

<<海纳百川>>

图书基本信息

书名：<<海纳百川>>

13位ISBN编号：9787501032303

10位ISBN编号：7501032300

出版时间：2011-8

出版时间：文物出版社

作者：李进增/陈永耘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海纳百川>>

内容概要

张大千（1899—1983年），原名正权，后改名爰，字季爰，号大千，别号大千居士、下里巴人，是蜚声中外的—代绘画大师。

四川内江人，祖籍广东番禺。

张大千是天才型画家，其创作“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。

于中国画的人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽等，无所不能，无一不精。

诗文真率豪放，书法劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。

大千先生的画风，先后曾经数度改变，在早、中期主要以临古仿古居多，从清朝一直上溯到隋唐，晚年时历经探索，在继承唐代王洽的泼墨画法的基础上，揉入西欧绘画的色光关系，于57岁时自创一种新的山水画笔墨技法——泼彩画法。

其可贵之处，是技法的变化始终能保持中国画的传统特色，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境，增强了感染力和画幅的整体效果。

半个多世纪以来张大千的作品成为经久不衰、雅俗共赏的热门收藏品，其艺术才能和成就，更值得我们去研究。

此次展览汇集了吉林省博物院、甘肃省博物馆两家馆藏的大千先生的76件精品，书中更收录了四川博物院藏大千先生精品80件，兼及国画、临摹的敦煌壁画、印章等，充分展现了大千先生的艺术风格和魅力，从而揭示出一代巨匠变革求新的艺术发展之路。

书籍目录

序致辞 宁夏博物馆馆长 李进增 吉林省博物院院长 赵瑞军 四川博物院院长 盛建武 甘肃省博物馆馆长 俄 军专题文章 “人品谁如花浩荡，文心可比藕玲珑”——吉林省博物院藏张大千绘画作品浅析 吉林省博物院 “临摹之本·创造之功”——张大千临摹敦煌壁画 谢凌 海纳百川法自立——从张大千语录解读其为学之道 陈永耘 金飞尧作品 师古师心师自然 誉满画坛翹天下——张大千国画 师法传统汲取多 清丽秀润气质生——早期 戈壁黄沙勤求索 借古开今焕异彩——中期 参悟往代之神韵 承继前贤之绝学——张大千临摹敦煌壁画 石不能言寄雅韵 笔补造化印有功——张大千书画用印附录 大千语录 大千年谱 作品目录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>