：新华

作者：零壹零美术培训中心教务处

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写篇>>

内容概要

《素描入门》从人类绘画原始讲起，重点论述素描入门科目：几何形体；静物；石膏像的具体训练方法。

通过历史观，认识观，方法论及具体步骤等由浅入深，由表及里的讲述方式，逐步让同学领悟并体会到素描的具体含义和深入的学习方法。

《素描基础》在系统的学习了入门科目之后，我们才能正式的进入到素描基础学习阶段--人物素描训练。

在这个部分同学们住迅速提高画面控制能力的同时，还需尽快开拓艺术鉴赏视野。

在意识上去驾驭自身日益提高的画面控制技巧，整体提高艺术水平。

正所谓学画只分两种状态“眼高手低，手高眼低”。

当然能在技巧不断提高的前提下尽量保持前者的状态，应该是所有学画者都追求的境界。

《色彩入门》绕开枯燥深奥的光学色彩理论研究，直截了当的解释绘画中色彩调和奥秘。

迅速展开水粉步骤技巧学习能够让同学尽快进入到美术高考的应考状态当中，并且养成良好的做画习惯。

《色彩基础》仅仅依靠步骤的训练还不能全面提高色彩学习的核心能力——色彩感知及表达。

基础的色彩学习只能让你知道并能独立完成画面，但是要让色彩画面表达既有意境又有细节还需对整体控制的各项要点做深入的探讨，即冷暖调、空间感、质量感、主题色调等。

存这罩我们将对色彩水粉训练的基础部分做全面深入的训练和讲解。

当然大师色彩作品的欣赏也是重要的组成部分，这将大大提高眼界、开阔色彩想象力。

《速写入门》大多数同学初学初学速写的误区主要来自于对工具的不当使用和错误的观察方法。

此套教程从工具、技巧、观察方法入手，让同学尽快从纯粹的“抄袭对象”到主动强渊主观。

在基本了解工具、技巧、观察方法之后，开始对人物速写系统的比例、动态学习让你对表画的现象有本质的认识。

这一个将眼睛从照相机改造为艺术发现的过程。

《速写基础》了解了客观本质之后，我们该做什么呢?当然是要用艺术的手段去表现客观世界的美!形象的表现和意境的表达、记忆的再现(默画)、多种素材的表现(物品、场景、风景、创意、设计草图)都是基础设计要完成的学习的内容。

《构成入门》构成艺术基础作为现代艺术和现代设计的理论源头，早已成为现代美术学习者的必经之路。

视觉元素论述的便是视觉范畴内基本元素的组合原理。

让你开始用一颗智慧的眼睛观察发生在你身边的视觉魔术，并去模仿它。

《构成基础》黑白的视觉基础学习只是了解视觉世界的基木规律，对色彩和肌理的深入学习和表现训练将成为你进入设计世界和应对设计高考的开始点。

书籍目录

第一章 谈速写1.1 速写为何1.1.1 速写1.1.2 速写与素描1.1.3 速写与设计1.2 速写常用工具材料及技法特点1.2.1 铅笔、木炭笔1.2.2 钢笔1.2.3 炭精条1.2.4 毛笔1.3 速写的表现方法1.3.1 以线条为主的速写1.3.2 以明暗调子为主的速写1.3.3 线条与明暗结合的速写第二章 比例、动态2.1 人体比例特点2.1.1 亚洲人体态特点说明2.1.2 总体头身比例2.1.3 局部比例关系2.1.4 不同动态的头身比例关系2.2 骨骼肌肉和节点的把握2.2.1 骨骼决定身体形态2.2.2 人体骨骼肌肉说明图2.2.3 重要关节的标注与说明2.3 动态的把握与选取2.3.1 抓住动态的几个关键2.3.2 动态角度的选取准则2.4 重心问题的解决方法2.4.1 重心补偿关系的应用2.4.2 重心与支撑面2.4.3 重心与动向线2.4.4 重心与形体转折2.5 透视问题的解决方法第三章 速写的绘制过程3.1 起稿3.1.1 构图设定3.1.2 绘制过程3.2 完整表现3.2.1 简单衣纹的刻画3.2.2 简单环境的表现3.3 重要细节的处理3.3.1 头部的处理3.3.2 手的处理3.3.3 脚的处理3.3.4 装饰物的处理第四章 速写的表现技巧4.1 单线表达的画法4.1.1 线与主题4.1.2 线与明暗4.1.3 线与结构4.1.4 线与质感4.1.5 线与空间4.1.6 线与节奏4.2 线面结合的画法4.2.1 以线为主4.2.2 以面为主4.2.3 线面结合速写的几种表现方法4.3 另类技法欣赏第五章 速写的表达技巧(审美、默画)5.1 选取精彩的动态5.1.1 选择精彩动态的意义5.1.2 选取动态的方法5.1.3 简要介绍默写考试的特点和要求5.1.4 速写离不开默写5.2 线条的表现5.2.1 线条的作用5.2.2 线条的张力5.2.3 大师作品赏析5.3 空间表达和环境渲染5.3.1 空间对人物速写题材画面的影响5.3.2 空间表现的要点5.3.3 如何渲染环境5.4 神态的塑造5.4.1 神态的体现5.4.2 肢体神态一整体5.5 营造画面生动感第六章 不同题材的表现技巧6.1 群组人物速写6.1.1 构图中人群的分组与组合的比较6.1.2 主次虚实关系的比较6.1.3 中心人物或视觉焦点的处理6.2 景物速写6.2.1 室内景物的处理6.2.2 室外景物的处理6.2.3 树和山石的画法6.2.4 场景速写画法6.3 创意速写6.3.1 创作与速写的关系6.3.2 设计与速写的关系

<<速写篇>>

章节摘录

插图：

<<速写篇>>

编辑推荐

《零壹零美术基础完全教程:速写篇(套装共2册)》:百位美术高考名师诚挚编撰,千幅美术绝佳作品首次呈现全国美术高考权威机构——零壹零美术培训中心倾力打造美术基础完全教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>