

图书基本信息

书名：<<中国现代文化泰斗大讲堂 (全16册) >>

13位ISBN编号：9787501173037

10位ISBN编号：7501173036

出版时间：2003.6

出版时间：新华出版社

作者：许地山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对于细致的读书人来说，我读此书可谓是“暴殄天物”。

这册风致古雅的《陈平原序跋》，被我一气呵成地裁剪开来，以求“一睹为快”。

并非不知道鲁迅、周作人提倡“毛边书”的典故，但吾辈性拙，无法效前贤大雅，不能闲情逸致读书，只能惭愧无地了。

当然，另一方面，或可归因于陈先生著作的“诱人”，虽然集中文章大都读过，但仍想领略配图合集之后的“另番景象”。

一口气读完之后，掩卷良久，竟是浮想联翩，难以入睡。

我想，即便是在这套丛书之中，陈先生的这本书也是很特别的，不仅是说著述风格，更是指文章编排的纸背深意。

陈先生的序跋文字，虽然不多，但也非仅此一小册空间所能容纳。

此中文字，都是陈氏为自己著作所写下的“前言后语”。

其实，这一点，陈先生自己亦有明确的体认：“这册序跋集，不见得有多么了不起的文章价值，却必定具有生命史的意义——起码使得个人近二十年的求学经历，留下若干清晰的印记。

”（小引第2页）这样一番坦白交代，再加上夏晓虹先生为其精心配上的三十幅生活照，难怪作者要以“具体而微的‘学术自传’”自喻了。

其实，我如此“积极”地阅读此书，正是将之作为“陈平原近20年学术自传”来有所亲近的。

所谓“以俗眼读雅书，雅书亦俗”，“以雅眼读俗书，俗书亦雅”，吾辈俗人，然此书读来却是满卷清雅之意，让人觉得神清气爽，自当归功于雅书的熏陶，看来，若求提升自家品味，读雅书当是一途，这也正应了曾文正惟读书可改变气质的说法。

陈先生谓：“虽则喜欢前贤或幽玄或平实的各式序跋，却从未想到将其作为一种独立文体来认真经营。”

”（小引第1页）这是自谦了，在我看来，陈先生是有某种程度的文体自觉意识的，“每书完稿，照例总会写下若干闲话”，并将其功能比拟为“原汤化原食”的吃饺子程序，固然已显端倪；而其在为“寻踪”丛书所撰《总序》中则更是“露出天机”，所谓“经营学问，经营文字，经营心境，更经营感觉与趣味”，（江西教育出版社2002年版，寻踪丛书）一语道破自家的背后思路。

而这一“隐于内而不彰于外”的文体自觉意识，纳入中国文章史的框架与当代文化背景中看，则别有深意在焉。

在我看来，今日中国文坛的散文格局里，实在是有待大家的出现。

余秋雨自然是风格独特，肩扛文化大散文的领军人物，他的《文化苦旅》曾经难得的令人耳目一新，《山居笔记》也同样值得一读。

但相比之下，就个人品味而言，我更喜欢夏英勇《湮没的辉...

作者简介

陈平原，1954年生于广东潮州，1982年1月在中山大学获得文学学士学位，1984年6月在中山大学获得文学硕士学位，1987年6月在北京大学获得文学博士学位。

现任北京大学中文系教授，博士生导师，现代文学教研室主任，同时兼任北京大学二十世纪中国文化研究中心学术委员会主任。

上世纪八十年代，陈平原先生主要从事二十世纪中国文学研究，此后将研究领域扩展到中国古代小说与中国散文。

上世纪九十年代初，他开始关注中国学术史，近年来关注目光涉及到现代中国教育史。

主要著作有《北大精神及其他》，《中国小说叙事模式的转变》，以及《在东西方文化的碰撞中》等

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>