

<<夹江千佛岩>>

图书基本信息

书名：<<夹江千佛岩>>

13位ISBN编号：9787501035069

10位ISBN编号：7501035067

出版时间：2012-8

出版时间：四川省文物考古研究院、西安美术学院、高大伦、王胜利 文物出版社 (2012-08出版)

作者：于春，王婷 著
高大伦，王

页数：647

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夹江千佛岩>>

内容概要

《四川石窟寺大系：夹江千佛岩·四川夹江千佛岩古代·摩崖造像考古调查报告》调查测绘工作由四川省文物考古研究院、西安美术学院中国艺术与考古研究所、乐山市文物局、夹江县文物管理所等多家单位联合开展，工作自2009年11月启动，至2012年2月结束，历时两年有余。本次调查按照1983年王氏对千佛岩造像的编号进行登记测绘和调查，部分龕窟编号脱落、漏编的则大致按照王氏编号原则进行补充编号。调查组还对夹江县境内已发现的吴场镇牛仙山牛仙寺摩崖造像、马村乡上村石缸银摩崖造像等唐代造像进行了初步踏查。

<<夹江千佛岩>>

作者简介

王婷 女，1983年生，2006年本科毕业于四川大学艺术学院美术史系；2009年硕士毕业于四川大学艺术学院美术史论系，美术考古方向。

2009年始工作于四川省文物考古研究院，主要从事美术考古及相关的研究工作，参与编写调查报告《绵阳龕窟—四川绵阳古代造像调查报告集》、《四川甘孜地区民族与考古调查报告—木雅地区明代藏传佛教经堂洞壁画》，发表田野考古调查简报1篇，相关论文2篇。

于春 女，1979年生，西安美术学院中国艺术与考古研究所教师，任四川省文物考古研究院客座研究人员。

1999年本科毕业于四川大学考古专业，2002年硕士毕业于四川大学艺术学院美术史专业，现攻读西北大学文化遗产学院考古专业博士研究生。

长期致力于四川省内古代造像调查与研究，至今已发表调查简报、研究论文10余篇，出版著作4部。

<<夹江千佛岩>>

书籍目录

前言 龛窟介绍 一A区造像 二B区造像 三C区造像 四D区造像 五E区造像 六F区造像 七G区造像 结语 附录 一夹江千佛岩龛窟统计表 二夹江千佛岩龛窟题记统计表 英文提要 后记

<<夹江千佛岩>>

章节摘录

版权页：插图：左腿盘腿于座上，右腿下垂置小莲座，膝宽20.8厘米。

座为束腰座，高28、宽28厘米，样式与4号像座基本一致。

悬裳覆座，台面风化严重，可见边缘呈波浪形；束腰部由3个扁平的球状体组成；座基浅浮雕覆莲瓣，中央伸出2支莲茎，左侧为莲苞，右侧莲茎支撑菩萨脚下的小莲座。

座下基坛宽43、高8.5厘米。

6号像，外龕右龕壁下部浮雕力士立像1尊。

通高44.5厘米，头部残失，现存竖长方形修补孔，残身高23厘米。

像体风化严重，头部环绕环状天衣，左臂展开下垂至胯部，手执天衣一角；右手上举过头部，似执棍状物，右腋下伸出天衣飘扬，沿外龕壁下垂至座。

下着裙，可见左膝上裙边，赤足立于不规则座上，似岩座。

7号像，外龕左龕壁下部浮雕力士立像1尊。

通高47、身高36厘米，像体风化严重。

头顶环绕环状天衣，左手屈肘上举，肘为直角，腋下伸出天衣绕执腰部，翻转后沿左腿侧呈3字形下垂；右手展开朝右下方，右腰侧翻转出天衣下垂。

下着裙，可见两层，上层短，止于膝上；下层长，遮踝。

足、座漫漶。

此像头小、颈短，左右两臂及腿部裙纹比例失调，形式呆板，似后代改刻。

8~12号像，内龕正壁右上部第1、2号像头光之间浮雕比丘立像5尊。

8号像通高33厘米，面、颈部残失，内着圆领内衣，外披通肩袈裟，胸部袈裟衣纹呈U字形，双手合十于胸前，袈裟覆盖手臂，腹部衣纹为左高右低斜向阴刻缓弧线，不露足。

9号像头部残失，可见高度12厘米，着通肩袈裟，双手合十，手部被10号像头部遮挡；10号像可见高度23、肩宽12厘米，头左侧残失，着通肩袈裟，双手合十；11号像可见高度21、头高9、肩宽9.5厘米，双手合十；12号像可见高度21、肩宽11厘米，头部残失，着通肩袈裟，双手合十。

13~16号像，内龕正壁左上部第1、3号像头光之间浮雕比丘立像5尊。

13、14号像仅存轮廓痕迹；15号像可见高度20厘米，面部残失，着通肩袈裟，双手合十；16号像可见高度14厘米，身体漫漶，头部残失现存竖长方形修补孔；17号像通高42、肩宽11厘米，面部残失，双手合十于胸前，袈裟覆盖手臂，腹部衣纹为左高右低斜向阴刻缓弧线。

18、19号像，内龕正壁右侧、左侧各浅浮雕人首鸟身像1尊。

18号像位于2号像右侧，通高24厘米，人首，头高5.3厘米，面部漫漶，双手胸前合十。

肩部长双翼，左翼长9.7、右翼长8厘米。

鸟身，腹部阴刻细羽。

有双爪，均可见3尖趾。

有长尾羽，长约13厘米，反翘至2号像身光右侧，部分被身光遮盖。

立于台状云上，云台约宽11、高4厘米，浅浮雕卷云。

19号像位于3号像左侧，像体风化脱落严重，仅见轮廓。

可见高度约26厘米，可见人首，双手合十，双肩翼的痕迹；双爪有3尖趾，有长尾翼长约16.7厘米，尾端呈三角形。

立于台状云上，云左侧有云尾向上延伸。

20~24号像，内龕右壁至侧壁的拐弯上部，有环状云，约宽41、高42厘米，云上端有带状尾，绕圆形弯后伸向云外内侧。

云环由8组相对卷云纹组成，每组的宽10、高5厘米。

云环内浮雕佛坐像5尊，分2排，下排2尊，上排3尊，均结跏趺坐于单层仰莲台上，身着通肩袈裟，双手垂于腹部相叠，是否持物不明。

20号像通高10厘米，头右部残；21号像通高12.5厘米，基本完整；22号像通高13.2厘米；23号像头顶残，残高11.5厘米；24号像通高14.5厘米。

<<夹江千佛岩>>

25~29号像，内龕右壁至侧壁的拐弯上部，有环状云，水侵严重，风化脱落仅存痕迹，云环内残见5尊坐佛痕迹。

<<夹江千佛岩>>

编辑推荐

四川省文物考古研究院、西安美术学院，于春、王婷所著的《夹江千佛岩:四川夹江千佛岩古代摩崖造像考古调查报告》调查测绘工作由四川省文物考古研究院、西安美术学院中国艺术与考古研究所、乐山市文物局、夹江县文物管理所等多家单位联合开展，工作自2009年11月启动，至2012年2月结束，历时两年有余。

<<夹江千佛岩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>