

<<西藏布达拉宫壁画保护修复工>>

图书基本信息

书名：<<西藏布达拉宫壁画保护修复工程报告>>

13位ISBN编号：9787501024704

10位ISBN编号：7501024707

出版时间：2008-9

出版时间：文物出版社

作者：李最雄 等著

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏布达拉宫壁画保护修复工>>

### 前言

布达拉宫是我国多民族国家建筑艺术的瑰宝，具有重大的历史、艺术和科学价值，因而早已被国务院公布为全国重点文物保护单位，并已列入了世界文化遗产的名录，十分珍贵。

为了保护这一建筑艺术瑰宝，20世纪80年代，在国家经济并不富裕的情况下，就由中央政府拨付巨额并派出各方面专家，对布达拉宫进行了近代历史上第一次大规模抢救性的保护维修工程，保证了文物的安全。

但由于西藏古建筑基本上是石、土、木混合结构，多种因素均可导致和促使文物病害的发生与扩展。针对存在的问题，党中央、国务院在第四次西藏工作座谈会上，把西藏三大重点文物保护单位——布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺维修工程确定为重点援藏项目之一，并将布达拉宫二期维修工程壁画的保护修复作为维修工程的重要内容。

党中央对西藏的亲切关怀，体现了对西藏优秀传统文化的尊重和高度重视，具有十分重大的现实意义和深远的历史意义。

布达拉宫的壁画，是这一宫殿建筑群重要的组成部分，它的保护维修更具有科学技术的特殊要求。

为了保证这一具有特殊技术要求的壁画保护工程维修项目圆满完成，国家文物局和西藏自治区人民政府以议标的方式，委托我国目前壁画保护技术高超、经验最为丰富的敦煌研究院来承担。

敦煌研究院按照国家文物局“在西藏三大重点文物保护单位维修工程中要加大科技含量，重视基础研究和新材料、新工艺的研究与推广应用”的指示精神，在充分调查研究评估的基础上，把解决壁画空鼓病害作为保护西藏壁画的突破口，经过几年反复的室内、现场试验研究，筛选出治理空鼓病害壁画的灌浆加固材料和加固工艺。

通过与建设单位、工程监理单位等多方的积极友好合作，按照《中华人民共和国文物保护法》和《中国文物古迹保护准则》的要求，完成了近2000m<sup>2</sup>病害壁画的保护修复。

在壁画保护修复过程中，敦煌研究院重视新技术的引进与推广应用，特别是在壁画病害的监测与灌浆效果评估方面尤为重视。

如采用美国Everest VIT。

工业内窥镜有限公司生产的XL PRO型内窥镜探测壁画空鼓部位的真实状况，采用瑞典MALA GeoScience公司研发的RAMAC / GPR高频探地雷达检测壁画空鼓程度和评估灌浆效果等。

## <<西藏布达拉宫壁画保护修复工>>

### 内容概要

《西藏布达拉宫壁画保护修复工程报告》分保护研究、保护修复两篇，从项目背景、价值评估、现状调查、前期实验研究、壁画空鼓病害的探测及灌浆加固效果的评价、壁画保护修复工程设计方案说明书、壁画保护修复工程技术总结等九个方面对这一修复工程进行了叙述。

布达拉宫是我国多民族国家建筑艺术的瑰宝，具有重大的历史、艺术和科学价值，因而早已被国务院公布为全国重点文物保护单位，并已列入了世界文化遗产的名录，十分珍贵。

为了保护这一建筑艺术瑰宝，20世纪80年代，在国家经济并不富裕的情况下，就由中央政府拨付巨额并派出各方面专家，对布达拉宫进行了近代历史上第一次大规模抢救性的保护维修工程，保证了文物的安全。

但由于西藏古建筑基本上是石、土、木混合结构，多种因素均可导致和促使文物病害的发生与扩展。针对存在的问题，党中央、国务院在第四次西藏工作座谈会上，把西藏三大重点文物保护维修工程——布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺维修工程确定为重点援藏项目之一，并将布达拉宫二期维修工程壁画的保护修复作为维修工程的重要内容。

