

<<东莞市博物馆藏玉器>>

图书基本信息

书名：<<东莞市博物馆藏玉器>>

13位ISBN编号：9787501028061

10位ISBN编号：7501028060

出版时间：2009-9

出版时间：文物出版社

作者：东莞市博物馆 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东莞市博物馆藏玉器>>

前言

玉，之于国人，意义非凡。

古往今来，中国人将玉之坚硬，象征君子之气节，玉之温润，代表君子之风范。

《礼记·玉藻》记载：“古之君子必佩玉……君子于玉比德焉。

”崇尚美好品德的中国人视玉为民族的精魂，它代表着高尚的人格，优秀的品德，以及人们对美好生活的向往。

悠远的文明赋予了玉丰富的内涵。

品味玉的文化，就如同体会一段久远、深邃、厚重的中国历史。

史前的红山文化和良渚文化，以及殷商、战国、汉唐、宋元、明清，一个个玉器高峰积淀着深厚的传统玉文化。

中国人尊玉、爱玉、玩玉，几千年来不绝于史。

而今，在历经久远与沧桑的积淀之后，我们惊喜地发现，随着人们生活水平的提高，中国玉器进入到一个全新的时代，这个时代赋予了玉文化前所未有的发展空间。

在北京、新疆、云南、苏州、杭州、广州、港澳等地形成了规模宏大的玉器加工基地及交易市场。

玉器收藏热席卷整个中国，佩玉已成全民所好，玉器价格节节攀升，在拍卖行上玉器成交价屡创新高。

东莞市博物馆是一个有着80年历史的老馆，一直致力于玉器的收藏和征集。

现有玉器藏品156件（套），年代最早的为新石器时代，尤以明清玉器居多。

值得一提的是，1973年国家文物局领导和专家一行到东莞视察工作，时为东莞县文化局副局长的房松青同志抓住机会，全力争取，促使故宫博物院调拨了一批文物给本馆，其中有23件（套）宫中陈设玉器。

这批玉器选材精良，雕琢精湛，造型端庄典雅，色泽润如凝脂，尤为精美。

馆藏玉器既有雍容华贵的皇家用玉，也有雅致乖巧的民间用玉。

一件件雍容雅致、温润凝脂的玉器，就像一首首清醇的中国古诗，向人们展示了中国玉器的艺术魅力。

这些精美的玉器，是先人辛勤汗水的结晶，是聪明智慧的硕果，蕴载着我们祖先的手泽和心痕。

本书从馆藏玉器中挑选了81件（套）时代明确、玉质优良、雕琢精细的玉器，以时代为序，以类编排，编汇成图册，并附有专家论文。

每件器物均注以文字说明，部分纹饰精美的器物作了拓片，藉此向人们推介我们的收藏成果，让更多的人了解玉器，喜欢玉器，也希望能够在玉文化领域里平添几分宁静、儒雅的文化气息。

<<东莞市博物馆藏玉器>>

内容概要

本书从馆藏玉器中挑选了81件（套）时代明确、玉质优良、雕琢精细的玉器，以时代为序，以类编排，编汇成图册，并附有专家论文。

每件器物均注以文字说明，部分纹饰精美的器物作了拓片，藉此向人们推介我们的收藏成果，让更多的人了解玉器，喜欢玉器，也希望能够在玉文化领域里平添几分宁静、儒雅的文化气息。

<<东莞市博物馆藏玉器>>

书籍目录

总序

前言

图版

- 青玉素身钺 新石器时代
- 青玉素身璧 西周
- 青玉鸚鵡佩 商
- 糖玉素身龙形佩 战国
- 青玉谷纹方榄形勒子 战国
- 青白玉谷纹剑首 战国
- 青白玉剑璫 战国
- 青白玉云纹剑璫 西汉
- 青白玉素身剑格 宋
- 白玉深浮雕螭纹剑格 宋
- 白玉兽面云纹剑璫 宋
- 青白玉芦雁纹带銙 宋
- 白玉透雕鹭鸶荷花炉顶 元
- 白玉透雕龙纹帽顶 元晚期
- 青白玉苍龙教子带钩 元晚期
- 白玉龙纹带板 明晚期
- 白玉龙首带扣 明
- 青白玉花鸟纹带板 明
- 白玉凤鸟纹发簪 明
- 青玉玉兰花发簪 明
- 白玉双螭出廓璧 明
- 仿古玉龙凤纹圆佩 明
- 仿古玉镂雕子辰环 明
- 白玉透雕螭纹工字佩 明
- 青白玉浅浮雕兽面纹剑璫 明
- 仿古玉瑞鸟挂坠 明
- 青白玉双螭缠耳十棱杯 明晚期
- 白玉乳钉纹双螭耳杯 明晚期
- 青白玉莲花童子坠 明
- 铜鎏金镶玉浅浮雕松鹤图带扣 明晚期
- 青白玉高浮雕菊花纹六角瓶 明晚期
- 翡翠碾磨地浅浮雕山水人物带扣 明晚期
- 青白玉线刻山水纹倭角墨床 清早期
- 青玉俏色巧琢双桃形砚滴 清乾隆
- 青白玉四兽衔环笔洗 清乾隆
- 青白玉勾莲纹椭圆形砚滴 清乾隆
- 碧玉莲子荷叶洗 清乾隆
- 青白玉素身笔 清中期
- 青白玉红漫镇纸 清
- 水晶浮雕鼠纹豆荚形笔洗 清
- 青白玉素身椭圆形砚台 清中期
- 青玉素身笔筒 清

