

<<人像一根麦秸>>

图书基本信息

书名：<<人像一根麦秸>>

13位ISBN编号：9787501160532

10位ISBN编号：7501160538

出版时间：2003-1

出版时间：新华出版社

作者：《世界文学》编辑

页数：706

字数：580

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人像一根麦秸>>

### 内容概要

当我写下这个题目的时候，眼前浮现的是四十多年前我小学老师年轻的面孔，因为这正是当年他的说法，他的语式，他的结论。

而今我抚摩着这本凝集着诸多新老翻译家、新老编辑心血的《世界文学五十年前精品选·散文卷》的时候，不期然间，心中竟产生了对他说法的强烈共鸣。

是的。

最丰富精彩的，应该是散文。

因为“大音希声”，大象无形”。

散文不受任何形式的束缚，纯粹是思想的自由流动。

因而它具有了实现丰富与精彩的最大可能。

它可以是画，是戴·赫·劳伦斯面对埃特纳火山，用如椽巨笔绘出的从天顶垂下的巨画，是他在《大海与撒丁岛》中留下的足音。

它可以是诗，是川端康成对青年时代走过道路的深情回忆，是他在《伊豆的印象》中留下的几分凄美，几分温情。

它可以是书信，是泰戈尔在上个世纪二三十年代浪迹欧美时的千里飞鸿，是他在《海外书简》中传达出的对祖国印度未来的憧憬。

它可以是一段人生感悟。

是纳丁·戈迪默在获得诺贝尔文学奖时的演讲，是她在《写作与存在》中捧出的一颗赤诚的心灵。

它可以是一个真实的故事，是音乐大师梅纽因对于他童年时代与作家薇拉·凯瑟交往的回忆，是他在《有历史意义的房舍》中以指挥家的手指来的一段文学即兴。

<<人像一根麦秸>>

书籍目录

- 一、日本
- 二、印度
- 三、黎巴嫩
- 四、埃及
- 五、以色列
- 六、南非
- 七、德国
- 八、捷克
- 九、波兰
- 十、奥地利
- 十一、罗马尼亚
- 十二、意大利
- 十三、瑞士
- 十四、俄罗斯
- 十五、法国
- 十六、爱尔兰
- 十七、英国
- 十八、葡萄牙
- 十九、西班牙
- 二十、墨西哥
- 二十一、古巴
- 二十二、智利
- 二十三、阿根廷
- 二十四、圣卢西亚
- 二十五、哥伦比亚
- 二十六、美国
- 二十七、加拿大

<<人像一根麦秸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>