党中央对西藏的亲切关怀，体现了对西藏优秀传统文化的尊重和高度重视，具有十分重大的现实意义和深远的历史意义。

布达拉宫的壁画，是这一宫殿建筑群重要的组成部分，它的保护维修更具有科学技术的特殊要求。

为了保证这一具有特殊技术要求的壁画保护工程维修项目圆满完成，国家文物局和西藏自治区人民政府以议标的方式，委托我国目前壁画保护技术高超、经验最为丰富的敦煌研究院来承担。

敦煌研究院按照国家文物局“在西藏三大重点文物保护维修工程中要加大科技含量，重视基础研究和新材料、新工艺的研究与推广应用”的指示精神，在充分调查研究评估的基础上，把解决壁画空鼓病害作为保护西藏壁画的突破口，经过几年反复的室内、现场试验研究，筛选出治理空鼓病害壁画的灌浆加固材料和加固工艺。

通过与建设单位、工程监理单位等多方的积极友好合作，按照《中华人民共和国文物保护法》和《中国文物古迹保护准则》的要求，完成了近2000m<sup>2</sup>病害壁画的保护修复。

## &lt;&lt;西藏布达拉宫壁画保护修复工&gt;&gt;

## 书籍目录

序序二前言保护研究篇第一章 项目背景第二章 价值评估第三章 现状调查第一节 文物赋存环境特征（一）西藏气候环境特征（二）拉萨地区区域气候环境特征（三）殿堂微环境特征第二节 壁画病害类型（一）空鼓壁画（二）起甲壁画（三）酥碱壁画（四）壁画画面污染（五）烟熏壁画（六）壁画大面积脱落（七）壁画裂隙第三节 壁画制作材料分析（一）壁画地仗支撑体与地仗材料分析（二）颜料分析（三）胶结材料分析第四节 壁画制作工艺第五节 壁画病害机理分析（一）空鼓病害产生的主要原因（二）起甲病害产生的主要原因第四章 前期实验研究第一节 空鼓壁画修复材料及工艺研究—PS-F系列灌浆材料二空鼓壁画灌浆材料的筛选（一）阿嘎土的物理化学性质（二）墙体复制（三）壁画地仗复制（四）灌浆材料的筛选实验三布达拉宫空鼓壁画现场灌浆加固试验（一）无量寿佛殿北壁壁画试验区现状（二）东大殿西壁壁画试验区（三）空鼓壁画灌浆加固材料（四）室内灌浆材料筛选补充实验（五）现场灌浆加固试验（六）小结（七）问题讨论四空鼓壁画修复工艺第二节 灌浆材料的进一步研究（一）壁画地仗层的强度（二）灌浆材料的强度（三）浆液的凝结时间（四）灌浆材料的收缩性（五）灌浆材料的耐候性第三节 起甲壁画修复材料及工艺研究（一）起甲壁画修复材料筛选（二）起甲壁画修复工艺（三）起甲壁画修复现场试验第四节 烟熏壁画修复材料及工艺研究（一）烟熏壁画清洗材料筛选（二）烟熏壁画清洗工艺（三）烟熏壁画现场清洗试验第五节 小结第五章 壁画空鼓病害的探测及灌浆加固效果的评价第一节 检测技术综述（一）超声波无损检测（二）X射线CT无损检测（三）基于激光振动测量的无损检测（四）红外热成像无损检测第二节 内窥镜对壁画空鼓部位结构状况的检测（一）XLPRO型内窥镜（二）对空鼓破裂区的探测分析（三）对注浆孔的孔壁及孔底的探测分析（四）对木梁与地仗层间易剥离区的探测分析第三节 探地雷达对壁画空鼓及其灌浆加固效果的定量检测—探地雷达技术二探地雷达理论（一）探地雷达的硬件系统（二）探地雷达的工作原理（三）探地雷达的性能（四）数据采集参数的设置三探地雷达信号的处理四RAMAC / GPR探地雷达在壁画保护修复工程中的应用（一）RAMAC / GPR探地雷达硬件系统（二）RAMAC / GPR探地雷达配套软件（三）RAMAC / GPR探地雷达的应用范围（四）应用实例第四节 小结保护修复篇第六章 壁画保护修复工程设计方案说明书（一）设计依据（二）设计原则（三）工程规模与计划进度（四）材料与工艺（五）施工（六）附则：壁画病害图示第七章 壁画保护修复工程技术总结（一）对壁画空鼓病害的治理（二）起甲壁画的修复（三）壁画揭取回贴技术（四）两项监测、检测技术的应用第八章 壁画保护修复工程实施第一节 白宫（一）白宫门厅（二）东大殿第二节 红宫（一）红宫南门正厅（二）圣观音殿室外（三）二回廊（四）坛城殿（五）五世灵塔殿（六）观世音本生殿（七）持明佛殿（八）西大殿（九）十三世灵塔殿（一）八世灵塔殿（一一）药师殿（一二）时轮殿（一三）七世灵塔殿（一四）强巴佛殿第三节 附属建筑（一）强庆塔朗门厅（二）黄房子（三）朗杰扎仓（四）平措堆朗门厅第九章 布达拉宫二期保护维修工程壁画保护修复项目大事记附录附录一 国家文物局关于同意将“西藏萨迦寺、布达拉宫、罗布林卡壁画修复研究”课题列入2001年度文物保护科研课题的通知附录二 西藏布达拉宫二期维修壁画保护修复工程合同书附录三 相关研究成果一览参考书目后记

