

<<敦煌石窟造像思想研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟造像思想研究>>

13位ISBN编号：9787501026838

10位ISBN编号：7501026831

出版时间：2009-8

出版时间：文物

作者：赖鹏举

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌石窟造像思想研究>>

内容概要

《敦煌石窟造像思想研究》是目前为止对敦煌石窟造像思想进行集中研究的唯一专著。全书除绪论外，共分为九章，主要内容包括：北凉三窟承袭炳灵寺的造像思想，莫高窟在为“千佛”造像寻找主尊，北朝合“净土”与“千佛”造像形成中心柱窟，初盛唐莫高窟主尊“卢舍那”性格的形成，盛唐“佛顶尊胜陀罗尼经变”的出现与中唐中印密法的进入，晚唐五代华严主尊对胎、金两界密法的含摄等。

<<敦煌石窟造像思想研究>>

作者简介

1950年生於台灣台東，畢業於台北醫學院醫科後開業行醫。
在大學期間接觸佛教後即四處至各講堂聽經。
蒙上智下諭法師接引乃醉心於般若的義學與禪法。
大學畢業後參加在台北的東方宗教研討會，開始接觸從事佛教歷史義學與藝術的朋友。
在相互融合與激盪中，逐漸形成了以經典義學與禪法來研究石窟造像的研究方法與路綫。
著有《絲路佛教的圖像與禪法》、《北傳佛教的般若學》等。

<<敦煌石窟造像思想研究>>

书籍目录

绪论以佛教南北两传的视野来研究敦煌石窟第一章 敦煌石窟的研究须延伸至中亚石窟一 西北印“弥勒菩萨”在中亚石窟的大小乘异化及其对莫高窟的影响二 4世纪克孜尔175窟“慈悲观”与5世纪河西“净土观”造像间的转变三 5世纪以来北传地区“法界人中像”与《十住经》“法云地”四 北朝中亚“卢舍那”造像的传入中国五 北凉吐峪沟石窟44窟已知北传最早的密法坛场第二章 北凉三窟承袭炳灵寺的造像思想一 4世纪河西炳灵寺衔接西北印、阿富汗的大乘开展二 莫高窟268窟已具早期弥勒净土经典的内涵三 莫高窟272窟采用炳灵寺的“千佛”及背光“净土”造像四 莫高窟275窟的弥勒菩萨“兜率净土”造像第三章 莫高窟在为“千佛”造像寻找主尊一 莫高窟259窟以“并坐二佛”为主尊的“千佛”造像二 莫高窟北朝中心柱窟西壁的“白衣佛”三 北魏云冈“昙曜五窟”的“千佛衣”主尊第四章 北朝合“净土”与“千佛”造像形成中心柱窟一 形成莫高窟“中心柱”的因素及其消失二 莫高窟北魏中心柱窟中心柱造像的来源及其所带动的改变第五章 北周隋代对“十方三世”思想的检讨与“卢舍那佛”造像的引入一 北周428窟对莫高窟“千佛”造像主尊的重新检讨及“佛衣画”造像的引入二 隋代莫高窟对“十方三世佛”造像的重新诠释三 隋代莫高窟以经变取代北朝的“千佛”“净土”造像第六章 初盛唐莫高窟主尊“卢舍那”性格的形成一 唐代莫高窟的多重“卢舍那”结构与“中心坛场”的形成二 唐代敦煌以“华严思想”为中心的北传“类曼陀罗”造像三 初唐法门寺八重舍利宝函华严“卢舍那佛”造像第七章 盛唐“佛顶尊胜陀罗尼经变”的出现与中唐中印密法的进入一 盛唐以后莫高窟的引入中印密教及唯识系经变二 盛唐善无畏胎藏界“圆月观”为中印“真常”一系禅法三 盛唐莫高窟148窟对早期中印密法造像的组织四 中唐莫高窟“天王堂”和“尊胜佛顶”曼陀罗五 中唐榆林窟25窟密法“毗卢遮那”与佛顶尊胜系造像的形成第八章 晚唐五代华严主尊对胎、金两界密法的含摄一 唐莫高窟14窟华严“卢舍那”对南北传密法的含摄二 代宋莫高窟塔堂造像华严思想对南传密法的含摄三 代榆林窟20窟为25窟“华严”造像的曼陀罗化第九章 莫高窟戒坛的造像思想一 高窟西魏285窟“比丘戒坛”的造像思想二 高窟晚唐196窟的“比丘戒坛”造像三 代榆林窟32窟的大乘菩萨戒坛与密法英文目录及提要后记

<<敦煌石窟造像思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>