

<<明代版刻图典>>

图书基本信息

书名：<<明代版刻图典>>

13位ISBN编号：9787501021871

10位ISBN编号：7501021872

出版时间：2008-10

出版时间：文物出版社

作者：赵前编著

页数：570

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代版刻图典>>

前言

从事古籍工作借助于古籍目录以求所需之数据，使用目录重在辨章学术，考镜源流，分别版本，择优而用。

西汉刘向、刘歆父子编撰“叙录”“七略”为目录学之滥觞。

经隋、唐、宋、明以迄于今二千年间，历代学人为管理和利用图书，制定不同性质、用途各异之目录不下千百，如南宋尤延之编撰“遂初堂书目”，开目录注记版本之先河；清钱遵王撰“读书敏求记”，多论书写刊刻之工拙；江建霞辑“宋元本行格表”，以记珍本之版式；杨惺吾模印“留真谱”，以存书本之影象。

此等均为鉴别版本而作之古籍目录也。

中华古籍浩如烟海，一书数刻。

若仅闻传本众多，而不目睹其面，犹如盲人摸象，实难知其全貌。

且前人论述版本之书目无图可参。

即若“留真谱”书影之类，虽模印书籍之象，而著录文字又多省略，缺失考据，实感参考无资之苦。

况此流略典籍传世亦曰见其少。

建国初期，知名版本目录学前辈赵斐云、冀淑英两先生编撰出版“中国版刻图录”，为古籍版本研究者奉为圭臬。

忽忽五十年，尚无可以为继者。

赵前同志与圆书馆有不解缘，自幼及长受图书馆之熏陶，深得缥緲之三昧。

大学毕业后，于国家图书馆从事古籍工作垂二十年，对明代书籍版印之研究尤加重视，工作所需，志趣所向，日积月累，资料盈然成帙，此“明代版刻图典”之萌蘖也。

<<明代版刻图典>>

内容概要

《明代版刻图典》内容包括明代刻书概述、明刻本发展的社会背景及主要原因、安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展、重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士、注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业、宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境、发达的经济，刺激图书的消费、制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础、廉价劳动力，降低了刻书成本、明朝政府刻书、内府刻书、（二）法律书籍、（二）大藏经的刊刻及其它、（三）《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》、（四）《番藏》的刻印、（五）《元史》与制书的编撰等。

<<明代版刻图典>>

作者简介

赵前，汉族，1959年8月出生。
大学本科，毕业于中国人民大学中国文学专业。
国家图书馆古籍馆研究馆员、高级咨询馆员。
中国文物学会培训部讲授专家、北京文物鉴定中心鉴定专家。
从事古籍善本鉴定、编目及古籍咨询工作。
专业方向为古籍善本鉴定、编目。

<<明代版刻图典>>

书籍目录

序序一明代刻书概述一 明刻本发展的社会背景及主要原因一 安定社会秩序, 恢复生产, 使经济迅速发展二 重教兴学, 培养选拔人才举贤招隐, 重用贤能之士三 注意采集图书, 重视教化作用诏除书籍税收, 刺激刻书事业四 宽松的出版政策, 为书籍出版提供了良好的环境五 发达的经济, 刺激图书的消费六 制书材料的进步, 为刻书业提供了良好的物质基础七 廉价劳动力, 降低了刻书成本二 明朝政府刻书一 内府刻书(二) 法律书籍(二) 大藏经的刊刻及其它(三) 《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》(四) 《番藏》的刻印(五) 《元史》与制书的编撰二 中央政府刻书(一) 国子监南京国子监北京国子监(二) 秘书监(三) 钦天监(四) 御马监(五) 都察院(六) 礼部(七) 兵部(八) 工部(九) 太医院(十) 史局三 地方政府刻书三 一明代藩府刻书一 研究明代藩府刻书, 首先应界定其内涵和外延二 研究明代藩府刻书, 必须重视其地域性的特点三 研究明代藩府刻书, 必须注意其时代性四 明藩府刻书的地位和价值四 明代私人刻书五 明代坊肆刻书一 明代金陵坊肆刻书二 明代建阳坊肆刻书三 明代杭州坊肆刻书四 明代其它地区的坊肆刻书六 活字印本述略一 金属活字印书二 木活字印书七 明代的版画一 洪武至隆庆时期(二) 宗教版画佛教版画道教版画(二) 文学作口叩中的版画(三) 其它书籍中的版画二 万历至崇祯时期(二) 徽派版画(二) 建阳版画余氏所刊版画刘氏所刊版画熊氏所刊版画建阳书林其它姓氏听刊板画(三) 金陵版画唐氏版画陈氏继志斋版画周氏所刊版画金陵其它书坊所刊的版画(四) 苏州版画(五) 杭州版画(六) 吴兴版画(七) 北方版画八 明代的套版印刷技术九 明代刻书的版式特点一 明初至正德时期的版刻特点二 嘉靖至万历时期的版刻特点三 万历后期至崇祯时期的版刻特点十 明代书籍的装帧形式圆板一 内府刻本二 官府刻本三 藩府刻本四 私人刻书五 书坊刻本六 活字本七 版画套印本图版说明一 内府刻本二 官府刻本三 一藩府刻本四 私人刻书五 书坊刻本六 活字本七 版画套印本附 参考文献后记笔画索引

<<明代版刻图典>>

章节摘录

徽州地处皖南，古称新安、歙州。

徽州刻书历史悠久，明万历时，徽州成为当时重要的刻书中心。

正如胡应麟所称：“近湖刻、歙刻骤精，遂与苏、常争价。

”谢肇淛《五杂俎》也说：“今杭刻不足称矣，金陵、新安、吴兴三地剞劂之精者，不下宋版，楚、蜀之刻皆寻常耳。

”胡、谢二氏对徽州刻书非常赞赏，当时吴勉学的师古斋、汪光华的玩虎轩等名肆刻印了大量的小说、戏曲及其它类书籍。

数量虽然不如建阳、金陵，但因刊刻精良，被历代收藏家、版本学家所重视。

此外，万历以后的徽派版画以其精美，在中国版刻史上争得了特殊地位。

苏州刻书有悠久的历史。

入明之后，刻书业又有新的发展。

其刻书质量得到当时文人的赞赏。

胡应麟说：“余所见当今刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。

”又云：“凡刻之地有三，吴也，越也，闽也……其精吴为最，其多闽为最，越皆次之。

”明代苏州书坊刻本，常冠有“金閻”二字，这是因为苏州有金门和閻门，苏州刻书的坊肆多集中在閻门内外。

正如胡应麟所说：“凡姑苏书肆多在閻门内外，及吴县前。

书多精整，然率其地梓也。

”苏州书坊中以叶姓最多，见于著录的有叶显吾、叶敬溪、叶瑶池、叶聚甫、叶昆池、叶龙溪、叶碧山、叶启元等。

其中以叶敬池书种堂和叶昆池最有名，叶敬池刊刻过《醒世恒言》、《石点头》，叶昆池刻印了《南北宋志传》等。

叶敬池在万历间另刊有《李卓吾批评三大家文集》等书。

其它各家也刊行了大量小说、戏曲、尺牘、占卜、棋谱等书籍。

金閻舒载阳刊《封神演义》，是该书最早的刊本。

五雅堂刊《列国志》，嘉会堂刊《墨憨斋批点北宋三遂平妖传》，龚绍山刊《陈眉公先生批评春秋列国志传》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>