## <<西藏布达拉宫壁画保护修复工>>

### 章节摘录

建于7世纪的布达拉宫，保存了自唐以来到17世纪的西藏建筑，是西藏著名的宫堡式建筑群，是西藏建筑艺术和民族文化的最高成就，也是中国最著名的古代建筑之一。

建筑内大小殿堂、门厅、走道、回廊等处都保存了17世纪以来绘制的2500多平方米精美的壁画，具有很高的历史、艺术和科学价值。

布达拉宫于1961年由中华人民共和国国务院颁布为第一批全国重点文物保护单位，1994年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

由于年代久远，建筑主体出现了不同程度的基础下沉和破损，墙体出现不同程度的裂缝、坍塌等，壁画也出现了不同程度的病害。

在1989-1994年西藏布达拉宫第一期维修工程中，按照“保护为主，抢救第一”的文物工作方针，国家拨款重点解决了建筑结构变形、屋面漏雨、椽梁霉变、虫蛀、鼠啃等问题，新增了消防、报警等设施。

同时，对建筑需要落架维修的少数几个殿堂的空鼓病害壁画采取揭取—加固—回贴的方法进行了修复，抢救了部分濒危壁画，代表了我国当时对同类病害壁画保护修复的技术水平和一般做法。

但西藏壁画地仗和墙体（壁画支撑体）的制作材料和工艺完全不同于石窟寺的壁画和崖体，也有别于内地寺院、殿堂的壁画和墙体，同时壁画表面大多有一层较厚的桐油或清漆涂层。

而揭取壁画时，往往需要将壁画地仗锯切成若干小块，这不可避免的会对壁画画面造成伤害。

同时，西藏壁画地仗硬而脆，锯切时易碎，锯缝扩延较宽，对画面损伤严重。

2000年8月，国务院领导视察西藏时，亲临布达拉宫进行实地考察后做出明确指示，要保护维修好这些重要文物。

2001年，在中央召开的第四次西藏工作座谈会上，党中央、国务院确定布达拉宫等三大重点文物保护单位维修工程为117个重点文化援藏项目之一，经费全部由中央财政安排。

根据中央领导同志的批示，国家文物局明确指出，在西藏三大重点文物保护单位维修工程中要加大科技含量，重视基础研究和新材料、新工艺的研究与应用。

遵照国家文物局指示精神，敦煌研究院在2000、2001年组织相关专业技术人员对西藏布达拉宫等处古建筑壁画保存现状进行调查，结果表明，壁画主要病害是空鼓，约占整个病害壁画面积的75%。

也就是说大量壁画地仗与墙体脱离。

在这种情况下，当空鼓病害发展到一定程度时，就会引起壁画大面积坠落，造成毁灭性破坏。

<<西藏布达拉宫壁画保护修复工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>