<<东莞市博物馆藏玉器>>

青玉圆雕山峰笔架 清中期
碧玉福禄寿双孔花插 清中期
青白玉镂雕松竹梅花插 清中期
糖玉马上封侯纽方印 清中期
白玉镂空五福纹翎管 清
白玉灵芝龙纹系璧 清早期
白玉龙凤纹系璧 清中期
白玉浅浮雕夔龙纹佩 清乾隆
白玉虎形佩 清中期
白玉子辰环佩 清
白玉货布佩 清
青白玉双喜牡丹纹佩 清
白玉圆雕蝠灵坠 清中期
镶银红珊瑚蝶纹佩 清
荆州玛瑙双蘑菇坠 清
碧玺俏色金蟾坠 清
玛瑙俏色毫耒纹板指 清中期
仿古玉浮雕兽面纹阔板镯 清
碧玉素身盘 清乾隆
碧玉素身敞口碗 清嘉庆
青白玉浅浮雕刻光花卉纹倭角盒 清中期
白玉素身渣斗 清乾隆
白玉海棠式花瓶 清乾隆
青白玉海棠式花盆 清中期
白玉海马负书图摆件 清乾隆
青玉透雕花卉纹香熏 清
青玉云雷纹爵 清
白玉深浮雕梅鹊如意 清乾隆
白玉五福九寿如意 清乾隆
白玉山水人物如意吉子 清中期
白玉山水仙鹤如意吉子 清中期
白玉福禄纹如意吉子 清中期
琥珀圆雕双欢摆件 清
白玉仙人乘槎摆件 清
青白玉卧马摆件 清晚期
白玉开光花卉兽纽鼻烟壶 清乾隆
白玉双狮耳鼻烟壶 清道光
水晶莲瓣纹鼻烟壶 清中期
黄蜡石玛瑙俏色浮雕芦雁纹鼻烟壶 清道光

专论
温润凝脂雍容雅致——东莞市博物馆藏玉器概述
玉风南渐——晚清以来岭南玉器概况
东莞村头遗址出土璋类器物浅识
玉簪琐谈
南越王墓玉器散记

后记

<<东莞市博物馆藏玉器>>

章节摘录

南越王组玉佩由32件玉、金、煤精和玻璃等不同质料的饰件组成。自上而下依次是透雕涡纹璧、小玉人、兽头形饰、玉人、玉珠、透雕龙凤涡纹璧、壶形饰、金珠、玻璃珠、犀形璜、玉人、金珠、煤精珠、双龙蒲纹璜、玉人、玉珠、套环（图一二）。

这套组玉佩放在玉衣胸腹间，覆盖于组玉璧之上。

因联系组佩的丝线已朽，器件散落有移位。

出土时，自领头的第一块玉璧起，至最下一件与套环止，长约60厘米。

殉葬夫人的组玉佩南越王墓东侧室有四位夫人殉葬，共陪葬组玉佩7套。

根据出土位置大致可断定其归属。

属于右夫人的有两套，其他诸夫人各一套，另有两套无法确指归属。

与“右夫人玺”、“赵蓝”等5枚玺印同出的有两组组玉佩饰，其中一组（A组）出棺位东侧，排列有序，组合关系可靠。

另一组（B组）在棺位西侧，即A组的左上方，组玉佩件堆叠在一起。

下面重点介绍这两套组玉佩。

1.A组组玉佩，是由20件器物组成，其中玉器9件、玻璃珠1颗、金珠10粒。

自上而下有连体双龙佩、绞索纹环、绞索纹环、三凤涡纹璧、透雕四龙纹璜、金珠、“蜻蜓眼”玻璃珠、透雕四龙纹璜、透雕二龙纹璜、龙形流云纹璜和一对涡纹璜（图一三）。

2.B组组玉佩，有玉饰7件，自上而下为：透雕三龙纹环、透雕螭龙纹环、舞女、涡纹璜、双龙首璜和双管。

另一种复原方案，可将大件的璜置于双管下面。

这样也符合出土时环、璜相叠，管在璜上的情形。

于是组成环、环、舞人、璜、管、璜的形式（图一四）。

在等级社会中，组玉佩是身份地位的象征，璜数的多寡与佩饰的长短决定着贵族身份地位的高低。

“右夫人”既有金印，又有两套组玉佩，璜数也多，故地位最崇；“左夫人”组玉佩的玉璜数量与佩饰长度均大于“泰夫人”与“部夫人”的组玉佩数量，故可推知“左夫人”的地位又高于“泰夫人”与“部夫人”。

东周时期的玉容器制作是以周王朝为肇始，其碾制的玉器数量众多，质地上佳。

西汉早期的玉器主要是传承战国的传统，并在此基础上有所发展和创新。

南越王墓出土的玉器同样具有明显的战国风格，没有显示出多少地方特色，更没有越式玉器。

我们认为大多数玉器，尤其是这些玉容器不是越地制作的，应该是通过某种途径由中原传人。

又如，南越王墓出土的11套组玉佩，从其风格来看同样具有东周遗风。

但是南越国肯定会有玉器是在本地制作的，南越拥有自己的玉器作坊。

玉衣、玉印、玉剑饰以及组玉佩上的部分玉佩饰等当系南越本地所制造。

<<东莞市博物馆藏玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>