

<<2007中国美术.视野>>

图书基本信息

书名：<<2007中国美术.视野>>

13位ISBN编号：9787501179862

10位ISBN编号：7501179867

出版时间：2007-6

出版时间：新华出版社

作者：徐恩存

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2007中国美术.视野>>

内容概要

《中国美术·视野2007》主要内容：作为学者型的艺术家，大泽人在当代文化语境中以自己的文化思考与艺术实践，成为个性鲜明，风格独特，视野广阔的代表性人物。尽管他多年来穿行在东西方之间，然而他却能在东西方文化的差异中吮吸多种文化营养，丰富自己的艺术。

应该说，他不断寻求突破，又始终坚定不移。

可以这样认为，大泽人以勤勉的求索，创造着自己的作品，同时也塑造着作为艺术家的自我。

当我们从“笔墨当随时代”的理念去评判大泽人的水墨艺术时，我们发现，在文化气质与文化思想上，他是接续“五四”新文化精神的当代思想者与实践者，是新艺术形式和语言的不倦探索者。这是因为他从百年来的文化思潮中吸收了精神资源和观念启迪，并以理性的态度，清醒的心智，在直面艺术时，放弃了虚幻空洞与无意义的狭隘文化心理，他以自己的艺术参与了整个时代性的突破与变革。

因而他的作品成为当代艺术的一个重要存在。

而且，他的艺术实践在实际上与当代艺术的某种“走势”构成了巨大的反差。

在特立独行的背后，我们看到的是——文化的沉淀和广采博征，以及由此产生的厚积薄发。

一切都具有启示性和开风气之先的意义。

无疑，这折射出一种广阔的文化视野和胸襟情怀。

对中国文化根深蒂固的情愫与体悟，对西方文化的了解与审视，以及多年在东西方之间的游走与体验，使大泽人在艺术上从形而下的技艺层面上升到境界上的形而上层面。

由技入境，由“器”入“道”，成为他作品的内在品质。

为此，他在思考艺术的本质是什么的同时，质疑着东西方艺术的种种表现与现象，特别是当代艺术潮流的诸般现象，在他看来远没有揭示艺术的本质与真谛。

大泽人的全部努力正是在于以自己的艺术去逼近并表现艺术的本质与真谛。

<<2007中国美术.视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>