

<<米芾研究>>

图书基本信息

书名：<<米芾研究>>

13位ISBN编号：9787501034789

10位ISBN编号：7501034788

出版时间：2012-6

出版时间：罗勇来、衡正安 文物出版社 (2012-06出版)

作者：罗勇来，衡正安 著

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾研究>>

内容概要

北宋是中国文化史上继盛唐之后又一个辉煌时代。
米芾在书法和绘画艺术两方面，都达到了这个时代的颠峰。
米芾的书法与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“北宋四家”。
他那纵恣、流畅、俊逸的书风雅俗共赏，不但在当时享誉甚高，自南宋以后，影响更是深远，超过另外三家。

<<米芾研究>>

作者简介

罗勇来，1943年出生，江苏宿迁人，原镇江中国画院副院长，国家一级美术师。

书、画论著发表于《美术研究》《朵云》《书与画》《书画艺术》《书法研究》《文史知识》等专业刊物，专著《瘿鹤铭研究》获兰亭理论奖。

衡正安，1964年出生，现工作于江苏省文联，国家一级美术师，主要从事文艺评论、书法理论研究和书法创作。

中国书协会员。

出版专著6部，发表论文70余篇。

<<米芾研究>>

书籍目录

前言 时代“文治”之世 北宋书法 北宋绘画 家世 姓字 家世 生卒年 襄阳丹徒 太原到襄阳 襄阳到丹徒
 米芾与镇江 净名斋和海岳庵 西山书院、宝晋斋 山林堂 宦历行踪 洽光尉 临桂尉 长沙掾 东南之行 青龙
 监镇 拜谒苏、王 杭州推官 京师交游 淮南幕 苕 之游 润州教授 知雍丘县 监中岳庙 涟水军使 真州幕 蔡
 河拨发 太常博士 知无为军 书画学博士 南宮礼部 卒于淮阳军 交游 苏轼 黄庭坚 贺铸 蔡肇 魏泰 刘泾 薛
 绍彭 李公麟 王诜 蔡京 王汉之、涣之兄弟 林希 蒋之奇 蒋长源 逸事轶闻 好洁成癖 巧偷豪夺 爱石玩砚
 佯狂颠痴 书法艺术 自唐、宋前贤人手 书学晋人追尚高古 晚年书风 书学论著 米书的影响 绘画艺术 早
 期画风 云山写意开新境 从潇湘到南徐 尚意书风写意山水 米氏云山探源 “江南画”与顾恺之 绘画思想
 米友仁 米氏云山的传承 收藏鉴定 收藏之富，堪比内府 赏鉴家与好事者 临摹作伪 著述 诗文拾遗 书画
 史论著述 书迹 墨迹 历代刻帖 碑志题名 二米画迹 米芾画迹著录 米友仁画迹 年表 米芾年表 米友仁年表
 附录 《潇湘奇观图》与海岳庵 《宣和书谱》《宣和画谱》考 润州甘露寺的佛教壁画 米芾的卒葬地问
 题 史料辑录 参考书目 后记

<<米芾研究>>

章节摘录

版权页：元祐年间，正是朝中一干“新党”人物失势之际。

此时章惇罢知枢密院，闲居于润州。

沈括则于润州筑梦溪园，著《梦溪笔谈》。

“净名斋”最得江山之胜，也是朋友们常聚首的地方。

米黻与林希、章惇、沈括等，日以诗文唱和、考辨碑帖，赏玩书画为事。

或泛舟紫金、浮玉之间。

或与甘露寺、金山寺方丈往焦山访瘞鹤铭。

秋日傍晚，登上北固山的望海楼。

身在昔日孙权雄踞称霸的铁瓮城，远眺海天苍茫，白帆点点。

六朝兴废，往事尽随大江流去。

目送落霞孤鹜，思古之情不禁由然而生。

酒酣之际，心底的一丝失意，却是掩盖不住，总要在笔下流露出来。

《乾隆镇江府志》卷五十二米芾诗《和孙少述润州望海楼》：云间铁瓮近青天，缥缈飞楼百尺连。

三峡江声流笔底，六朝帆影落樽前。

几番画角催红日，无事沧洲起白烟。

忽忆赏心何处是，春风秋月两茫然。

又，《多景楼呈某使君》：六代萧萧木叶稀，楼高北固落残晖。

两州城郭青烟起，千里江山白鹭飞。

海近云涛惊夜梦，天低月露湿秋衣。

使君肯负平生乐，长倒金樽尽醉归。

按：二诗不见于《宝晋山林集拾遗》。

涉闻本《宝晋英光集》补遗收入。

此据《乾隆镇江府志》录。

在故乡州学之任的这两年多，既是闲暇的岁月，又是最忙碌的时期，海岳庵、西山书院都是在此期间着手经营的。

米黻本字“元章”，元祐六年（1091）改名字为“米芾”。

翁方纲《米海岳年谱》：元祐六年辛未四十一岁按《王子敬帖跋》云“崇宁元年五月十五日易跋手装，时以芾字行，适一纪。”

”据此云“一纪”，自崇宁元年计之，是其名写“芾”在元祐六年辛未也。

又按《张米庵真迹目录》载“米手柬三帖皆写黻。”

”张跋云“右米公三帖，公传世真墨，早年作黻，至立岁外始改芾，此为元祐初书无疑。”

”米庵此跋，所考尚未详者。

米于元祐六年辛未始书为芾，是时年四十一矣，何云立岁乎？

且即以米庵所云“元祐初年尤书为黻”，则元祐元年丙寅，米公已年三十六矣，岂得谓立岁外改芾哉？

此条恐致贻误，故辨之。

米海岳书画，凡有元祐六年辛未以前书作“芾”者，皆贻迹也。

“黻”在前，“芾”在后，悉可据此定之。

宋时著录米迹。

莫如相台岳倦翁所收米公手柬至六十四幅。

而于“黻”、“芾”前后、中间，错互不辨，则尚未之详考耳。

<<米芾研究>>

编辑推荐

《米芾研究》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>