

<<晋国青铜艺术图鉴>>

图书基本信息

书名：<<晋国青铜艺术图鉴>>

13位ISBN编号：9787501024711

10位ISBN编号：7501024715

出版时间：2009-4

出版时间：文物出版社

作者：李夏廷

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋国青铜艺术图鉴>>

内容概要

《晋国青铜艺术图鉴》是李夏廷先生和著名考古摄影艺术家梁子明先生共同编著《侯马陶范艺术》之后，完成的又一部全面、系统研究晋国青铜器艺术的专著。在书中，作者把晋国青铜艺术放在中国青铜文化发展的大背景中，勾画了晋国青铜艺术的发展过程；并从横的方面，分出神化动物类、写实动物类、几何形类和图像人物类，概括了各时期不同类别的特征，每类都选择大量由他亲手画出的图像作为典型代表予以介绍；最后并作出总结，提出了许多重要的见解。

<<晋国青铜艺术图鉴>>

书籍目录

序李伯谦[壹]引言[贰]晋国青铜文化概述一 叔虞封唐——晋国青铜文化的发端1.叔虞封唐2.周文化3.土著文化二 “晋式青铜器”——晋国青铜文化的繁荣1.新田和侯马铸铜遗址2.晋式青铜器产生的时代背景[叁]晋国青铜器艺术分类一 神化动物类1.饕餮(兽面)2.龙3.蟠螭4.凤鸟5.蟠虺6.蟠蛇7.散虺二 写实动物类1.晋国肖形尊2.晋式青铜器上的羽翼纹和兽角纹3.晋国青铜钺和釜斧4.分水岭出土琴轸钥及相关问题三 几何形类四 人物类1.人物造型的传承2.关于图像纹3.关于采桑纹4.半人半兽(鸟)[肆]典型器物举例1.子仲姜盘2.子之弄鸟尊3.龙凤纹壶4.车马猎纹鉴5.龟鱼纹方盘6.风纽博钟7.辉县汲县铜器群(1)赵孟所壶(2)智君子鉴(3)兽面蟠螭纹钟(4)水陆攻战纹鉴8.浑源彝器(1)鸭纽盖鼎(2)椭圆形蟠螭纹鼎(3)蟠螭纹敦(4)四虎蟠龙纹豆(5)鸟盖匝(6)蟠螭动物纹盘(7)蟠螭纹匜(8)兽足龟鱼纹盘(9)鸟兽龙纹壶(10)牛尊(11)蟠螭花朵纹鬲鼎(12)镶嵌狩猎纹豆(13)蟠螭纹觥(14)蟠螭纹曼(15)铜牺牲[伍]分类图解一 饕餮及兽面1~26.饕餮(平面造型)27~35.饕餮衔龙36~61.饕餮衔凤62~66.饕餮衔虺67~82.饕餮(立体造型)83~97.其他兽面二 龙98~112.夔龙113~122.夔龙衔虺(螭)123~124.夔龙践蛇125~134.蟠龙135~158.双身蟠龙三 蟠螭159~215.短鼻蟠螭216~227.变形蟠螭228~244.长鼻蟠螭245~248.双唇外撇蟠螭249~256.窃曲四 凤鸟257~295.风鸟296~302.龙凤五 虺蛇303~314.蟠虺315~336.蟠蛇337~340.散虺六 动物341~354.杂类355~404.虎(豹)405~418.牛(牺)419~425.狼、犬、羊、鹿426~437.鹰438~443.雁、鸭444~454.鱼、蛙、龟、蛇455~466.其他动物七 几何形467~473.瓦纹、波曲纹、重环纹474~481.勾连云雷纹482~483.鳞纹484~487.绶索纹、络绳纹488~503.云纹504~506.涡旋纹507~561.卷叶纹、花朵纹、羽翅纹及其他八 人物562~572.立体人物573~590.错镶人物591~596.篆刻人物[陆]结语资料主要来源参考书目后记

<<晋国青铜艺术图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>