

<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

13位ISBN编号：9787501025169

10位ISBN编号：7501025169

出版时间：2008-11

出版时间：文物

作者：吴健

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

内容概要

丝绸之路（丝路）是印度佛教东传中国的主要路线。

位居中国丝绸之路要冲的敦煌石窟，代表着佛教艺术在中国的传播与演变，也是史上宗教艺术最辉煌的时期，并且成为全世界人类的珍贵文化遗产。

古代敦煌的艺术家，以其丰富的想象力与热情，通过大胆的全新创造，生动形象地诠释了佛教教义。敦煌仍保存有多达492座石窟、1400余尊的塑像、45000平方米的壁画。

从彩塑壁画、佛菩萨像到飞天、供养人、伎乐等一切线描、造型、构图等，皆能令观者恋到跃动瑰丽的真切之美，确实展现出中土佛教艺术隆盛时期的壮观绚丽。

本书《敦煌佛影》是一本结合了大漠丝路盛景、石窟内外景建筑、石窟佛教塑像、佛教壁画等百余幅文物与自然摄影的佛教艺术专辑。

敦煌研究院知名摄影师吴健透过镜头与光影的运用，采撷记录丛路风光、敦煌石窟内外景及佛雕壁画的造像美感，不仅讲求形象的传神写照，同时把握住敦煌宗教艺术最完整的典型特征及审美价值。

位居丝路上的敦煌石窟是一个拥有无数珍奇的佛教艺术殿堂，她持续在世界佛教文化史上展现着耀眼的光华。

<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

作者简介

吴健，1963出生于甘肃省酒泉市，1981参加敦煌研究院文物摄影工作至今，1989毕业于天津工艺美术学院摄影艺术系，1990担任敦煌研究院摄影录像部副主任。

加入中国摄影家协会，甘肃青年摄影家协会高级会士。

1992列入《中国当代艺术界名人录》第一卷。

1997列入《世界名人录》第二卷。

任中国文物摄影学会理事，被评为“甘肃省青年摄影十佳”。

画集：《中国美术全集·敦煌彩塑》、《中国石窟·安西榆林窟》、《中国石窟雕塑全集·敦煌彩塑》、《敦煌石窟艺术·第二九窟》、《丝路胜迹》等。

展览：1992台湾屏东举办《宗教、自然与人》摄影展；1994北京举办巨幅《敦煌艺术摄影展》；1996日本举办巨幅《中国敦煌写真展》。

<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

书籍目录

序
再创石窟艺术辉煌——敦煌石窟佛教造像艺术摄影
佛教美术重镇敦煌
石窟艺术的发展
中国式佛教美术的兴盛
佛教造像雕塑空前浩大
佛教思想和艺术形式的世俗化
晚期莫高窟石窟建筑
石窟摄影开创石窟艺术弘扬之路
石窟摄影表现主旨
营造宗教特色和艺术感染力的石窟氛围
拍摄彩塑佛像的灵魂
佛教尊像的选题摄影
光线与彩塑佛像摄影
异彩纷呈的敦煌壁画
石窟摄影是艺术的再创作
从敦煌艺术看佛画的形式和流派
敦煌彩塑的发展
敦煌壁画的诸相
佛画的形式和流派的影响
吴派与周派
敦煌千佛洞的壁画与佛像雕塑
敦煌千佛洞的壁画艺术
敦煌千佛洞壁画风格内容
敦煌千佛洞的佛像雕塑
敦煌千佛洞佛像雕塑的分布
敦煌千佛洞艺术之研究
图版索引

<<敦煌佛影/佛教美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>