

<<林半觉篆刻>>

图书基本信息

书名：<<林半觉篆刻>>

13位ISBN编号：9787501031047

10位ISBN编号：7501031045

出版时间：2011-1

出版时间：林栖凤 文物出版社 (2011-01出版)

作者：林栖凤

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<林半觉篆刻>>

### 内容概要

林半觉先生（1907.4.26-1983.5.14）原名林泉，字半觉，号觉斋、钵园居士、苍松室主人。广西融安县人，毕业于广西省立第二师范学校。

先后从学于前清举人石金声和黄宾虹研究汉印。

1938-1962年郭沫若先生多次向其亲授甲骨文字及考古之真谛。

林半觉于1938年创办了“春秋书画印社”，在桂林抗战文化史上具有重要的影响。

他历任广西艺术师资训练班、桂林美术专科学校、广西艺术专科学校金石篆刻、说文解字讲师、教授十二年。

解放后曾任桂林市文物管理委员会专任委员，桂林市文化局顾问，多届桂林市政协委员等职。

林半觉先生一生有诸多方面的成就，其篆刻艺术造诣深厚，同时在文物、考古、诗词、书法等方面也有很高造诣。

对岭南摩崖碑刻，特别是对广西石刻的考古研究之深邃，被誉为广西碑刻的“活字典”，其主要著作有《印谱》、《篆刻讲义》、《广西石刻志》、《广西石刻展览会会刊》、《桂林山水》、《桂林山水诗选》、《桂林山水游记》、《广西历代平蛮碑纪要》、《元佑党籍碑资料汇编》、《桂林石刻》（上、中、下三集）、《林半觉遗作集》等。

## <<林半觉篆刻>>

### 作者简介

林栖风，林半觉先生之女，生化与分子生物学教授，博士生导师，国家特殊津贴专家。

受家庭的文化艺术熏陶与教育，喜爱书画、篆刻及艺术欣赏。

1989年与丈夫李冠一教授从武汉大学调入海南大学，共同致力于耐盐植物分子育种研究，通过生物技术培育的耐盐作物已在海滩上试种，可以用海水直接灌溉，取得了突破性进展。

发表科研论文90余篇，主要著作有：《耐盐植物研究》、《植物分子育种》和《核酸生物化学》等。

现任海南大学生物科学技术研究所所长、海南省耐盐作物生物技术重点实验室主任、全国农业生化与分子生物学会常务理事、全国植物分子育种专委会副主任、海南省生化与分子生物学会理事长。

曾任中国生化与分子生物学会第六、七、八届理事，中国民主建国会海南省委第二、三届主委，全国政协第九、十届委员，海南省政协第三、四届副主席。

## &lt;&lt;林半觉篆刻&gt;&gt;

## 书籍目录

名人题字郭沫若高剑父马君武林素园秋山公道等篆刻学有传承秦汉古风韵 凿凿金石声——记林半觉篆刻艺术林半觉篆刻第一编 名章家人林半觉吴君玮林栖鹤韦理常林树白林寿梧黄棣君林栖凤李冠林汉涛吴祥龙张莲昌吴祥达吴祥凤友人郭沫若徐悲鸿李济深李宗仁梁漱溟马君武林素园章士钊丰子恺胡适简又文何遂盛成欧阳予倩关山月赵少昂李任仁冯振张安治黄云达材陈迺冬林乐义白雪石阳太阳邱昌渭周天游魏凌风徐为楷黄独峰龙廷霸雷震莫乃群宋吟可朱培钧李立黄丹王霞宙魏鼎勋秦似莫一凡林克武满谦子颜地尹羲周游吴伯超苏希洵程延渊徐杰民陆地马存义杨松涛宋云彬曾希亮陈此生朱尧元等第二编 抗日时期焦土抗战还我河山壮怀激烈革故鼎新春秋印社多难兴邦靖江黄氏所藏等第三编 诗词毛主席诗词、题词人生易老天难老岁岁重阳今又重阳战地黄花分外香一年一度秋风劲不似春光胜似春光寥廓江天万里霜中华儿女多奇志不爱红装爱武装大雨落幽燕白浪滔天秦皇岛外打渔船一片汪洋都不见往事越千年知向谁边东临碣石有遗篇萧瑟秋风今又是魏武挥鞭换了人间百万雄师过大江虎踞龙盘今胜昔飞雪迎春到她在丛中笑无限风光在险峰四海翻腾云水怒五洲震荡风雷激鲁迅题所著呐喊彷徨组印弄文罗文网抗世违世情积毁可销骨空留纸上声寂寞新文苑平安旧战场两间余一卒荷戟尚彷徨第四编 抒怀题词万水千山只等闲苍山如海江山如此多娇东风解冻宜春半觉读书历劫不磨无愧我心沧海一粟恭祝国庆三十周年祖国万岁长乐无极艰苦奋斗自力更生乐观数风流人物还看今朝风景这独好棉纺工作者等第五编 桂林山水桂林山水甲天下五岭皆炎热，宜人独桂林江作青罗带山如碧玉簪几程漓水曲万点桂山尖桂林山水印谱不尽江河万古流第六编 中日友好中日友好万古长青扶桑海宇风光美华夏春秋岁月长日本友人印章附录 觉斋集印之一：何遂：叙圃印藏之二：赵少昂印存后记

## &lt;&lt;林半觉篆刻&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一篆刻传承半觉先生的篆刻艺术在多方面继承了中国古代文化传统，大体上可分为五类：第一类是甲骨文；第二类是鼎彝铭文；第三类是石刻文字，如“石鼓文”以及碑刻等；第四类是砖、瓦、陶、封泥等文字；第五类是纸本，如拓片、书画册页、历代印谱等。

先生的篆刻传承在他的“篆刻学有传承”一文中已有归纳。

（一）启蒙师从石金声，从汉印入手。

童年起，半觉先生即在家乡从塾师石金声，读四书五经，古文纲鉴及唐宋诗词十余年，石师为前清举人，人物山水画家。

期间见石师藏有《汉铜印谱》一部，爱不释手，遂在石师教导下刻苦临摹数百通，并仿刻之，孜孜不倦，至此为其后从事篆刻艺术打下了坚实的基础。

（二）从学于黄宾虹一九二八及一九三四年，黄宾虹先生至桂林、南宁作暑期讲学，半觉先生曾向其求教篆刻及古印文字之学，承蒙宾虹先生赏识，详为讲授并介绍吴昌硕刻印之技法，由此受益良多。

（三）问道于郭沫若一九三八年郭沫若先生驻桂林，半觉先生曾多次向其求教甲骨文字。

解放后，一九五二年受指派赴武汉中原大学人中央考古训练班学习（郭老亲自担任班主任），再次深入研修考古学及甲骨文。

一九六三年郭老重来桂林，由半觉先生负责组织地方历史文物，并作介绍，请其莅临指导，再次获益

。（四）受知于徐悲鸿一九三六年起徐悲鸿先生多次旅居桂林，半觉先生曾得观摩悲鸿先生之所有自用印及藏印，诸印皆出自名家之手，又承借阅珍藏之日本出版之《书道全集·印谱篇》并蒙赠送其它印谱多种。

又经悲鸿先生介绍与名鹄中国的齐白石大师通讯谈篆刻，获益匪浅。

张安治先生曾赠送名贵印石若干方，并鼓励和策划徐悲鸿、马君武等十一位大家名流为半觉代订“篆刻润例”应世。

<<林半觉篆刻>>

编辑推荐

《林半觉篆刻》是由文物出版社出版的。

<<林半觉篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>