

<<王世襄柜>>

图书基本信息

书名：<<王世襄柜>>

13位ISBN编号：9787501034505

10位ISBN编号：7501034508

出版时间：2012-6

出版时间：丁文父 文物出版社 (2012-06出版)

作者：丁文父

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王世襄柜>>

内容概要

王世襄，号畅安。
汉族，著名收藏家、文物鉴赏家、学者。
他使井市的“雕虫小技”登上了“大雅之堂”，他不但能玩，也能写，他玩物并研物，他玩出了文化，玩出了一门“世纪绝学”，他被称为“京城第一玩家”。
《王世襄柜》对其家具柜收藏进行了研究。

<<王世襄柜>>

书籍目录

描述比较来源年代制造使用传承状态主要参考文献图版

<<王世襄柜>>

章节摘录

山水风景图：如果说仕女风景图突出的是人物，建筑风景图突出的是建筑，那么山水风景图更接近一幅写意的山水。

甲柜竖柜右门上幅画面中，水湾深处有庙宇，两坡以曲桥相接，风帆散布于水面；下幅画面中曲桥通幽，山水会集，房屋掩映于山林之中。

甲柜竖柜左门上幅画面山林坡岸，楼屋散布，一派水湾景色；下幅画面山林中，掩映着房屋楼阁，两山间以曲桥相连。

乙柜竖柜右门上幅画面中，辽阔的水面上漂浮着风帆，山前矗立着楼阁水榭；下幅画面中，山脚水面毗连着楼阁水榭，深入水中的木桩极富江南特色。

乙柜竖柜左门上幅画面中，山脚下的楼阁与平坡上的庙宇以水相隔，仿佛人间仙境；下幅画面中，山前平地上建有两座房屋，远山近水，显得十分静谧。

各柜顶箱门段落中同为山水风景图，但画面更为缥缈，其中以造型各异的木栏桥、石板桥、七孔桥最具特色。

丽松居旧藏顶箱大柜所绘仕女风景图、建筑风景图和山水风景图在同时代的髹漆家具中并不常见，因为万历时代的髹漆家具主要以龙纹为装饰题材，以山水楼阁为题材的髹漆家具只有海外所藏明代万历款褐漆描金山水楼阁图顶箱柜（21）等少数几件，而以山水人物为题材的髹漆家具则几乎未再见到其他实例。

但是，该柜丰富的建筑、人物、山水题材及其浓郁的生活情趣却可以在漆器和瓷器中得到佐证。

北京故宫博物院清官旧藏“大明万历年制”款红漆描金彩绘山水人物图大圆盒就呈现出这种极为浓郁的生活情趣。

王健华研究明万历官窑青花瓷器后发现，与早期讲究工整、对称的图案化构图不同，万历中期青花瓷器的绘画题材最为丰富，庭院人物景致增多，并且特别喜欢把多种景物组合一处，使画面处理得充满生活情趣。

到万历晚期，青花瓷器的画法大多为清新秀丽的文人写意画风格，特别是吸收了徽州版画中那种富有现实意义和风格的人物画，在表现人物主题的同时，布置了适当的背景烘托主题（王健华，一九九六）。

由此可见，该柜的建筑风景图和仕女风景图所反映的正是万历中期以来的审美趣味。

· · · · · ·

<<王世襄柜>>

编辑推荐

王世襄，号畅安。

汉族，著名收藏家、文物鉴赏家、学者。

他使井市的“雕虫小技”登上了“大雅之堂”，他不但能玩，也能写，他玩物并研物，他玩出了文化，玩出了一门“世纪绝学”，他被称为“京城第一玩家”。

《王世襄柜》对其家具柜收藏进行了研究。

本书由丁文父著。

<<王世襄柜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>