

<<书法与诗词十讲>>

图书基本信息

书名：<<书法与诗词十讲>>

13位ISBN编号：9787501027347

10位ISBN编号：750102734X

出版时间：2009-9

出版时间：文物出版社

作者：叶鹏飞

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法与诗词十讲>>

内容概要

为满足海内外汉字书法文化教材的迫切需要，培养书法艺术人才和提高书法爱好者的素质水平，开辟书法教育新领域，我社特陆续推出名家书法讲座教材，以扩大书法艺术创作的文化视野。

此书阐述书法与诗词的关系。

书法与诗词历来关系密切，一者诗词自来为书家最常见的书写内容，两者相互激发，相得益彰。故历来书家莫不是文人，而文人无有不通晓笔墨之道者。

二者书法与诗词，同属艺术，彼此更有许多共通之处。

故而通晓书法者，易于领会诗词之要义，精於诗词者，亦易会通书之法理。

此书不仅将书法与诗词的此种关系阐述得清晰明了，更以书法发展史与诗词发展史为线索，将诗词的发展与书法的发展巧妙地结合起来加以阐述，深刻地揭示了书法与诗词之间的历史渊源，从而使广大读者更清晰地认识到书法与诗词在发展中相互渗透、相互影响、相互吸纳、相互补充的关系。

论述由此也更见深度、更见广度、更见力度。

全书以丰富的书法作品和诗词作品来阐述二者之间关系，生动而又鲜活。

语言通俗流畅中见文彩，论述精辟中见条理。

故此书极适合为高校书法专业的教材，亦可为广大艺术爱好者自修之用。

<<书法与诗词十讲>>

书籍目录

序第一讲“心画”和“心志”的共鸣——书法与诗词的关系一、书法艺术依赖文字内容二、诗词对书法形式的支撑三、书为心画、诗为心志四、诗词是书家传统文化修养的折射第二讲 纪功的颂歌——书法与诗歌的金石缘一、《诗经》与金文、《石鼓文》二、秦石之缘三、汉碑之缘第三讲 《兰亭序》与《千字文》——书法与诗歌的杰作一、《兰亭序》与《兰亭诗》二、智永与《千字文》第四讲“法”与“律”的异曲同工——书法与诗歌的强音一、唐人书法之“法”及其成就二、唐人诗歌之律及其成就三、“法”与“律”的成因四、唐代的诗人书家第五讲“意”与“理”的追求——书家与诗人的融合一、宋代社会的诗书风气二、北宋书家对“意”、“理”的追求三、南宋书家对“意”、“理”的追求四、诗书合璧之作第六讲 娱乐与感怀的转捩——词的发展及词人书法一、唐代词的产生二、宋代词的兴盛与发展三、词的兴起及词的发展四、清代词的中兴五、词人书家第七讲 从“桃符”到装饰的演变——楹联的形式与书法一、楹联书法的形成和发展二、楹联的形式和内容三、楹联书法的表现形式与创作第八讲“心”与“情”的宣泄——浪漫思潮中的诗书状态一、明代的社会、政治和生活状态二、思想形态的变化——“心”与“情”的提倡三、明代诗歌的发展状态四、开启浪漫书风的两位书家诗人五、浪漫书风中的代表人物第九讲 以书论诗的新境——清代诗论家的诗书情结一、以书风喻诗风二、以书“法”论诗“法”三、以书境论诗境四、以书论诗风气形成的动因五、诗论家的诗论及其书法第十讲 遗响到清响的回荡——新文化思潮影响下的诗踪书缘一、书法、诗词经受的文化思潮变革二、遗老书家的书法与诗词三、新文化运动后的诗人书家四、当代书坛的清响后记

<<书法与诗词十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>