第一图书网, tushu007.com

<<我镜头里的巴金>>

图书基本信息

书名：<<我镜头里的巴金>>

13位ISBN编号：9787501173518

10位ISBN编号：7501173516

出版时间：2006-1

出版时间：新华出版社

作者：吴泰昌

页数：174

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我镜头里的巴金>>

内容概要

《我镜头里的巴金》是作者吴泰昌在《文艺报》工作30年间所记录的巴老无数个感人的历史瞬间。内容涉及巴金与茅盾、叶圣陶、冰心、沈从文等人的亲密交往。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴泰昌，1960年北京大学中文系本科毕业，1964年文艺理论研究生毕业。
先后在《文艺报》、《河北文艺》、《人民文学》任编辑、编辑组长、1984年至1998年任《文艺报》副总编，现为文艺报社顾问。
已出版文学评论、散文集《梦里沧桑》、《我亲历的巴金往事》、《我认识的钱锺书》等19部。
其中《艺文轶话》获中国作家协会主办的新时期全国优秀散文集奖。

1979年为中国作家协会会员，五届、六届中国作家协会全国委员会委员至今。
社会兼职有，中国散文学会、中国报告文学学会、中国大众文学学会、冰心研究会副会长。

第一图书网, tushu007.com

<<我镜头里的巴金>>

书籍目录

“ 他是我的尊师 ”叶圣陶“ 引我走上文学的道路 ”“ 冰心大姐 ”与沈从文最后握别“ 辑辑是作家和读者之间的桥梁 ”现代文学馆终于成立国际笔会中国中心会长“ 少发空言，多做实事 ”在京散记写完《现代文学馆》之后贺巴金获法国荣誉军团勋章“ 我喜欢这篇短文 ”1986年在杭州在华东医院《巴金》拍摄小记在上海寓所赠书追思巴金同志写在书后

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘“ 他是我的尊师" 多雨的江南之春。
1981年3月27日下午，巴金在寓所客厅里突然听到茅盾长逝的噩耗。
3时25分，电话铃响了，巴金女儿李小林习惯地拿起电话，当她脸色大变，失声喊出“ 茅公 ”时，一切都毋须说明了。
巴金急忙去接电话，他十分艰难地、一句一顿地说“ 很吃惊，很难过，他是我的尊师，几十年如此…… ” 茅盾是我国现代进步文化的先驱者。
他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。
他的作品《子夜》、《蚀》、《春蚕》等影响了几代读者。
写创作回忆录的进展。
听到茅公去世的不幸消息，巴金感到太突然，太意外。
“ 文革 ”结束之后，他多次去北京开会，常有机会在会上见到茅公，或到茅公家里叙谈。
茅公给巴金的印象不像一位老人，“ 他还是那样意气昂扬，十分健谈 ”。
巴金总以为自己和他以后晤谈的机会还很多。
最近听说茅盾身体不好，住进了医院，巴金想到了冬天老年人总要犯这样或那样的毛病，天气暖和就会好起来。
“ 下一次见 ”的信心始终不动摇。
他说“ 万万想不到突然来的长途电话就把我的‘ 下次吧 ’永远地结束了。
” 巴老说，人到暮年，对生死的看法不像过去那样明白、敏锐。
同亲友分别，也不像壮年人那样痛苦，因为心想我就要跟上来了。
“ 但是得到茅盾同志的噩耗我十分悲痛，眼泪流到肚子里，只有我自己知道。
” 我目睹了，真切地感受到，茅公逝世给巴金带来的巨大刺激和痛苦，我拿起相机抢拍了几张。
晚上回饭店，服务员递给我一张纸条，是编辑部来的，要我即刻邀请巴老写茅公的文章。
茅公是我们中国作协的主席，巴老是第一副主席，作为作协机关报，刊 客厅的气氛骤变。
静谧得令人感到窒息。
巴金木然地坐在沙发上，小林静静地陪着他。
巴金这天的精神原本不错。
当我下午应约走进他家客厅，他已坐在沙发上。
他对我兴奋地谈起最近读到了不少中篇、短篇小说，还具体谈了自己对几个中篇的意见。
我和小林陪他去院子里散了一会儿步，他说，茅公也这么认为，现在一些中青年作家的作品超过我们，这是文学发展的大好事。
巴老知道茅公最近又住院了，看来他并不担心会发生什么，他关心住院会影响茅公登巴老悼念茅公的文章是最理想的。
当晚我给小林打电话，转达了编辑部的这个请求。
小林说，会写的，但他现在情绪不好，不要催。
意外的是，第三天上午小林来电话告我，巴老的文章已写好。
下午她交给了我。
小林说，爸爸是昨天早上开始写，今天早起写完的。
晚饭后，我挂电话给《文艺报》主编罗荪同志。
当年饭店里少有直拨电话，长途是通过饭店总机挂的，而我所住的延安饭店又是部队系统的，部队办的饭店打军线快，挂地方线慢，我从早8点一直等到9点半，还没接通。
我只好求话务员帮忙，我说，是急事，茅公去世，巴老为我们报纸写文章的事，非常重要的事。
话务员态度很好，她说既然茅公、巴老是主席，我们就按首长的事急办，不到5分钟电话就接通了。
罗荪没想到巴老会这么快写出来。
第二天上午，我将巴老的文章航空寄回编辑部，这就是1981年4月22日出版的半月刊《文艺报》第8期上刊出的《悼念茅盾同志》一文，发表时配了“ 文革 ”结束后巴金第一次在茅盾家他俩的合影。

第一图书网, tushu007.com

巴金回忆他与茅盾最后一次见面时说“去年3月，访问日本的前夕，我到茅盾同志的寓所去看他，在后院那间宽阔、整洁的书房里，和他谈了将近一个小时，我和罗荪同志同去，但谈得最多的还是茅盾同志。
他谈他的过去，谈他最后一次在睡房里摔了一跤后的幻景，他谈得十分生动。
我们不愿意离开他，却又不能不让他休息。
我们告辞后他的儿媳妇搀扶他回到寝室。
走出后院，我带走了一个孤寂老人的背影。
我想多寂寞啊!这两年我脑子里一直有一个孤寂老人的形象。
其实我并不理解他。
今天我读了他的遗书，他捐献了大量稿费，作为奖励长篇小说的基金，在病危的时候，他这样写道‘我自知病将不起，我衷心地祝愿我国社会主义文学事业繁荣昌盛’。
”他的心里装着祖国的社会主义的文学事业，他为这个事业贡献了毕生的精力。
他怎么会感到寂寞呢?巴金在《悼念茅盾同志》文章中又说“他做任何工作都是那样认真负责，一丝不苟，连最后写《回忆录》时也是这样。
我尊他为老师，可是我跟他的距离还差得很远。
看来我永远赶不上他了。
即使留给我的只有一年、两年的时间，我也要以他为学习的榜样。
” 31日我去巴老家向他汇报《文艺报》悼念茅公的版面安排情况，他递给我一张用纸包好的日本画卡。
这张画卡是我几个月前给他的，想请他为我写几句勉励的话。
回住处打开看，他用钢笔写着：“火不灭，心不死，永不搁笔!巴金1981年3月27日。
”回想起这几个字就是他在得知茅公去世噩耗后，当时在沙发上用钢笔题写的。
“永不搁笔!”既是巴老的自勉，更是对后辈作家的期望和激励。
P1-10

第一图书网, tushu007.com

<<我镜头里的巴金>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com